



Editor-in-Chief	
Fakhri Karim	
Al Madad	
General Political daily	
18 July. 2010	
http://www.almadapaper.com	
Email: almada@almadapaper.com	
16	صفحة
500	دينار

من أشهر الأسواق التراثية

سوق النجارين في اربيل محطة للسياح والزوار

□ أربيل - كتابة وتصوير/

أفراح شوقي

يعد سوق النجارين في وسط مدينة اربيل، من أشهر الأسواق التراثية، ورغم إغراق الأسواق التجارية بالجديد من المصنوعات الخشبية والحديدية، إلا أن أصحاب السوق مازالوا يروجون لبضائعهم التي يعدونها جزءا من التراث الشعبي الذي يقبل عليه العديدين هواة المصنوعات الشعبية المعروفة بمتانتها وجماليتها.

والداخل



لسوق النجارين لابد له من أن يسمع صوت آلة (التورنة) والمنشار وهما تقطعان الخشب وتدورانه لتحولاه الى مصنوعات جميلة لأنواع كثيرة من مستلزمات الطفل، كالسرير (المهد) وعربة الطفل(الحجلة) والباب الصغير التي تتميز بالوان الخشب الطبيعي الأبيض أو الملون ببعض الألوان والزخارف الجميلة، وأمام أحد المحال التقيت صاحبه دلشاد عزيز الذي قال: نصنع الأشياء القديمة التي مازال هناك من يبحث عنها ويطلبها، خصوصا سكان القرى والأرياف أو السياح وبعض محبي استخدام الموديلات القديمة، وهي من نوع خشب (السبندار) ونأتي به من السلمانية، وهناك مصنوعات من خشب البلوط والجام، ومن مصنوعاتنا المهذبات الخبز، ومنخل الطحين، وعربة الطفل الحجلة، وبعض العابه البسيطة التي يطلبها الزبون للذكرى، وهناك معامل قريبة من محالنا لتزويدنا بها، وبعض المصنوعات تباع حسب لون الخشب والبعض الآخر نقوم بتلوينه بلون (الصاج)

او حسب رغبة الزبون، وهناك المصنوعات ذات اللون الأحمر وهي تأتينا من مدينة الموصل، وعموما فإن الطلب على الصاج أكثر. «وهل بالإمكان أن نتجزوا أثاث بيت بكامل تجهيزاته؟ سألتها فأجاب: لا، ففي اربيل نحن مختصون بصناعة مستلزمات الطفل وبعض اللوازم المنزلية البسيطة مثلما ترين، وهي أدوات كثيرا ما يطلبها المصطافون كونها من الصناعات الفلكلورية الجميلة، وبعض المستلزمات تضاف اليها النقوش الجميلة والأسماء بلون حسب رغبة الزبون. وأضاف: كل منطقة لديها موديل معين من الصناعات، ونشير الى المدينة التي صنعت فيها، وكثيرا ما تشارك مصنوعاتنا بالمعارض الفلكلورية والفنية التي تقام بين الحين والحين داخل البلد أو خارجه. أما عن الأسعار فقال: أنها مناسبة كونها تصنع من مواد محلية متوفرة ورخيصة، وفي ركن مجاور من السوق كان العم عثمان أشهر صانع للمستلزمات الخشبية(٨٥عاما) يحاول ان ينجز قطعهه الصغيرة من مهد الطفل، اقتربت منه وسألته عن طبيعة عمله، لكنه طلب مني أن ارفع صوتي لأن سمعه أصابه بعض الوهن، ولما أدرك غايته قال: أنا هنا منذ سنين عاما، تعلمت حرفة صناعة المشغولات الخشبية وأحببتها ومازلت اصنعها بيدي، ورغم تقدمي في العمر ولكني اعشق العمل اليدوي، انه مسل وأفضل من الركون للبطالة، ولدي الكثير من الزبائن الذين تعاملت معهم منذ سنين، وأريد قائلا: الجديد يا ابنتي زحف على كل شيء وصار الناس يرغبون بالمزقق و الملون من الحاجيات.

