

الاعمال الدرامية العراقية بين السلب والايجاب

البذاءة والسذاجة تسيطر على بعض الفضائيات دون احترام لرمضان

الاعمال الهائلة، لافقا الى توجه المنجني
لمثل هذه الاعمال لجملة اسباب تمكن في
سهولة الإنجاز وقلة التكاليف قياسا بأي
اعمال أخرى ضخمة وذات هدفا
الفائنة عواطف السلطان قالت اعتقد انه
في البداية يجب الحديث والقول ان
يكتب هذه المسلمات ان بيمة هذا
البلد ولكن مع الاسف ان الكثير من الاعمال
التي تعرض لاتامس الواقع العراقي
التي تعارض ويكتفي انها انتجت خارج
العراق واعتقد ان اسباب عدم انتاجها
في بغداد اوهية وغير مقنعة وقالت
اسأل الفضائيات عموما لماذا لاتقدم لهذا
الشعب اعمالا تخص واقعه لماذا لاتنضع
اصبعها على الجرح انها قنوات القضاء
الفارغ واجد ان الاعمال الاخيرة فيها ميل
للسخرية من الشخصية الجنبية ، ان
دوافع هذه الاعمال معروفة وهي الاساءة
الى هذا البلد وليس هذا فقط وانما هي
اساءة الى هذا البلد العربي حيث نشاهد
مشاهد عري والرقص الفاضح والتخنث
بكل اساليب، انهم يسخرن من العراقيين
لأن ان يكلوا انفسهم بانتاج عمل واحد
لنوع من الفكر الهيكلي هناك حكايات هي
بيت عراقي تستطيع ان تقدم مسلسلا، لماذا
لاتقدم مثل تلك الحكايات هي لنقد ماض
ادوات التماك السابق وهذا مالايرضيه
المسؤوليين عن هذه القنوات وقالت ان
الفقيدة برمتها في قضية الانتماء الى
الوطن الانتماء الى الانسان العراقي
وحمل هومو وطرحها بصدق ومع الاسف
الشديد ان الكثير من الاعمال التي تعرض
لاتامس الواقع العراقي ولاتناقش مشكلة
عراقية و اهرم عراقي .



الأدوار، مبيّنا أنه يقلد حالة معينة اضحكت الجمهور في المسرح الشعبي الذي كان يمثل به قبل أن يغلق ويتحول هو بدوره الى التمثيل التلفزيوني، مؤكدا أنه لا يجوز تسويق ثقافة هابطة في المجتمع لأي سبب كان، الملكي شدد على أن المنتج هو الذي يتحمل المسؤولية عن نشر مثل هذه

الخلافة والاجتماعية وفي جانب آخر
 الفتن العواطف نعيم ان عدم احترام
 الكف والغنائين وعدم الامان بالعلم
 الفني من قبل الحكومة خلق مشكلة كبيرة
 انعكست على الدراما العراقية وواقعها،
 مطالبة الحكومة بالتهوؤس الواقع ازمات
 والمسرح، ودعمه من قبل بغية تحقيق

وعدم احترام هذا الشهر الكريم فهو
يرقصون ويرحسون (دون استحياء)
ومواي واوا وعوا من اهل تراك
الجل على الغارب قد يفسد ذائقة
والذين لم يدر سبيل عليهم فقد قادرون
ومن خلال محال معنيته اي فتح اي
فناء مشفرة وهذا امر في غاية الخطورة
او قنوت ذات توجهات
وتعود بالسلب على نص
مهمها، مبيها انما قاطع قنوت
ببحد بعض الافكار التي
هسته الكتابية.

واقع الدراما العراقية
بشكل عام وفي شهر رمضان
بشكل خاص، يعكس حالة
من التردّي الواضح في
الدراما العراقية، حيث
قدمت الفضائيات هذه
السنة اعمالاً لا تمت
بصلة الى الدراما، في
هذا الحوار استطلعنا آراء
بعض الفنانين الذين
اعتبروا بعض الاعمال
التي قدمت اساءة للفن
العراقي، داعين الى
ضرورة ايجاد حلول لهذه
الحالة والنهوض بالدراما
العراقية من جديد

اعداد / فرات ابراهيم

الإعلامي وجيه عباس قال بأن (كروب) سعد خليفة وزهير محمد رشيد وغيرهم امنوا ان بقاءهم خارج العراق امر لامفر منه وبالتالي صارو سلعة سهلة او اداة للاستمطاء متى يشاء صاحب هذه المحطة او تلك و أكد ان القنوات الفضائية التي تبث هذه النوعية من البرامج والأعمال تهدف

خاتمة عبد الرزاق: هذه هي أحلام العاجلة "زهرة"

