

## الاعهال الدرامية العراقية بين السباب والايجاب

# البذاءة والسذاجة تسيطرعلي بعض الفضائيات دون احترام لرمضان

واقع الدراما العراقية بشكل عام وفي شهر رمضان بشكل خاص، يعكس حالة من التردي الواضح في الدراما العراقية، حيث قدمت الفضائيات هذه السنة اعمالاً لانمت بصلة الى الدراما، ي هذا الحوار استطلعنا اراء بعض الفنانين الذين اعتبروا بعض الاعمال التي قدمت اساءة للفن العراقي ، داعين الي ضرورة ايجاد حلول لهذه الحالة والنهوض بالدراما العراقية من جديد

## اعداد / فرات ابراهیم

الاعلامي وجيه عباس قال بان (كروب) سعد خليفة وزهير محمد رشيد وغيرهم امنوا ان بقاءهم خارج العراق امر لامفر منه وبالتالي صارو سلعة سهلة او اداة للامتطاء متى يشاء صاحب هذه المحطة او تلك و اكد ان القنوات الفضائية التي تبث هذه النوعية من البرامج والأعمال تهدف

الى تفريغ شهر رمضان من محتواه، حسب تعبيره، مبيناً ان القنوات تشتري هذه الاعمال لادراكها بأنها ستعود عليها بدخل اكثر مما تدفعه لقاء هذه الإعمال، لافتاً الي ان مثل هذه الاعمال ربما تقف خلفها اجهزة مخابرات كبيرة تسعى الى تحطيم اخلاق ومبادىء المجتمع العراقي، مشيراً الى ان الدراما العراقية اصابها ما اصاب الساسة العراقيين في الاتجاه للمحيط الاقليمي، وتنتج الدراما العراقية في سوريا وتصدر للداخل العراقي.المخرجة المسرحية عو اطف نعيم اكدت على انها تقف ضد مثل هذه البرامج والأعمال، مبينة انها اعترضت على برنامج (خلن بوكا) الذي يعرض على البغدادية في جزئه الاول، لافتة الى ان البرنامج يأخذ في كل عام منحي أسوأ حيث يتعرض في جزئه الثانى للقوات العراقية ويظهرها في صبورة مخالفة للواقع والحقيقة، متسائلة عن الحاجة الى هذه الأعمال ولماذا تقوم بعض القنوات بعرضها؟ السيناريست المالكي أشار الي غياب مفهوم ادارة البرامج في القنوات العراقية، مبيناً أن ما اسماها بالقنوات الرصينة كقناتي الجزيرة والعربية تشكل فرق بحث وتطوير لبحث تأثير البرامج المعروضة على الشارع العربي والجدوى من عرضها. المالكي اكد انه يرفض التعامل مع منتجين او قنوات ذات توجهات سياسية محدودة وتعود بالسلب على نص الاعمال التي يقدمها، مبيناً انه قاطع قنو ات لأنها كانت ترغب بحذف بعض الأفكار التي كانت في نصوصه الكتابية.

بينما تعبر الدكتورة عواطف نعيم عن استغرابها من هذا الافراط في البذاءة

يرقصون و(يردحون ) دون استحياء ودون اي وازع وهذا امر خطير لان ترك الحبل على الغارب قد يفسد ذائقة الشباب ومن خلال مصال معينه على فتح اي

وعدم احترام هذا الشبهر الكريم فهم الاخلاقية والاجتماعية وفى جانب اخر والذين لم نعد نسيطر عليهم فهم قادرون قناة مشفرة وهذا امر في غاية الخطورة

اكدت الفنانة عواطف نعيم أن عدم احترام الفن والفنانين وعدم الايمان بالعمل الفنى من قبل الحكومة خلق مشكلة كبيرة انعكست على الدراما العراقية وواقعها، مطالبة الحكومة بالنهوض بواقع الدراما والمسرح، ودعمه من قبل بغية تحقيق

بينما يعبر السيناريست والكاتب حامد المالكي عن رفضه لشروط وضعتها احدى القنوات المشبوهة لقبول اعماله ومنها ان يترك كل شيء ويتكلم بسوء عن الحكومة فقط. واوضيح ان من يقدم الأدوار الهابطة ليس فناناً ولا يجيد سوى مثل هذه

