



مخرج "القققاع" ؛ استعنت بخبراء فيلم "آفاتار" لتصوير المعارك



الاستعانة بخبراء عالميين في مشاهد المعارك بالمسلسل

نجاحاً غير مسبقٍ". وتابع: لذلك استعناَ بخبراء عالميين شاركوا في إنتاج هذين الفيلمين للارتقاء بتصوير مشاهد المعارك في مسلسل القققاع". وأضاف المخرج السوري أنه استعان

العربي، تعاني قصوراً شديداً خاصةً عند مقارنتها بإنتاج شركات عالمية شاركت في إنتاج أفلام كبيرة، مثل فيلمي المخرج العالمي جيمس كامبرون "آفاتار" و "الكسندر"، واللذين حققا

هندية وإيرانية وسورية لتصميم المعارك والمؤثرات البصرية في مسلسل "القققاع بن عمرو النميمي". وقال صبح "إن المؤثرات البصرية للمشاهد الحربية المنتجة في العالم

دبي / ام بي سي نت كشف المخرج السوري المثنى صبح عن استعانيته بخبراء عالميين شاركوا في تصوير الفيلمين "آفاتار و"الكسندر" أيقونة هوليوود بجانب خبرات

كواليس مسلسلات رمضان

إعداد/ فرات إبراهيم

موتى الحلقات الأولى

على الرغم من أن دراما رمضان لم تعد أسبوعيا الأول فإنها شهدت ظاهرة غريبة وجديدة وهي وفاة عدد كبير من النجوم في المسلسلات على الرغم من ثقل وزنهم الفني وجهاهيريتهم العريضة لكن يبدو أنهم فضلوا الكيف على الكم وساروا وراء الدور المؤثر في الأحداث مهما كانت مساحته. جاءت البداية مع الفنان محمود قابيل الذي توفي في الحلقة الثالثة من أحداث مسلسل "امرأة في ورطة"، حيث يجسد دور رجل أعمال يتزوج عرقيا من "ندى" إلهام شاهين ويقر أن لا يعلن خبر زواجه منها في الوقت الحالي

رغم قصة الحب التي جمعت بينهما خواف بينهما كيان على كيان عائلته وخوفا على

ابنائه الوحيد من الصدمة إلا أنها تتفاجأ بوفاته في الفيللا الخاصة بهما ويصبح هو مصدر الورطة التي تقع فيها طوال الأحداث على الرغم من أن مشاهدته الأساسية في العمل ثلاث حلقات فقط. وفي مسلسل بره الدنيا تتوفى النجمة أميرة العايدي في الحلقة الثالثة من الأحداث حيث تجسد دور غالية زوجة «بركات»، شريف منير التي تجمعهما قصة حب كبيرة حيث تضحي الزوجة بكل ما تملك من أجل زوجها، كما تقر أن تخبئ عنه خبر إصابته بمرض السرطان خوفا عليه من الصدمة إلا أنه يعلم في وقت متأخر بعد أن يتملك المرض منها وتطلب منه أن يأخذها إلى الأرض التي يمتلكها لتموت بها ويصاب نفسيا إثر موتها. كما توفي الفنان أحمد راتب ضمن أحداث مسلسل

أعلى من حياتي حيث يجسد دور والد عبد الرحمن محمود فؤاد والذي يعلم طوال الوقت كيف يصبح رجلا على الرغم من صغر سنه وكيف يحمي أشقائه وأنه كان يعلم أن أجله قريب، وبالفعل تحدث له حادثة تصادم أثناء قيادته سيارة شركة السياحة التي يعمل بها ليموت ويترك ابنه الأكبر يتحمل مسؤولية الأسرة ويسير على نهجه. ومن هنا تصبح حلقات أحمد راتب في العمل ككل ثلاث حلقات فقط. كذلك الحال في مسلسل قضية صافية حيث تتوفى تهاني راشد والدته صافية متأثرة بصدمة زوجها حينما تعلم أنه تزوج عليها من سيدة أخرى، ويحدث ذلك في الحلقة الرابعة من أحداث المسلسل حيث لا يتبقى لظهور تهاني راشد في العمل إلا مشاهد قليلة فلاش باك حينما تذكرها صافية. وفي مسلسل العار يتوفى والد الأشقاء الثلاثة حسن حسني في الحلقة الخامسة من الأحداث لتبدأ بعد وفاته الأحداث في التصاعد ويتفاجأ الأبناء بتجارة والدهم في المخدرات وأن متجر الأخذية ما هو إلا ستار لتجارته غير المشروعة.