صحتو اتصلت بمستشاري العلمي "يسيرة" وطماننتي
أن البكاء في الحلم فرج كان وأنه من الجائز أن روثانا تمر
بضائقة لأن لكنها سطر من تلقاء نفسه قد كان.
وتضيف: هي أيضا تحلم وتأتي لمستشاريني في معاني
الأحداث، مرة حلمت بأنها علم خالف مع صديقه لها ومع
ذلك ذهبت لتصالحه لكنها وجدته ترددي ثيابا متسخة،
فقلت لها إنك ستسعين منك خيرا سيئا.
هل تعلمين أن الأحلام وظايف نفسية بعضها يندرج
تحت بند التوعية التحذيرية تلك التي تسعى لتفريق
الشخصات المكموة والبعض الآخر يكون إرشاديا
مهمته الإبصار الباحث عن الحلول وأنت كيف توظفين
أحلامك؟
«لدي النومان الإضبابي والإرشادي، فمثلا أحلم بأني
وروثانا داخل بيت واسع كبير، أرضيته رخام وواجهته
زجاج وحيطانه بيضاء شاهقة وكأنه البيت الذي أريد
لبناء، وكثيرا ما ترشدني أحلامي لشيء ما غير صائب
وحيث وعيدله أو توجهني ناحية شخص ما يستحق
التقدير مني وأنا مشغولة عنه.»
- من الأصعب إحساسك أم أحلامك؟
أحلامي أصعب لأنها هي التي توجه إحساسي فالحال
أنقى وأصفى من الحياة ومن خلالها أكتشف الحقائق.
تتقال أحلام منامك وتنتقل إلى أحلام يقظتك لتعترف
على الأنساني التي تحققت فوافقت مع طموحاتنا
والآخرى التي تعثرت فتعارضت مع خطوتنا»
«النجومية بالطبع كانت هي أحلام الليل والنهار،
وانتظرتها كثيرا حتى تحققت على يد كاتب ومخرجين
ومنتجين عظام، هذا قبل العمر الذي تعطل وآخر ٩
سنوات، وفجأة أصبح جينينا تكون ونما والحمد لله كبير
وإن كان مازال يبدو جندز.
- الزواج المبكر والأمومة الصغيرة، كانت أحلاما أم
هروضا؟
«كانت ظروفها خاصة ومع ذلك كنت أحلم بالأمومة وحين
آخر ٤ أشهر به زواجي تصورت أني مريضة ولن
أنجب، حتى علمت بأني حامل فاشرفت بفرحة كبيرة
ولم أخش المسؤولية ولأن يراودني حلم
الأمومة من جديد لأنني محتاجة
إلى أن أصبح مستقلة
عن شخص جديد، هذه
طبعيتي، وروثانا كبرت
وتشعرني دائما بأنها
مستقلة لذا أفكر جديا
في إيجاب ولدي في
تفاري من وتعود إلى
أحضانني من جديد.

[illegible]

عشت عددا من الصدمات والخبطات التي لا أستطيع معها
تحمل المزيد.
- حداثتي عن الأحلام المفسرة والمتعلقة بصدمات
"حقيقية"
- لا أريد أن أتكرر ما كنت صاقيص عليك ما يظنرني منها
حتى الآن رغم أنني صمدتها وتجاوزها في سنوات.
على سبيل المثال حين حلمت بأن أسأني الأمامية وقت
وحاولت هادئة قول الحلم أن أخفي جيها يبارش
فحينئذ، فلتحت، بعد بقعة جفرا حين وفاة والدنا، ثم
حين قطع الرحمة النبيلة ووفاء أخي، حتى والدتي ماتت
بدم يدي فقتت برهة من مجزة من الأحلام الكتيبة وهكذا
تعطيني الأحلام رسائل وأجوبة رغم أن إرادتي تاهيك
عن الصدمات المتتالية.
- أحلام المفسرة لتطيق إنشائها بحرفي من بعد
خبرة طويلة في الصدمات لكن الأحلام المفسرة تنفي
تحتاج للاستعانة بصديق، فأن هو "او من هي"
في "سيرة" شقيقتي التي ألجأ إليها حين يحتاج ليبللي،
ملا حلمت ذات مرة أن شعري يوق ونام بول الليل