الأدوار، مبيناً انه يقلد حالة معينة اضحكت الجمهور في المسرح الشعبي الذي كان يمثل به قبل أن يغلق ويتحول هو بدوره الى التمثيل التلفزيوني، مؤكداً انه لا يجوز تسويق ثقافة هابطة في المجتمع لأي سبب كان. المالكي شدد على ان المنتج هو الذي يتحمل المسؤولية عن نشر مثل هذه

ففسرته لى بأنه خير كثير قادم وممتد ومرة أخرى حلمت

بأنى أركب أسانسير زجاجي وأرتدي زي ملوك وأمامي

جمهور كبير ينظر لي بانبهار وفسرته لي بأني سأكون

بمرتبة عالية أنال من خلالها تقدير من قامات مهمة لكن

هناك حلما لم تستطع "يسرية" تفسيره مع أنها قالت لي

أبشري،" دي نصرة قوية"، حلمت وأنا في العاشرة من

عمري أني أنظر إلى السماء وكانت تمر أمامي وكأنها

شريط سينما وفجأة رأيت سيدنا عيسى عليه السلام

يركب حصانا أبيض ويتكلم معه وحاولت جاهدة أن

أسمع ما يقوله لكني فشلت ومع ذلك أشرت بيدي لكل من

حولى من أطفال أن ينظروا إلى السماء وأنا أقول "بصوا

بصوا سيدنا عيسى أهو" والحقيقة هذه كانت أروع

-أصناف الأحلام لها وجوه أربعة، نمونجية مكررة بين البشر، وعقابية لها علاقة بجلد الذات، وترفيهية عوضا

عن حرمان ما، وأخيرا مفزعة تنحصر في كوابيس،

×عشت ٤٥ يوما في كوابيس مفزعة دون داع وحتى الأن

لا أعرف سببها وكيف تجاوزتها، أشهرها حين حلمت

بأنى داخل سيارتى ومعى محمد السائق ورأيت حشرة

غريبة تحاول دخول السيارة، فقلت للسائق أن يغلق

الشباك فورا، لكنها دخلت وكأنها تتحدانا ورغم ذلك

أمسكتها بقوة ولا أعلم من أين جاءتني الشجاعة، ثم

طحنت رأسها بقسوة وبعد القضاء عليها خرج منها سائل لزج على يدي، وأحلام أخر مليئة بالثعابين تحوم حولي

لكنها لا تنفض، أشكال وأحجام وألوان مخيفة، فأصحو

-- روتانا ابنتك في عمر الزهور، لها أحلامها الخاصة التي

قد تتعارض مع أحلامك، فهل تغمضين عينك عما تتمنينه

×مع روتانا لا أغمض عيني أبدا، من فرط خوفي عليها

وعلى مستقبل أحلامها والّذي أتمني أن يفوق أحلامي

بمراحل، لدرجة أنى أحلم كثيرا بها دون أن تخبرني

أنها في مشكلة وحين أقص عليا ما حلمت تعترف بكل

حدثيني عن أصنافك و أكثرها إلحاحا ؟

من الحلم قبل نهايته لأنجو بنفسي.

لها في سبيل تحقيق ما تتمناه هي؟

وأبكسي

بالحلم،

وبعد أن

قد تمثل "حالة استنزاف للنجم السوري

وعزوا تكرار ظهور الممثلين في الأعمال الفنية

إلى الأجور المادية، وهو ما ألمح إليه الفنان باسل

. تسعن دقيقة في أحلامي.

الأعمال الهابطة، لافتاً الى توجه المنتجين لمثل هذه الاعمال لجملة اسباب تكمن في سهولة الانتاج وقلة التكاليف قياساً بأي اعمال اخرى ضخمة وذات هدفا