عبارات تم حذفها من مسلسلات رمضان

كشفت التقارير الأولية الصادرة من الإدارة المركزية للرقابة التلفزيونية باتحاد الإذاعة والتليفزيون برئاسة منى الصغير عن بعض المشاهد والجمل التي تم حذفها من حلقات المسلسلات التي ستعرض على شاشات التليفزيون المصري في رمضان ففي مسلسل "مملكة الجبل"، أكدت الملاحظات الرقابية

زهرة وأزواجها الخمسة
اما مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة"، فقد جاء بها العديد من الملاحظات حيث طلبت الرقابة حذف الكثير من الجمل والعبارات التي جاءت على لسان بعض أبطال العمل مثل "صعب ايه هو فيه حاجة صعب في بلدنا، الفلوس بتسهل كل الصعب"، وكذلك عبارتي "أولاد الكلب، وبنات الكلب، اللتين جاءتا في أكثر من جملة بدون داع، وعبارة

عمرى سعد وعبر صبري.
زهرة وأزواجها الخمسة
اما مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة"، فقد جاء بها العديد من الملاحظات حيث طلبت الرقابة حذف الكثير من الجمل والعبارات التي جاءت على لسان بعض أبطال العمل مثل "صعب ايه هو فيه حاجة صعب في بلدنا، الفلوس بتسهل كل الصعب"، وكذلك عبارتي "أولاد الكلب، وبنات الكلب، اللتين جاءتا في أكثر من جملة بدون داع، وعبارة

عمرى سعد وعبر صبري.
زهرة وأزواجها الخمسة
اما مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة"، فقد جاء بها العديد من الملاحظات حيث طلبت الرقابة حذف الكثير من الجمل والعبارات التي جاءت على لسان بعض أبطال العمل مثل "صعب ايه هو فيه حاجة صعب في بلدنا، الفلوس بتسهل كل الصعب"، وكذلك عبارتي "أولاد الكلب، وبنات الكلب، اللتين جاءتا في أكثر من جملة بدون داع، وعبارة

تلفزيونيات

مسلسلات الاجزاء

مسلسلات قدمت بأكثر من جزء ولقيت استحسان المتفرجين في معظم البلدان العربية، الأمر الذي دفع منتجيهما إلى الإصرار على تقديم أجزاء جديدة منها ولعل أبرزها:

باب الحارة

المسلسل الذي انتظره المشاهد العربي هو "باب الحارة"، الذي ينهي جزئته الخامس سلسلة الأجزاء الخمسة له، وهو أكثر المسلسلات السورية تحفيقا للشعبية على مستوى العالم العربي.

المسلسل في عقه- كما قدمه المخرج "بسام الملا"- يضع أمامه هدفاً عميقاً هو الحفاظ على القيم الأصيلة والنبلية المتغلقة بالبحارة السورية.