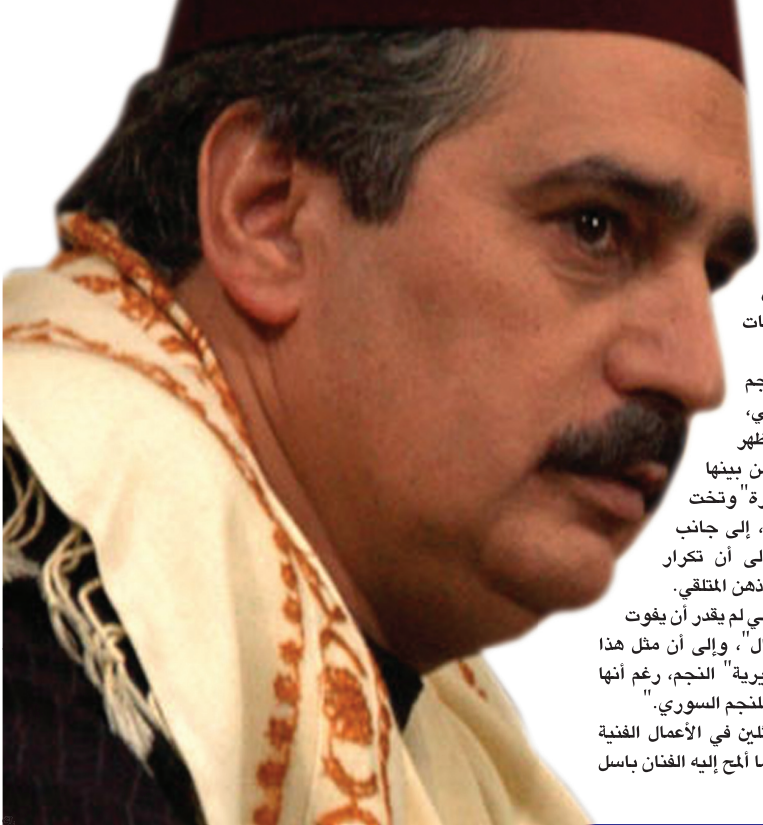
والغبات المظلمة نحو ذنوب أفضل ولكل فصل من الفصل
بنا خاتمي غريباً، وجعلت رسائلهم وتعيد تدوير
منها وأتينا عليها ما جعل الرأى حديدة، فمادراً عن
رسائلك ولديك بالغل كود خاص لك شفرة الوراء
فقد أحلام متكررة كثيراً، وأنا أعلم أنك من
لوي عتيق وأني لعند الاعتباط بالرأى سبقتي سبسي
فأصود منوراً، هذا أفضل عن أني لأتأمل بالسبارة،
بكل الشكيلة والكبر والصغيرة وكل أنواعها الرخيصة
والثمنية وكل ملباساتها الحلوة والجميلة، فأما نحن
نحن ما نيقود السبارة أو أنا أحداً يوقها وأنا بجوارها،
أنا وسالت عن المعاني أتأكد من قدرتي على كل
التشغير، وأعد لإجابة قريبة جداً أني توصلت إلى
بنفسي، فأفسدوا من مكان مرتفع خوفاً من القتل
والسبارة بكل أشكالها وأنواعها هي طريق، أنا
هنا هي الاختيار، فأجابنا أختار أنا الطريق وأجابتنا
أخي بختارني الطريق، وطمح السبارة تحديداً أختار
لأنني أخاف المجهول وأتق من المصيبة ليقيني أن حجم
صداقتي أكبر بكثير من دهائيا القدرية، والحققة أنا

والهوءاء بعيدا عن أي دوشة، لكن مشكلة المشاكل عذبة هي أن أكثر من السببرير أو لها فتحة بعينها في السببرير ليس مفقداً ولا شيء وهذا يربطني كثيراً إلى وقتها الأولى، أزال ثالثة لكن في الحمام - أزمئة الأحلام ثالثة، ماضٍ واضرٍ ومستقبل، لكن في المكان أن تنصحب أحلاماً أخرى، في زمن واحد بعينه نتحاذل له بالقلب والروح وإلى أن الأزمئة تنتهي أحلاماً: "قانون مراعي أحلامي يتحاذل للناظر، أعيش كل مرحلة بأحلامي الخاصة لكن لا أضعها أبداً يميناً أو اليسار بل يعطوني في أحلامهم من أخرى، وتعيدني ذلك الحلم الذي أفرغني ذات ليلة حين رأيت نفسي داخلها استانسرين عتيق في عبارة قديمة لا أستطيع أن أفهمها، انفجر بي أحلام صعوده، بعد ذلك الحلم عدت إلى أحلامي فقال لي إنه يجب أن أسألي طوال الفترة القادمة تحدث لي ظرف من الظروف ويعيدنا حدث أن شخصاً قريباً لي عمل حادثاً بسببته فحدثت له على أسلماً سلاماً، وسلامتي.