الفنانة عواطف السلمان قالت اعتقد انه في البداية يجب الحديث والقول ان من يكتب هذه المسلسلات ان يهمه واقع هذا البلد ولكن مع الاسف ان الكثير من الاعمال التي تعرض لاتلامس الواقع العراقي ولا الهم العراقى ويكفى انها انتجت خارج العراق واعتقد ان اسباب عدم انتاحها في بغداد واهية وغير مقنعة وقالت اسأل الفضائيات عموما لماذا لاتقدم لهذا الشعب اعمالا تخص واقعه لماذا لاتضع اصبعها على الجرح انها قنوات الفضاء الفارغ واجد ان الاعمال الاخيرة فيها ميل للسخرية من الشخصية الجنوبية ، ان دوافع هذه الاعمال معروفة وهي الاساءة الى هذا البلد وليس هذا فقط وانما هي اساءة الى هذا الشهر الكريم حيث نشاهد مشاهد العرى ةالرقص الفاضح والتخنث بكل اساليبه ،انهم يسخرون من العراقيين دون ان يكلفوا انفسهم بانتاج عمل واحد لهذا الشهر الكريم هنالك حكايات في كل بيت عراقي تستطيع ان تقدم مسلسلا ، لماذا لاتقدم مثل تلك الحكايات هل لانها تفضح ادوات النظام السابق وهذا مالايرتضيه المسؤوليين عن هذه القنوات وقالت ان القضية برمتها هي قضية الانتماء الي الوطن الانتماء الى الانسبان العراقي وحمل همومه وطرحها بصدق ومع الاسف الشديد ان الكثير من الاعمال التي تعرض لاتلامس الواقع العراقي ولاتناقش مشكلة عراقية و لاهم عراقي.

### أم ني سي نت من أرض الأحلام نتسلل إلى دكان غادة عبد الرازق الليلي لنتعرف على ساعات خلودها وأوضاع منامها

وطقوس استغراقها التي تحقق لها ثباتا عميقا. تقول غادة: أنا أحب النوم أساسا، متوسط ساعات نومي عشرة، وعادة يكون نوما متصلا ممتدا، لكن من الوارد أن تتخلله فواصل إذا كان بالى مشغولا بتفاصيل شخصية إنسانية خاصة بحياتى أو بملامح شخصية أنوي . تجسيدها دراميا و الفو اصل لا تتعدى الربع من الساعة. بعدها أعود للنوم من جديد وكأن شيئا لم يكن، لأننى من النوع الذي ينغمس، بل ويغوص في أحلامه إلى ما بعد الصحوة، فأنا أخاف منها وأفكر في معانيها وأحسب حساب نتائجها التي غالبا ما تتحقق معي بحذافيرها ولا أنسى ذلك الحلم الذي رأيت فيه نفسا وسط أقاربي ضمن قطع من اللحم النيئ في أطباق إخوتي فيرفضون تناولها و بعد انتهاء تفاصيل حلم الحفلة، أيقظتني أختي يسرية" لتخبرني بوفاة سعد شقيقنا ومن يومها وأنا لا أستريح لأحلامي ذات المعاني والإشارات.

وتكمل: أما عن طقوسى قبل النوم فلدي تحضيراتي الخاصة التي أتهيأ بها استعدادا للاسترخاء، أولها عمل مساج بكريمات طبيعية، بعدها أشطف شعري وأغلق الأنوار وصوت التلفزيون لتظل صورته بلا صدى و أشرب شايا بلبن، وقد أقرأ بعض الصحف

لكن المفضل عندي هو وضع الآي بوت في أذني وأسمع الأغاني المحببة إلى قلبي والتي أعيش مع كلماتها وأرسم سيناريو فكأنما أنا التى بداخل الأغنية وكل المعانى المتدفقة موجهة لي وحدي، وكل ليلة أختار مجموعة الأغاني التي تتناسب مع حالتي المزاجية، وحين أقلق في

منتصف الليل، أطفئ التليفزيون وأكمل نومي. وتضيف: وضعى الثابت هو نومة الجنين، ولا يتغير ومن عاداتي أيضًا أنى لا أحبذ أن يشاركني أحد النوم على سريري، لأنى بصراحة أحب أن أكون على راحتى ومشاركة أحد من المكن أن تقيد تحركاتي غير الإرادية، وبالتالى سينعكس هذا على مسار أحلامى الاعتيادي والذي دائما ما أحرص على أن أوفر له المناخ الأمن دون تدخلات.كنت أقبل مشاركة أختي "يسرية" وأنا بجوارها في الصغر لكن حين تم فصل أخي في غرفة مستقلة تخصه، أصبحت أنام على سرير بمفردي و "يسرية" تنام على سرير آخر وبعدها تعودت على ذلك عموما، و متطلبات واحتباجات كل مرحلة تختلف عن الأخرى، فمنذ زمان مثلا كنت أهوى الخروج والسهر والفسحة والانطلاق لكن من ٨ أو ٩ سنوات تغيرت تماما وأصبحت أدخر طاقتي لعملي فقط فما عدا ذلك أهرب إلى واحتى بالمعادي لأستعيد شحن طاقتى من جديد بالراحة

دبى، (CNN)

متقاربة، وبعد موعد الإفطار.

