



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
4 September. 2010
<http://www.almadapaper.com>
Email: almada@almadapaper.com

500
دينار

16
منحة

كاركاتير

دول
الجوار

بسام فرح

يريدون النفط والمالية
والداخلية والخارجية
والدفاع !!



بيوت بغدادية على موضة المسلسلات المدبلجة!

كتابة وتصوير / أفراح شوقي

وأنت تتجول في معظم الأحياء السكنية في بغداد، تطالعك حركة عمران واسعة تجري هنا أو هناك لبناء الدور أو تعميها بأطر جمالية مميزة قلبت شكل العمارة القديمة بطابعها الكلاسيكي واتجهت نحو تجميل الواجهات وتلوينها وتطعيمها بالحجر والقرميد بما يشابه البيوت التركية التي ظهرت في المسلسلات المدبلجة.

أكثر من مهندس معماري أخبرني بأن معظم طلبات البناء الحالي تأثرت إلى حد كبير بما ظهر في تلك المسلسلات والتي تختار بجملالية الشكل الخارجي للدور بأسلوب البناء الاقتصادي بمساحات لا تزيد على ١٥٠ مترًا، وكذلك بسبب سفر الكثير من العراقيين إلى الخارج وأطلاعهم على شكل البناء الاقتصادي هناك صار الاتجاه نحو تقطيع الدور ذات المساحات الكبيرة إلى أخرى صغيرة والاستفادة من المال المتحقق في تعمير البيت أو إعادة بنائه كلياً من جديد، ووفق ذلك ستخفص كلف البناء وتسهل عملية تنظيف البيت

وكذلك تبريده وتدفئته.

أبو أيهم صاحب شركة الدار الجديد تأسست عام ١٩٩٢ قال: الاستقرار النسبي المتحقق في البلد افرز توجهه الكثيرين نحو تطوير وتعمير مبانيهم، وبذلك مقاومة للماء والحرارة والرطوبة، وكذلك المواد الصحية من مادة البلاستيك المقاوم وتداول حمامات الجاكوزي (حمامات السباحة الكهربائية) والأرضيات من مادة البورسلين أو المرمم والطابيح من النوع التركي المفتوح ذي السقوف البلاستيكية بسهولة تنظيفها.

صرنا نستخدم السيراميك والزجاج الملون في تطعيم الواجهات والاصباغ البلاستيكية بدلاً من الاصباغ العادية وهي مقاومة للماء والحرارة والرطوبة، وكذلك المواد الصحية من مادة البلاستيك المقاوم وتداول حمامات الجاكوزي (حمامات السباحة الكهربائية) والأرضيات من مادة البورسلين أو المرمم والطابيح من النوع التركي المفتوح ذي السقوف البلاستيكية بسهولة تنظيفها.

في منطقة السيدية تزدهر حركة الأعمار وفق طرز حديثة في البناء كشفت عن جمالية فريدة، في حين بدت الكثير من الدور القديمة التي تجاوزها كأنها لوحة جامدة تفقر لألوان الحياة. أحد مقاولي البناء الجديد أخبرني أن تأخر تشكيل الحكومة سبب تعطيل الكثير من مشاريع البناء، لأن العديد من العوائل تريت في أعمار دورها أو تجديدها حتى يستقر الوضع السياسي في البلاد لتشروع هي أيضاً في الاستقرار داخل بلدها بأمان، ولفت إلى أن تحقيق ذلك ستبعثه زيادة مضاعفة في اسعار البناء.

على الهاتف..

قاسم العبودي؛
برامج رمضان
لا تراعي
قدسية الشهر



«آخر كتاب قرأته؟

– مادمنيا في رمضان فانا متواصل في قراءات دينية معاصرة

وتفسير القرآن الكريم.

«برنامج تحرض على متابعته؟

– غالبا ما أتابع الأخبار.

«أراك ببرامج رمضان؟

– من المؤسف أن برامج رمضان لا تليق بقدسية الشهر الفضيل.

«خبر يحزنك؟

– أخبار التفجيرات والقتل المجاني للأمنين.

«أخبار يفرحك؟

– أن يغلب سياسيوننا مصالح وطنهم على مصالحهم الشخصية.

«أجمل بلد زرت؟

– ماليزيا.

«مؤلفات جديدة لك؟

– قيد النشر كتاب (الإطار القانوني

لانتخابات وأثره في الإرادة الشعبية).

«أمنية تتمنى تحقيقها؟

– أن أكمل دراستي العليا.

«أغنية تحب سماعها؟

– معظم أغنيات أنوار عبد الوهاب وأجملها عد واني عد وتشوف.

«صحيفة تحرض على قراءتها؟

– لأنني اعلامي أولا فانا أتابع معظم الصحف الصادرة.

