

تلفزيونيات

مسلسلات الاجزاء

مسلسلات قدمت بأكثر من جزء ولقيت استحسان المتفرجين في معظم البلدان العربية،

الأمر الذي دفع منتجيها إلى الإصرار على تقديم

المسلسل الذي انتظره المشاهد العربي هو "باب

الحارة"، الذي ينهي بجزئه الخامس سلسلة الأجزاء الخمسية لله، وهو أكثر المسلسلات

السورية تحقيقاً للشعبية على مستوى العالم

المسلسل في عمقه -كما قدمه المخرج "بسام

الملا"- يضع أمامه هدفاً عميقاً هو الحفاظ

على القيم الأصيلة والنبيلة المتعلقة بالحارة

المسلسل يضم حشداً ضخماً من نجوم الدراما

السورية، وهو بحق عنوان للدراما السورية

على الخريطة العربية، فهو أول مسلسل يثير

الجدل، وتصل النقاشات حوله إلى صفحات

الجرائد.. ويتحرك المسلسل بقوة دفع جماهيرية لا تزال تضعه في المقدمة الرمضانية.. فهل تأتى

طاش ما طاس "طاش ما طاش"، وصبل إلى الجزء رقم

١٧، وهو أكثر المسلسلات الخليجية التي

النتائج على قدر الترقب؟

أجزاء جديدة منها ولعل أبرزها:

باب الحارة

مخرج "القعقاع": استعنت بخبراء فيلم "آفاتار" لتصوير المعارك



دبی/ ام بی سی نت كشف المخرج السوري المثنى صبح عن

استعانته بخبراء عالميين شاركوا في تصوير الفيلمين "أفاتار و"ألكسندر أيقونة هوليوود بجانب خبرات

هندية وإيرانية وسورية لتصميم المعارك والمؤثرات البصرية في مسلسل "القعقاع بن عمرو التميمي. وقال صبح "إن المؤثرات البصرية

للمشاهد الحربية المنتجة في العالم

العربي، تعانى قصوراً شديداً خاصةً عند مقارنتها بإنتاج شركات عالمية شاركت في إنتاج أفلام كبيرة، مثل فيلمي المخرج العالمي جيمس كاميرون "أَفَاتاًر" و"أَلكسندر"، واللذين حققا

الاستعانة بخبراء عالمين في مشاهد المعارك بالسلسل بالإضافة إلى ذلك بخبير معارك سوري نجاحاً غير مسبوق".وتابع: لذلك استعناً بخبراء عالميين شاركوا في مقيم في أوروبا، ومصممي معارك من إنتاج هذين الفيلمين للارتقاء بتصوير إسبانيا وإيران والهند، مشيرا في هذا السياق إلى أنه استعان بعدد كبير من مشاهد المعارك في مسلسل القعقاع ٰ الخيول لحمل الكاميرات لتصوير وأضاف المخرج السوري أنه استعان

«قرش الحشيش» كل يوم والثاني

بينط زي الدولار، طب والحشيش بقي

أنا اللي حاشتريهولك وأكرسهولك».