أغرقت القنوات الفضائية العربية مشاهديها

العرب في كل مكان بعدد كبير من المسلسلات

التلفزيونية الرمضانية، بحيث لم يعد المتابع

يستطيع التركيز مع هذه الكثرة على مسلسل

بعينه، خصوصاً وأنها تعرض في أوقات

الأكثر من هذا أن العديد من الممثلين يشاركون في

أكثر من مسلسل، وأحياناً يقوم بدور البطولة

فيها، أو أنه يقوم بدور مشابه لدوره في المسلسل

الآخر، الأمر الذي يثير في بعض الأحيان حيرة

المتابع لهذه المسلسلات بحيث أنه لا يدري هذه

الأحداث وقعت في هذا المسلسل أو ذاك، وفقاً

لعدد من المتابعين الذين صرحوا بذلك لـCNN

وأجمع المتابعون على أن هذا العام شهد نقلة

نوعية في أداء الممثلين السوريين على وجه

الخصوص، ذلك أنهم إلى جانب قيامهم بالتمثيل

في أكثر من مسلسل، شاركوا في القيام بأدوار

مهمة في عدد لا بأس به من المسلسلات المصرية.

البعض أشبار إلى أن هذا الأمر إنما يعود إلى

أن الممثل السوري أصبح مطلوباً عربياً، وأن مشاركته في المسلسلات المصرية يعزز من

و الهدوء، بعيدا عن أي دوشة، لكن مشكلة المشاكل عندي هي أنى أقفر من السرير أول ما أفتح عيني، ليس لدي مقدمات ولا تأن وهذا يربكني كثيرا لأنى وقتها أكون لا أزال نائمة لكن في الحمام. -أزمنة الأحلام ثلاثة، ماض وحاضر ومستقبل، لكن من المكن أن تنحصر أحلامنا في زمن واحد بعينه ننحاز له بالقلب والروح فإلى أي الأزمنة تنتمى أحلامك؟ ×قانون مراعى أحلامي ينحاز للحاضر، أعيش كل مرحلة بأحلامها الخاصة لكن هذا لا يمنع أن الأدرينالين يعلو في أحلام دون أخرى، وتحديدا ذلك الحلم الذي أفزعني ذات ليلة حين رأيت نفسى داخل أسانسير عتيق في عمارة قديمة لا يسكنها أحد وفجأة انفجر بي أثناء صعوده، فرويت الحلم لأحد الأصدقاء فقال لى إنه يجب ألا أسافر طوال الفترة القادمة تحت أي ظرف من الظروف وبعدها بمدة حدث أن شخصا قريبا لى عمل حادثا بسيارته فحمدت الله على سلامته

والرغبات المتطلعة نحو غد أفضل ولكل فصل من الفصول باب ختامي يشرح ويحلل معاني الرموز وتحديد المتكرر

> - منهج الأحلام تركيب نفسي معقد ينطوي على فصول من الخبرات المؤلمة بالماضي والدوافع المستترة للحاضر

منها والذي غالبا ما يحمل رسائل محددة، فماذا عن رسائلك وهل لديك بالفعل كود خاص لفك شفرة الوارد؟ ×لدي أحلام متكررة كثيرة، دائما أحلم بأنى أقع من فوق مبنى عال وعند الارتطام بالأرض ينتفض جسدى فأصحو مذعورة،هذا فضلا عن أنى دائما أحلم بالسيارة، بكل أشكالها الكبيرة والصغيرة وكل أنواعها الرخيصة والثمينة وبكل ملابساتها الحلوة والمرة، فإما أكون أنا من يقود السيارة أو أن أحدا يقودها وأنا بجواره، وحين سألت عن المعاني لأتأكد من قدرتي على فك التشفير، جاءت الإجابة قريبة جدا من التي توصلت أليها بنفسي، فالسقوط من مكان مرتفع هو خوف من الفشل والسيارة بكل أشكالها وأنواعها هي طريق، أما القيادة هنا فهي الاختيار، فأحيانا أختار أنا الطريق وأحيانا أخر يختارني الطريق، وحلم السيارة تحديدا أخشاه