«مشروع حياتي تطمح إليه؟

– أن أرى في أطفالنا ما لم أراه في نفسي، وأن ينالوا فرصا أفضل في التعليم.

«أراك بتأخير تشكيل الحكومة؟

– أتمنى أن يفكر التأخير ظهور أعراف سياسية نموذجية لتسهيل تشكيل الحكومة.

«شيء معتاد عليه كل صباح؟

– أمارس بعض الرياضة.

«آخر شيء فعلته قبل أن تصل بك؟

– كنت أصلي صلاة الظهر.

نورا خالد

تطالطنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصلت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

لوسي؛ شاكيراً تعلمت الرقص مني

□ القاهرة

صرحت الراقصة لوسي بأن الفنانة الكولومبية شاكيراً تعلمت الرقص منها حيث قامت بإرسال عدد من الأسطوانات المدمجة الخاصة بها إليها عبر الطبال الذي يعمل معها، مؤكدة أنها أخذت منها أكثر من حركة في الرقص، لافتة إلى أن شاكيراً نكية للغاية، وتعلم أنها تقدم عملاً صعباً



□ جاكارتا

أفادت وسائل إعلام أن الطفل الإندونيسي، الذي أثار تعاطفاً وهدشة خلال الربيع الماضي، بعد عرض لقطات فيديو له وهو يبخن، قد نجح في الإقلاع عن التدخين. وبذلك يتوقف أردي ريزال، الطفل البالغ عامين من العمر، من جنوبي سومطرة، والذي كان يبخن أربعين سيجارة في اليوم، عن الإدمان على النيكوتين، بعد برنامج استمر ٣٠ يوماً،

مليون دولار تأمين... شعرا!!!

□ سيدني

أمّنت شركة مستحضرات عناية بالشعر على شعر نجمة كره القدم الأميركية تروي بولامالو الذي يبلغ طوله نحو ٩٠ سنتيمتراً، بمبلغ مليون دولار، وتعتبر خصلات شعر بولامالو السوداء بمثابة العلامة المميزة لدافع بيتسبرغ ستيلرز. كما كانت هدفاً للاعتداء من قبل لاعبين منافسين أكثر من مرة. ويخدر بولامالو (٢٩ عاماً)، من جزر ساموا وأتلق مع ناديه بشكل لافت للنظر

العربية نت



■ بدأ المخرج سلام عرب تصوير فيلم وثائقي عن واقع الأمية في العراق من خلال ثلاث قصص تقارن بين واقع الإنسان المتعلم وغير المتعلم على صورتين إيجابية وسلبية، وقال عرب أنه تم اختيار ثلاثة أماكن لتصوير الفيلم هي سوريا وبغداد والنجف، والمكان الذي تم اختياره في بغداد هو مكتب النقابات التي تعتبر من الأماكن الخطرة خصوصاً على الأطفال الذين يعملون على جمع على المشروبات الغازية الفارغة، كما سيضمّن الفيلم آراء المؤسسات التربوية وتحليلاتها لظاهرة تسرب التلاميذ من المدارس، ومن جانب آخر شاركت نخبة من فنانتي الدراما العراقية في الفيلم الجديد "بحر

الحب" والذي تم العرض الأول له خلال امسية فنية كبيرة أقيمت في محافظة البصرة، مخرج الفيلم مرتضى الحلوق قال: "أن الفيلم يناقش على مدى ٦٠ دقيقة حالات الطمع والجشع التي تصيب الإنسان في لحظة ما من حياته فتتحكم به وتحوّله إلى مجرم قاتل يسعى وراء رغباته".

■ أقام اتحاد أدباء وكتاب ذي قار وضمن موسمه الثقافي امسية

الغزل والفنانين. سينمائية على قاعة المركز الثقافي في الناصرية قدم خلالها عروضاً سينمائية لفيلمين سينمائيين قصيرين للمخرجين فاضل ماهود وهادي ماهود وذلك بالتعاون مع منتدى اصقاء السينما. وتناولت العروض السينمائية حقبة ما بعد سقوط الدكتاتورية والتداعيات الأمنية التي رافقتها حيث جسد فيلم (خارج نطاق الزمن) عمليات النهب والسلب وتصفية الكفالات العلمية في الفترة التي أعقبت سقوط نظام صدام فيما ركّز فيلم (انهار) للمخرج هادي ماهود على ظاهرة استهداف المسارح واستديوهات التصوير ودور السينما ومحاربة الفن والفنانين.