ورأت الرقابة أنه لا داعى للحديث

عن الحشيش بشكل ليس له داع، كما

رأت حذف كل الإسقاطات السياسية

التي جاءت في بعض الجمل «أزواج

الحاجة زهرة» تأليف مصطفى محرم

وإخراج محمد النقلى، وبطولة غادة

عبد الرازق، وحسن يوسف، وكريمة

طالبت الرقابة أيضيا بحذف بعض

الجمل غير الضرورية داخل الحوار في

المعارك". وأكد مثنى الصبيح في لقاء خاص مع برنامج "دراما رمضان" على قناة العربية ٢٠١٠م أنه وظُف أيضا كل الخبرات التي اكتسبها أثناء عمله كمخرج منفذ، في مسلسلات تاريخية سابقة، مثل الزير سالم وربيع قرطبة وملوك الطوائف، وصلاح الدين الأيوبي، وصقر قريش؛ لخدمة النص والسياق التاريخي لمسلسل "القعقاع"، مشيرا إلى محاولته الدؤوبة وأطقم العمل على تطوير الأدوات والإمكانات المحلية. وأكد مخرج القعقاع أنه بني ٤ مدن للتصوير في مدينة تدمُر السورية الأثرية من أجل تصوير المسلسل، معتبرا أن ديكورات هذه المدن ستجعل المدينة مقصدا لجميع المخرجين السوريين والعرب والعالميين للتصوير فيها، سواء للدراما أو السييما وذلك بنمط أشبه بمدينة الإنتاج الإعلامي. وأشار صبح إلى أن واحدة من المدن الأربع التي شيدتها من أجل القعقاع مدينة تحاكى المدينة المنورة على مساحة ٣٠ ألنَّف متر مربع، مشيدا في هذا السياق بدعم بلدية مدينة تدمر في إنشاء الديكورات، ودعمته بشكل كأمل من الشركة المنتجة، وهي سورية الدولية"، ورصدت خدمات هائلة للمكان، كزراعة النخيل وتهيئة المكان وغير ذلك.وأبدى صبح -الذي يُعد "القعقاع" أول مسلسل تاريخي

يخرجه- سعادته بإنجاز هذا العمل

الضخم في سوريا قائلاً: "لو صورنا

في المغرب لما اضطررنا لبناء أربع مدن، ولكانت التكلفة أقل، والوقت أقصر،

لكن شركات الإنتاج السورية أثبتت

أنها قادرة على مضاهاة الشركات

العالمية في دعم العمل الفني و الاشتغال

نجحت في تحقيق مردود عربي يتجاوز الحدود الخليجية من خلال أبطاله "عبد الله السدحان" و"ناصر القصبي" و"عبد الإله السناني"، وإخراج "أحمد عايّش المسلسل استطاع أن يقدم رؤية اجتماعية انتقادية بلمسة كوميدية للمجتمع السعودي والخليجي بوجه عام، لينطلق إلى منطقة درامية كان الاقتراب -إلى حد بعيد- ممنوعا

مشاهد

كــوالــيــســن مــســ لات رمنضسان

أغلى من حياتي حيث يجسد دور

والد عبد الرحمن محمود فؤاد والذي

يعلمه طوال الوقت كيف يصبح رجلا

على الرغم من صغر سنه وكيف يحمى

إعداد /فرات إبراهيم

موتى الحلقات الأولى

على الرغم من أن دراما رمضان لم تتعد أسبوعها الأول فإنها شهدت ظاهرة غريبة وجديدة وهى وفاة عدد كبير من النجوم في المسلسلات على الرغم من ثقل وزنهم الفنى وجماهيريتهم العريضة لكن يبدو أنهم فضلوا الكيف على الكم وساروا وراء الدور المؤثر في

الأحداث مهما كانت مساحته. جاءت البداية مع الفنان محمود قابيل الذي توفى في الحلقة الثالثة من أحداث مسلسل «امرأة في ورطة» حيث يجسد دور رجل أعمال يتزوج عرفيا من

ىىنھما خوفا

على كيان

وخوفا

«ندى» إلهام شاهين ويقرر أن لا يعلن خبر زواجه منها 🌉 في الوقت الصالم رغم قصبة الح الستسى جمعت

بوفاته في الفيللا الخاصة بهما ويصبح هو مصدر الورطة التي تقع فيها طوال الأحداث على الرغم من أن مشاهده الأساسية في العمل ثلاث حلقات فقط. وفي مسلسل بره الدنيا تتوفى النجمة أميرة العايدي في الحلقة الثالثة من الأحداث حيث تجسد دور غالية زوجة «بركات» شريف منير التي تجمعهما قصة حب كبيرة حيث تضحي الزوجة بكل ما تملك من أجل زوجها، كما تقرر أن تخبئ عنه خبر إصابتها بمرض السرطان خوفا عليه من الصدمة إلا أنه يعلم في وقت متأخر بعد أن يتملك المرض منهاً وتطلب منه أن يأخذها إلى الأرض التي يمتلِكها لتموت بها ويصاب نفسياً إثر موتها. كما توفي الفنان أحمد راتب

ابنها الوحيد من الصدمة إلا أنها تتفاجأ

الخامسة من الأحداث لتبدأ بعد وفاته الأحداث في التصاعد ويتفاجأ الأبناء بمتاجرة والدهم في المخدرات وأن متجر الأحذية ما هو إلا ستار لتجارته غير المشروعة.