لأنى أخاف المجهول وأقلق من المفاجآت ليقيني أن حجم

صدماتها أكبر بكثير من هداياها القدرية، والحقيقة أنا

وأزواجهاالخمسة

- حدثيني عن الأحالام المفسرة والمتعلقة بصدمات

×لا أريد أن أتذكرها ولكنى سأقص عليك ما يطاردني منها حتى الأن رغم حدوث الصدمة وتجاوزها من سنوات، على سبيل المثال حين حلمت بأن أسناني الأمامية وقعت وحاولت جاهدة طوال الحلم أن أخفي وجهي بإيشارب لكنى فشلت، بعدها بفترة جاءنى خبر وفاة والدنا، ثم حلم قطع اللحمة النيئة ووفاة أخي، حتى والدتي ماتت ين يدى فعشت مرحلة مزعجة من الأحلام الكئيية وهكذا تعطيني الأحلام رسائل وأجوبة رغما عن إرادتي ناهيك عن الصدمات المتتالية.

عشت عددا من الصدمات والخبطات التي لا أستطيع معها

أحلامك المفسرة تلتقطين إشاراتها بحرفية من بعد خبرة طويلة في الصدمات لكن الأحلام المشفرة منها تحتاج للاستعانة بصديق، فمن هو؟ او من هي؟ «هي "يسرية" شقيقتي التي ألجأ إليها حين يحتار دليلي،

مثلا حلمت ذات مرة إن شعري طويل وناعم بلون الليل

التفاصيل، وذات مرة أذكر أنه كانت لديها مشباكل دراستية ولم تخبرني حتى لا أقلق وأنشغل علىها، فحلمت لىلتها بأني أبحث عنها

صحوت اتصلت بمستشاري الحلمي "يسرية" وطمأنتني أن البكاء في الحلم فرج وأنه من الجائز أن روتانا تمر بضائقة ما لكنها ستحل من تلقاء نفسها وقد كان. وتضيف: هي أيضا تحلم وتأتي لتستشيرني في معاني الأحداث، مرة حلمت بأنها على خلاف مع صديقة لها ومع ذلك ذهبت لتصالحها لكنها وجدتها ترتدي ثيابا متسخة،

فقلت لها إنك ستسمعين عنها خبرا سيئا. - هل تعلمين أن للأحلام وظائف نفسية بعضها يندرج تحت بند النوعية التحذيرية تلك التي تسعى لتفريغ الشحنات المكبوتة والبعض الأخس يكون إرشاديا مهمته الإبصار الباحث عن الحلول وأنت كيف توظفين

×لدي النوعان الإشباعي والإرشادي، فمثلا أحلم بأني وروتانا داخل بيت واسع كبير، أرضيته رخام وواجهته زجاج وحيطانه بيضاء شاهقة وكأنه البيت الذي أريده

لنا، وكثيرا ما ترشدني أحلامي لشيء ما غير صائب ويجب تعديله أو توجهني ناحية شخص ما يستحق التقدير مني وأنا منشغلة عنه. -من الأصدق إحساسك أم أحلامك؟

أحلامي أصدق لأنها هي التي توجه إحساسي فالخيال أنقى وأصفى من الحياة ومن خلالها نكتشف الحقائق. - نترك أحلام منامك وننتقل إلى أحلام يقظتك لنتعرف

على الأماني التي تحققت فتوافقت مع طموحاتنا والأخرى التي تعثرت فتعارضت مع خطوتنا؟ «النجومية بالطبع كانت هي أحالام الليل والنهار، وانتظرتها كثيرا حتى تحققت على يد كتاب ومخرجين ومنتجين عظام، هذا حلم العمر الذي تعطل وتأخر ٩ سنوات، وفجأة أصبح جنينا تكون ونما والحمد لله كبر

وإن كان مازال يحبو بحذر. الزواج المبكر والأمومة الصغيرة، كانت أحلاما أم

×كانت ظروفا خاصة ومع ذلك كنت أحلم بالأمومة وحين تأخر ٤ أشهر بعد زواجي تصورت أني مريضة ولن أنجب، حتى علمت بأني حامل فشعرت بفرحة كبيرة ولم أخش المسؤولية والآن يراودني حلم الأمومة من جديد لأنى محتاجة

إلى أن أصبح مسؤولة

عن شخص جدید، هذه

طبيعتي، وروتانا كبرت

وتشعرني دائما بأنها

مستقلة لذا أفكر جديا

في إنجــاب ولــد كي

تغار منه وتعود إلى

أحضاني من جديد.