■ أعربت الممثلة كاثرين زيتا جونز عن استيائها من الأطباء بسبب عدم تشخيصهم مبكراً لإصابة زوجها، مايكل دوجلاس، بسرطان الحنجرة. وقالت جونز في مقابلة مع صحيفة «ديلي ميل» البريطانية: أنا غاضبة جداً من أن الأطباء لم يكتشفوا الأمر مبكراً



ERBIL
INTERNATIONAL HOTEL



فندق أربيل الدولي

أشهى الاكلات مع أجمل الأجواء الرومانسية

للحجز: 0662234460 / 70 موبايل: 07504640784 07706548008

المطعم العالي

المطابق التاسع

درس في السرقة

أحياناً أحاول أن أتخيل بماذا يفكر المواطن الأوروبي وهو يقرأ كتاباً أو صحيفة، بالتأكيد ستكون اهتماماته متعلقة بأحدث إصدارات دور النشر وهناك من يهتم بشؤون البيئة أو يبحث عن أماكن لقضاء أيام الإجازات، وهناك بالتأكيد قراء سيذهبون لمتتبع أخبار المشاهير، أو معرفة أنواع جديدة من الزهور يزينون بها الحدائق، وأتخيل القارئ العربي على قلته وهو ضجر من الصحيفة وأخبارها التي لا تحمل الا وعدا بالخراب، وأما لا بالخوف والرعب وأحاديث

عن الفساد الذي استشرى في كل مكان. ولأنني لا أريد أن ادخل القارئ في نفق مظلم سأحدث عن الكتب، فقد وقعت عيني على خبر يقول ان كتاب " التاو " حقق مبيعات قياسية في المكتبات السويدية

بحيث عد الكتاب الأكثر مبيعاً هذا العام. والتاو كتاب في الفلسفة كتبه الفيلسوف الصيني لاونسو، وهو معاصر لكونفشيوس، ويحده الكثير من الدارسين للفلسفة الصينية الفيلسوف الأول، وقد تصدرى لترجمة الكتاب للعربية اثنان من اهم فلاسفة العرب المعاصرين وهما الدكتور عبد الغفار مكاوي في ترجمة نشرت باسم (كتاب الطريق)، وهادي العلوي في مختارات من التاو في ترجمتين، الأولى في بداية الثمانينيات والثانية في منتصف التسعينيات، كتاب التاو عبارة عن قصص وأمثال وحكم ونوادر صيغت بأسلوب رمزي يجمع بين البساطة العميقة والشاعرية الأخاذة.

يقول فيلسوفنا الراحل هادي العلوي ان أصل كلمة تاو في اللغة الصينية هو الصراط، وفي الفلسفة يصبح هو الطريق الذي يأتي منه كل شيء والذي ترند إليه كل الأشياء.

من بين الحكايات التي ضمهها كتاب (التاو) في ترجمة مكاوي اخترت هذه الحكاية التي تقايننا بحدائثها برغم أنها تعود إلى ما قبل ألفين و أربعمائة عام.

والحكاية تقول:

كان في بلاد "تسي" رجل يدعى "كوؤ" وكان غنياً جداً، وكان في بلاد "سونغ" رجل يدعى "هياونغ" وكان فقيراً جداً. ذهب الرجل الفقير إلى الغني وسأله ماذا فعل ليصبح غنياً؟ فقال له: "بمارستي السرقة. فعندما بدأت أسرق حصلت خلال سنة، على ما بقي بحاجة. وفي غضون عامين أصبحت في بحبوحة، وخلال ثلاث سنوات أصبحت موسراً ثم أصبحت من الأغنياء، ولم يطلب الفقير المزيد من الإيضاحات، فودعه والأرض لا تكاد تسعه من الفرحه وشرع للتو في السرقة، يتسلق الجدران أو يفتحها، مستحوداً على كل ما يتفق ورغبته، لكن ما لبث أن ألقي عليه القبض. فأعاد ما استولى عليه إلى أصحابه وخسر زيادة على تلك القليل الذي كان يملكه من قبل، و لا اعتقاده بأن "كوؤ" قد خدعه، ذهب إليه ولامه لوما شديداً، فسأله "كوؤ" :وقد عقدت الدهشة لسأله:

كيف تصرفت؟ وعندما روى له الفقير طريقته، صاح "كوؤ": لم أجمع ثروتي عن طريق هذا النوع من السرقة، فأنما سرقت بحسب الوقت والظروف، فقد استحوذت على الأشياء قبل ان تصل الى الناس، إن كل ما عندي سرقة، ولكن قبل ان يؤول الى اي شخص، أما أنت فقد سرقت ماتركته انا للناس، ماقتت به انا سرقة عامة لا يعاقب عليها، أما ما قمت به أنت سرقة خاصة ويعاقب عليها، إن الناس من امثالي يعيشون من سقاتهم، دون أن يكونوا في هذا لنوصوا.

انتهت الحكاية واعتقد انها درس في السرقة، اكتشفه بعض مسؤوليها من دون ان يعرفوا من هو " لاونسو" ولا قراوا " التاو " لانهم لا يقرأون اصلا.

العمود التاسع

علي حسين