منهج الأحلام تركيب نفسي معقد يعطوني على لفصا من الخبرات الماضية والبغبي والدوافع المستترة لفهمها

[illegible]

مسلسلات رمضان: تكرار الممثلين والأدوار يربك المشاهدين



تكرار ظهور المخطئين
في العديد من الأعمال
الفنية المأخوذة بخصوبة
المشاهدين بالتشويش
بالتأكيد، فهناك ممثلون
ظهروا في أكثر من عة
على تعرضهم على الفضائيات
العربية المختلفة.
وأشهرها إلى أن ال
السوري قصصي خيال
على سبيل المثال، فقد
في خمسة أعمال فنية،
والأولى "باب الغيب"
شرقي" و"أبواب الغيب"
نقطة ضوء"، منها
ظهور الممثل يشوش على
وأوضح أن "قصي خيال
إلى جزء من هذه الأعمال
التكرار يعود إلى جما
قد مثل "حالة استنزاف"
وعزوا تكرار ظهور الم
إلى الأجور المادية، وهو
خطأ

سلاف فواخرجي، التي تفرغت للعلل في مسلسل
الأحد، هو كليونيرا، فقد شارك مخلوق في عملين
على الأقل، وشارك آخرون في مسلسلات،
فهاهو الممثل عباس النوري يطل علينا في
مسلسلات "الخبز الحرام" و"سقوط الخلافة"
و"أهل الراجية"، بينما يشارك سامر المصري في
مسلسلين هما "عش الدور" و"ملك التكتسي..."
أبو جاتي، وذلك لعل جمال سليمان، حيث
شارك في "مسلسل لحظة حب" و"ذاكرة
الجسد"، وشارك الفنان عبد الجهد في مسلسل
"أنا القدس" وفي مسلسل "الكلمات عفت"،
وفقا لما ذكره موقع "سرايوتون" على الإنترنت،
والتي أشار إلى أن الفنانة سلافة سامح شارك
في مسلسل "أبواب الغيم" ومسلسل "ما ملكت
أيمانكم" و"أهل الراجية"، بينما يشارك
باسل خياط في "الخبز الحرام" و"أول خليل
القباي" و"وراء الشمس" و"القصاص بن عمرو
التميمي".

ويطل باسم كوسيا في مسلسلات "وراء الشمس"
وقبوع عائشة" و"الصندوق الأسود"، بينما
يقبل مصطفى الخاني في مسلسل "باب الحارة"
و"ما ملكت أيمانكم" في حين يقبل الفنان حسن
حسن في مسلسل "أسعد الوفاق" ومسلسل

انتشار المسلسلات المصرية عربياً، تلك أن هذه المسلسلات تراجعت نسبياً خلال شهر رمضان الماضي.

على أن البعض الآخر يشير إلى أن في هذه المشاركة انتشار أكبر للممثلين السوريين، وأن نجاحهم مهمه للجلايين.

وفي ذات الخصوص قال الصحفي السوري، محمد الأذن، والذي يتابع الإنتاج الدرامي، إن نجاح الممثل السوري أدى إلى أن يكون مطلوباً، إضافة إلى الحاجة الاستمرارية للجهات المخرجة، وأشار إلى أنها تصب أيضاً في خانة محاولة نجاح المصرية لاستعادة الانتشار عربياً، بعد تراجع الدراما السورية في أعقاب شريحة واسعة من سوق المسلسلات الرمضانية.

استبعد أن يكون هذا الوجود السوري في الدراما المصرية له علاقة بارتفاع أجور الممثلين المصريين، وقال: "الممثل السوري ليس عمالة رخيصة"، وبعدهم يوفق في أجره أجر الممثل المصري على أي حال، القصة التي تثير أمر المخرج من المشاهدين العرب لهذه المسلسلات أكثر من غيرها هي تلك التي يشارك فيها الممثل في العديد من المسلسلات.

وباستثناء قلّة من الممثلين، ومن بينهم الفنانة

دي. (CNN)
اغرقت القوات הצהאית العربية مشاهدتها العرب في كل مكان بعد كثير من المسلمات المتلفزيونية الرضائية، بحيث لم يعد المتابع يستطيع التركيز من هذه الكثرة على مسلسل بعينه، خصوصاً وأنها تعرض في أوقات الأكثر من هذا أن العديد من الممثلين شاركوا في أفكرهم، وأحياناً وقد بسبب البهولة أكثر، أنه أنه يقوم مشابهة لدوره في دور الأخر، الأمر الذي يثير في بعض الأحيان حيرة المتابع بعد المسلمات بحيث أنه لا يرى هذه الأحداث وقعت في هذا المسلسل أو ذاك، وفقاً للعديد من المتابعين الذين صرحوا بذلك لـ CNN بالعربية.

وأجمع المتابعون على أن هذا العام شهد نقلة نوعية في أداء الممثلين السوريين على وجه الخصوص، أنهم إلى جانب فاجهم بالتفصيل في أكثر من مسلسل، شاركوا في القيام بأدوار مهمة في دأس به من المسلمات الصرية. البعض أشار إلى أن هذا الأمر إنما يعود إلى المشاركة السورية أصبح ملحوظة عربياً، وأن مشاركتها في المسلمات المسلمة يعزز من