ملكت أيمانكم" و"سقوط الخلافة. الإعلامي جميل ضاهر، قال: وأن الفترة الزمنية بين عرض الحلقات ليست كبيرة، مشيراً إلى أن الأمر غير صحى. وأضاف أنه كان من الأسهل والأجدى بالنسبة

خصوصاً وأن العديد من الممثلين في المسلسلات لا يقومون بأدوار البطولة المطلقة، ما يمنح الوجوه الجديدة خدمة بظهورهم في هذه المسلسلات، وكذلك فرصة لدخول السوق. من ناحية أخرى أكد العديد من المتابعين إن

الفنانة أمل عرفة بدورها شاركت في مسلسلات "أسعد الوراق" و"الزلزال" و"تخت شرقى و"بعد السقوط"، بينما شاركت منى واصف في مسلسلات "الصندوق الأسود" و"باب الحارة" و"وراء الشمس" و"القعقاع بن عمرو التميمي" و"أسعد الوراق."سلوم حداد شارك في مسلسلات "القعقاع بن عمرو التميمي و "تخت شرقى" و "السائرون نياما" إلى جانب جهاد سعد الذي شارك كذلك في مسلسلي "ما إن تكرار ظهور الممثلين في المسلسلات من دون شك يسبب الإرباك للمشاهد والمتابع، خصوصاً

للمنتجين أن يلجؤوا إلى الوجوه الجديدة،

"كنت صديقاً لدايان. سلاف فو اخرجي، التي تفرغت للعمل في مسلسل

> ويمثل بسام كوسا في مسلسلات "وراء الشمس و"قيود عائلية" و"الصندوق الأسود"، بينما يمثل مصطفى الخاني في مسلسل "باب الحارة" و"ما ملكت أيمانكم"، في حين يمثل الفنان تيم حسن في مسلسل "أسعد الوراق" ومسلسل

واحد هو كليوبترا، فقد شارك ممثلون في عملين على الأقل، وشارك أخرون في خمس مسلسلات. فهاهو الممثل عباس النوري يطل علينا في مسلسلات "الخبز الحرام" و"سقوط الخلافة" و"أهل الراية"، بينما يشارك سامر المصري في مسلسلين هما "عش الدبور" و"ملك التكسي.. أبو جانتي"، وكذلك فعل جمال سليمان، حيث شمارك في مسلسلي "لحظة حب" و"ذاكرة الجسد." ويشارك الفنان عابد فهد في مسلسل "أنا القدس" وفي مسلسل "الكابتن عفت"، وفقاً لما ذكره موقع "سريانيوز" على الإنترنت، الذي أشار إلى أن الفنانة سلافة معمار تشارك في مسلسل "أبواب الغيم" ومسلسل "ما ملكت أيمانكم "و"أهل الراية"، بينما يشارك الفنان باسل خياط في "الخبز الحرام" و"أبو خليل القباني" و"وراء الشمس" و"القعقاع بن عمرو

واستبعد أن يكون هذا الوجود السوري في أكثر من غيرها هي تلك التي يشارك فيها المثل

وباستثناء قلة من الممثلين، ومن بينهم الفنانة

انتشار المسلسلات المصرية عربياً، ذلك أن هذه المسلسلات تراجعت نسبياً خلال شهر رمضان على أن البعض الأخر يشير إلى أن في هذه المشاركة انتشار أكبر للممثلين السوريين، وأن مشاركتهم مهمة للجانبين.

وفي هذا الخصوص قال الصحفي السوري، محمد الأزن، والذي يتابع الانتاج الدرامي، إن نجاح الممثل السوري أدى إلى أن يكون مطلوباً، إضافة إلى الناحية الاستثمارية للجهات المنتجة. وأشار إلى أنها تصب أيضاً في خانة محاولة الدراما المصرية لاستعادة الانتشار عربياً، بعد نجاح الدراما السورية في اقتطاع شريحة واسعة من سوق المسلسلات الرمضانية.

الدراما المصرية له علاقة بارتفاع أجور الممثلين المصريين، وقال: "الممثل السوري ليس عمالة رخيصة"، وبعضهم يفوق في أجره أجر الممثل المصري.على أي حال، القضية التي تثير رأي المتابع من المشاهدين العرب لهذه المسلسلات

في العديد من المسلسلات.