عبارات تم حدفها من مسلسلات رمضان كشعفت التقارير الأولية الصيادرة من الإدارة المركزية للرقابة التليفزيونية باتحاد الإذاعة والتليفزيون برئاسة منى الصغير عن بعض المشاهد والجمل التي تم حذفها من حلقات المسلسلات التي ستعرض على شاشات التليفزيون المصري في

رمضان ففى مسلسل «مملكة الحِيل» أكدت اللاحظات الرقابية

ينتهى دور البطل ليعود من جديد أشقاءه كأنه كان يعلم أن أجله قريب، متحديا الحكومة والشرعية، كما يؤخذ وبالفعل تحدث له حادثة تصادم أثناء قيادته سيارة شركة السياحة التي على العمل افتقاد بعض أحداثه المنطق، ووجود شخصيات يهودية تعمل على يعمل بها ليموت ويترك ابنه الأكبر التخريب بالبلد دون تلميح عن وجود يتحمل مسؤولية الأسرة ويسير على نهجه. ومن هنا تصبح حلقات أحمد راتب في العمل ككل ثلاث حلقات فقط. كذلك الحال في مسلسل قضية صفية حيث تتوفى تهانى راشد والدة صفية متأثرة بصدمة زوجها حينما تعلم أنه تزوج عليها من سيدة أخرى، ويحدث ذلك في الحلقة الرابعة من أحداث المسلسل حيث لا يتبقى لظهور إظهار إشارة تدل على ديانته، وقالت الرقابة إن المستوى الفنى للمسلسل تهانى راشد في العمل إلا مشاهد قليلة ما بین جید وجید جدًا، ولکن یراعی فلاش باك حيثما تتذكرها صفية. وفي تخفيف النهاية التي جاءت بشكل مسلسل العار يتوفى والد الأشقاء مأساوي، حيث يقتل معظم أهالي الشلاشة حسين حسيني في الحلقة النجع على يد الشرطة، كما يراعي عدم الإطالة في شرح طرق زراعة الحشيش وحصده وتخزينه بجانب كثرة الجمل التي تركز على الشيشة والحشيش، «مملكة الجبل» تأليف سلامة حمودة

زهرة وأزواجها الخمسة أما مسلسل «زهرة وأزواجها الخمسة» فقد جاء بها العديد من الملاحظات حيث طلبت الرقابة حذف الكثير من الجمل والعبارات التي جاءت على لسان بعض أبطال العمل مثل «صعب ايه هو فيه حاجة صعب في بلدنا، الفلوس بتسهل كل الصعب»، وكذلك عبارتي «أولاد الكلب» و«بنت الكلب» اللتين جاءتا

وإخسراج مجدى أحمد على وبطولة

عمرو سعد وعبير صبري.

أي مواجهة من المخابرات لها، بل إن تلك الشخصية اليهودية هي التي تقدم معلومات عن مناع بطل العمل للشرطة، وكذلك عن عائلته لذا طالبت الرقابة بضرورة تدعيم دور الشرطة وظهورها بصورة أكثر إيجابية، كما يراعي عدم تحديد هوية «يتنامين» اليهودية يعدم