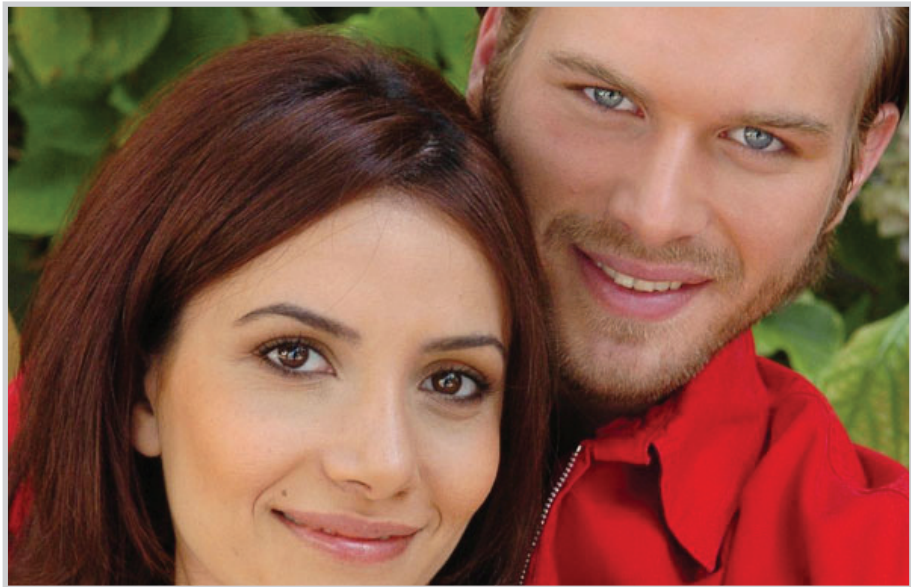
المسلسل يضم حشداً ضخماً من نجوم الدراما السورية، وهو بحق عنوان للدراما السورية على الخريطة العربية، فهو أول مسلسل يثير الجدل، وتصل النقاشات حوله إلى صفحات الجرائد...ويتحرك المسلسل بقوة دفع جماهيرية لا تزال تضعه في المقدمة الرمضانية.. فهل تأتي النتائج على قدر الترقب؟

طاش ما طاش

"طاش ما طاش"، وصل إلى الجزء رقم ١٧، وهو أكثر المسلسلات الخليجية التي نجحت في تحقيق مربود عربي يتجاوز الحدود الخليجية من خلال أبطاله، عبد الله السحان" و "ناصر القصبي" و "عبد الإله السناني"، وإخراج "أحمد عايش". المسلسل استطاع أن يقدم رؤية اجتماعية انتقادية بلوسة كوميدية للمجتمع السعودي والخليجي بوجه عام، لينطلق إلى منطقة درامية كان الاقتراب -إلى حد بعيد- ممنوعا منها.

مشاهد

الغارديان؛ "نور ومهند" وراء ازدهار السياحة في تركيا بـرمضان



مسلسل "نور" ظاهرة في منطقة الشرق الأوسط

"اعتدنا على أخذ السياح المسلمين إلى المساجد والأماكن التاريخية في إسطنبول، ولكن بعد عرض المسلسل تغير الحال". وأكدت الصحفية أن تناول المسلسل العديد من المحرمات في الدين الإسلامي مثل شرب الكحول، وممارسة الجنس قبل الزواج والإجهاض، يشكف عن وجود شقاق بين التقاليد في بلد مسلم علماني مثل تركيا، وتقاليد بعض الدول العربية. وأثار مسلسل "نور" جدلا كبيرا في العالم العربي، حيث حقق نسب مشاهدة عالية تخطت كل النسب المتوقعة، بسبب الرومانسية التي ارتبط بها المشاهدون في المنطقة العربية. وأرجع بعضهم نجاح الدراما التركية إلى تقارب العادات التركية مع العربية، بينما أرجعها آخرون إلى نجاح الدبلجة السورية، وأكد المشاهدون أن الرومانسية والتناول الإنساني الجيد للقصة، والآداء المتميز للممثلين هي أهم أسرار نجاح الدراما التركية

أنقرة / أ.ف. ب

قالت صحيفة "غارديان" البريطانية إن مسلسل "نور" التركي الذي عرض على شاشات التلفزيون ، صاحب الفضل في ازدهار السياحة بالعاصمة التركية إسطنبول؛ حيث زارها ١٠٥ آلاف عربي في الأيام الأولى من شهر رمضان ، بزيادة قدرها ٣٣٪ عن العام الماضي. وأضافت الصحفية: مسلسل "نور" أصبح ظاهرة في منطقة الشرق الأوسط، مشيرة إلى أن الحلقة الأخيرة من المسلسل شاهدها ما يقرب من ٨٠ مليون مشاهد عربي من فلسطين إلى المغرب، مؤكدة أن هذه الظاهرة ساعدت في ازدهار السياحة في تركيا. ونقلت الصحفية عن أيمن المسلماني، صاحب شركة سياحة، قوله: "بعد عرض المسلسل، أصبح المسافرين من الشرق الأوسط يسألون دائما عن المواقع الواردة في المسلسل". بحسب صحيفة "المصري اليوم" ١٦ أغسطس/ آب. وأضاف:

طالبت الرقابة أيضا بحذف بعض الجمل غير الضرورية داخل الحوار في مسلسل "العار"، والتي جاءت على لسان بعض نجوم العمل مثل جملة «فوائد البنوك ربا أو حرام حيث إننا لسنا بجهة تشريع أو اختصاص، وهناك أيضا جملة «بالفلوس كله بيعدي ده احنا في مصر»، وحذف الحديث عن مشروب «الريدبول»، والقطامية هايئس، لأنها إعلانات غير مباشرة، وأيضا عبارة «هاتعرفي أكثر من المفتي وشيخ الأزهر، ما هم حللوا»، حيث رأت الرقابة بأنه لا داعي للزج بأسماء هؤلاء في قضية شائكة مثل الأمور المحسومة دينيا، وحذف جملة «الفرمين من أجل أقباط الدات ليلة الدخلة»، وعبارة «أنا لا يمكن أنزني، فقد جاء بها العديد من الملاحظات حيث طلبت الرقابة حذف الكثير من الجمل والعبارات التي جاءت على لسان بعض أبطال العمل مثل "صعب ايه هو فيه حاجة صعب في بلدنا، الفلوس بتسهل كل الصعب"، وكذلك عبارتي "أولاد الكلب، وبنات الكلب، اللتين جاءتا في أكثر من جملة بدون داع، وعبارة

بتهمة الإساءة لمهنة

نقابة التمريض في مصر تتجه لمقاضاة عبد الرازق



من كواليس المسلسل

الوقت ذاته عدم عرض المنتج لسيناريو وحوار المسلسل على النقابة لمعرفة مدى مطابقتها وضع المرضات مهنيا ومعيشيا وماديا. وأكد البنا أن هيئة مكتب المجلس قررت عقد اجتماع طارئ يوم الثلاثاء المقبل تمهيدا لاتخاذ قرار بمقاضاة المنتج لوقف عرض المسلسل، بالإضافة إلى تنظيم وقفة احتجاجية للممرضات بجميع المستشفيات الحكومية والخاصة، اعتراضا على تصوير المسلسل للممرضة في أوضاع منافية للأخلاق.وفي

الدور الذي تقوم به الفنانة غادة عبد الرازق يمثل إساءة لمهنة التمريض؛ إذ تقوم بتجسيد دور ممرضة تسرق الأدوية من أحد المستشفيات لبيعها في السوق السوداء، بالإضافة إلى ممارستها أعمالاً منافية للأخلاق وللشريعة الإسلامية. وقال البنا: إن المسلسل قدم في حلقاته الأولى الممرضة في صورة الشخص الذي يبتز المرضى على خلفية تدني أوضاعه المادية والمعيشية، محذرا من استمرار عرض المسلسل، منتقدا في

القاهرة/وكالات

أعربت نقابة التمريض المصرية عن غضبها الشديد من مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة" نتيجة إساءة الفنانة غادة عبد الرازق -بطلة العمل- إلى سمعة الممرضات، مشيرة إلى أنها تفكر في مقاضاة العمل والدعوة إلى وقف عرضه.

وتقدمت نقابة التمريض بمذكرة إلى وزير الصحة المصري الدكتور حاتم الجبلي للتدخل لدى وزير الإعلام لوقف عرض مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة"، واتهم الممرضون في مصر المسلسل الذي تقوم ببطولته الفنانة غادة عبد الرازق بالإساءة إلى مهنة التمريض، والممرضات على وجه الخصوص. وذكرت تقارير صحفية مصرية أن فنحي البنا -نقيب التمريض- طالب بوقف عرض مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة" على شاشة التلفزيون المصري والفضائيات، لإساءته لسمعة الممرضات، على حد قوله.