أن الحلقات العشر الأولى احتوت على

الكثير من الأصبوات المثيرة والمليئة

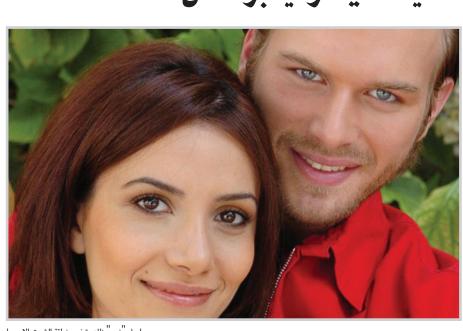
بالتشويق بشكل يتشابه في أحداثه

مع فيلم «الجزيرة» لأحمد السقا، حيث

مسلسل «العار» والتي جاءت على لسان بعض نجوم العمل مثل جملة «فوائد البنوك ربا أو حرام حيث إننا لسنا بجهة تشريع أو اختصاص» وهناك أيضا جملة «بالفلوس كله بيعدي ده احنا في مصر»، وحذف الحديث عن مشروب «الريدبول» و«القطامية هايتس» لأنها إعلانات غير مباشرة وأيضا عبارة «هاتعرفي أكثر من المفتى وشيخ الأزهر، ما هم حللوها»، حيث رأت الرقابة بأنه لا داعى للزج بأسماء هؤلاء في قضية شائكة مثل أموال البنوك والقروض لأنها من الأمور المحسومة دينيا، وحذف جملة «التمرين من أجل اثبات الذات ليلة الدخلة»، وعبارة «أنا لا يمكن أزنى»، وعبارة الزواج العرفى شرعى وكثير من الشيوخ خلاص حللوها» حيث رأت أنه لا داعي لهذه العبارة حتى لا تشجع

على نشر الزواج العرفي، المسلسل تأليف أحمد محمود أبوزيد واخراج علي عبد الخالق، وبطولة مصطفى شعبان وحسن حسني وعلا

الغارديان: "نور ومهند" وراء ازدهار السياحة في تركيا برمضان



أنقرة / ١.ف . ب

قالت صحيفة "غارديان" البريطانية إن مسلسل "نور" التركى الذي عرض على شاشات التلفزيون، صاحب الفضل في ازدهار السياحة بالعاصمة التركية إسطنبول؛ حيث زارها ١٠٥ ألاف عربي في الايام الاولى من شهر رمضان ، بزيادة قدرها ٣٣٪ عن العام الماضى. وأضافت الصحيفة: مسلسل "نور" أصبح ظاهرة في منطقة الشرق الأوسط، مشيرة إلى أن الحلقة الأخيرة من المسلسل شاهدها ما يقرب من ٨٠ مليون مشاهد عربي من فلسطين إلى المغرب، مؤكدة أن هذه الظاهرة ساعدت في ازدهار السياحة في تركيا. ونقلت الصحيفة عن أيمن المسلماني، صاحب شركة سياحة، قوله: "بعد عرض المسلسل، أصبح المسافرون من الشرق الأوسط يسألون دائما عن المواقع الواردة في المسلسل". بحسب

صحيفة "المصري اليوم" ١٦ أغسطس/ آب .وأضاف:

مسلسل "نور" ظاهرة في منطقة الشرق الاوسط اعتدنا على أخذ السياح المسلمين إلى المساجد والأماكن التاريخية في إسطنبول، ولكن بعد عرض المسلسل تغير الحال". وأكدت الصحيفة أن تناول المسلسل العديد من المحرمات في الدين الإسلامي مثل شرب الكحول، وممارسة الجنس قبل الزواج والإجهاض، يكشف عن وجود شقاق بين التقاليد في بلد مسلم علماني مثل تركيا، وتقاليد بعض الدول العربية.وأثار مسلسل "نور" جدلا كبيرا في العالم العربي؛ حيث حقق نسب مشاهدة عالية تخطت كل النسب المتوقعة، بسبب الرومانسية التي ارتبط بها المشاهدون في المنطقة العربية.وأرجع بعضّهم نجاح الدراما التركية إلّى تقارب العادات التركية مع العربية، بينما أرجعها آخرون إلى نجاح الدبلجة السورية، وأكد المشاهدون أن الرومانسية والتناول الإنساني الجيد للقصة، والأداء المتميز للممثلين هي أهم أسرار نجاح الدراما التركية

بتهمة الإساءة للمهنة

القاهرة/وكالات

وقف عرضه.

أعربت نقابة التمريض المصرية عن

غضبها الشديد من مسلسل "زهرة وأزواحها الخمسة" نتبجة إساءة

الفنانة غادة عبد الرازق -بطلة العمل-

إلى سمعة الممرضات، مشيرة إلى أنها

تفكر في مقاضاة العمل و الدعوة إلى

وتقدمت نقابة التمريض بمذكرة

إلى وزير الصحة المصري الدكتور

حاتم الجبلى للتدخل لدى وزير

الإعلام لوقف عرض مسلسل

'زهرة وأزواجها الخمسة"، واتهم

الممرضون في مصبر المسلسل الذي تقوم ببطولته الفنانة غادة

عبد الرازق بالإسساءة إلى مهنة

التمريض، والممرضنات على

وجه الخصوص.وذكرت تقارير

صحفية مصرية أن فتحى البنا

-نقيب التمريض- طالب بوقف

عرض مسلسل "زهرة وأزواجها

الخمسة" لعلى شاشة التلفزيون المصري

والفضائيات، لإساءته لسمعة المرضات،

في أكثر من جملة بدون داع، وعبارة

نقابة التمريض في مصر تتجه لمقاضاة غادة عبد الرازق



البنا، الدور الذي تقوم به الفنانة غادة عبد الرازق بمثل إساءة لمهنة التمريض؛ إذ تقوم بتجسيد دور ممرضة تسرق الأدوية من أحد

وللشريعة الإسلامية. وقال البنا: إن المسلسل قدم في حلقاته الأولى المرضة في صورة الشخص الذي يبتز المرضى على خلفية تدنى أوضاعه المادية والمعيشية، محذراً من استمرار عرض المسلسل، منتقداً في

المستشفيات لبيعها في السوق السوداء،

بالإضافة إلى ممارستها أعمالاً منافية للأخلاق

الوقت ذاته عدم عرض المنتج لسيناريو وحوار المسلسل على النقابة لمعرفة مدى مطابقته وضع المرضات مهنيا ومعيشيا وماديا. وأكد البنا أن هيئة مكتب المجلس قررت عقد

اجتماع طارئ يوم الثلاثاء المقبل تمهيدأ لاتخاذ قرار بمقاضاة المنتج لوقف عرض المسلسل، بالإضافة إلى تنظيم وقفة احتجاجية للممرضات بجميع المستشفيات الحكومية والخاصة، اعتراضاً على تصوير المسلسل للممرضة في أوضياع منافية للأخلاق.وفي

أن مجلس النقابة يدرس بجدية إقامة دعوى قضائية مستعجلة لوقف عرض المسلسل،

السياق ذاته، قالت الدكتورة نهاد عبد السلام الأستاذة في المعهد العالى للتمريض: إن العاملين في قطاع التمريض في مصر يعانون مشاكل لا حصر لها؛ منها ضعف الرواتب، وتدنى الأحوال المعيشية، وأخطر هذه المشاكل هي النظرة الدونية من قبل المجتمع للممرضة، بسبب تشويه وسائل الإعلام صورتها، حيث تقدمها كفتاة سيئة السمعة تحاول إغواء الأطباء والمرضى من الأثرياء. وأضافت الدكتورة نهاد أن هذه الصورة المشوهة لملائكة الرحمة جعلت الأسر المصرية تعزف عن إلحاق بناتها بمعاهد التمريض، الأمر الذي أدى إلى وجود عجز شديد في أعداد المرضات في المستشفيات يقدر بندو ٣٠ ألف ممرضةً. واعتبرت أن مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة " جاء "ليزيد الطين بلة"؛ حيث قدم الصورة النمطية ذاتها عن المرضة، مشددة على ضرورة الوقوف بحزم ضد هذا المسلسل، حفاظًا على سمعة الممرضات، وإنقاذا لمهنة تعانى عجزا شديدا في الوقت الذي تتزايد فيه معدلات البطالة في مصر. وأشارت إلى

وتنظيم وقفات احتجاجية.