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ يشارك الفنان طه المشدهاني في المسلسل الاجتماعي (تكرى وطن) من إنتاج القناة السومرية وتأليف فاروق محمد ويقوم بأخراجه المخرج العربي ثائر موسى ويجسد المشدهاني دور (مؤيد) ابن لعائلة فيها السيئ والطيب وتدور الأحداث بين زمنين هما قبل وبعد أحداث نيسان عام ٢٠٠٣ وماتلتها من احداث.

■ أقام المصور الفوتوغرافي عادل قاسم، معرضا فوتوغرافيا في بيت السفير الفرنسي، بمناسبة الذكرى (٢١٠) للثورة الفرنسية بعنوان

عنوان: نظرية العرض المسرحي، كما سيصدر له كتاب نقدي آخر عن دار المجدلوي في عمان بعنوان: السيناريست والمخرج.

■ أعربت أنجيلينا جولي أكثر نجومات هوليوود تنقلا والممثلة التي تتقاضى اعلى اجرية في العالم، في مقابلة مع وكالة فرانس برس اخيرا عن حبها لعائلتها ولسفر وإعجابها الكبير بميريل ستريب وشعورها تجاه الجاسوسة التي تجسدها في فيلمها الجديد "سالت".



صباح المدى

(باريس يعيون عراقية). وقال عادل قاسم لأخيرة المدى: ضم المعرض ٣٠



صورة استلهمت الحياة الفرنسية قبل عشرين عاما، وأضاف: ونال المعرض إعجاب وتقدير الحضور، وما يذكر ان المعرض سيعاد تقديمه في الأيام القادمة في المركز الثقافي الفرنسي.

■ تم عرض فيلم (نسمة مع الريح) في صالات العرض الفرنسية لأكثر من شهر، وذلك وفق اتفاق مبرم مع شركة فرنسية لعرضه في صالات السينما الأوربية لمدة ١٥ عاما.

وقال شهرام علدي مخرج الفيلم: ان الفيلم عرض خلال هذا الأسبوع في العاصمة الهولندية أمستردام لأول مرة، مبينا ان العروض ستستمر في

الحمود الشامخ

بسام ومجلس محافظة الديوانية

مثل غيري، اتابع يوميا على صفحات الصحف بعض القرارات التي يصدرها عدد من مجالس المحافظات حين وقع نظري على خبر طريف – حسبما اعتقد – الخبر يقول:

أفاد رئيس لجنة المساءلة والعدالة في مجلس محافظة الديوانية، أن مجلس المحافظة قرر السماح للبعثيين من الفائزين بالقرعة بأداء فريضة الحج هذا العام بالرغم من شمولهم بقرار المنع من السفر حسب إجراءات المساءلة والعدالة.

وقال رئيس اللجنة لوكالة أكتيونز للأنباء أن "المجلس قرر السماح للمشمولين بقرار المنع من استحصال جواز السفر لأداء فريضة الحج لهذا العام .. موضحا أن "هذا القرار رغم انه اقر بالأغلبية إلا انه واجه معارضة كبيرة من قبل عدد من أعضاء مجلس المحافظة".

ويبدو أن بعض محافظاتنا التي عانت من ظلم صدام لعقود طويلة حين حرم أهلها من أبسط الخدمات وأذائق أنواع الظلم، لايريد لها البعض ممن تولوا أمورها ان تفتح صفحة جديدة في جدار المستقبل، ومصرين على أن تبقى مكبة للماضي.

والحزّن في الامر ان العراقيين ابتلوا ببدء تسلط المسؤولين، فلعقود ماضية كان صدام يمنح الناس من السفر ويكفل بهم لجرد الثنبيات ،فعاشر الناس على ظلم مستديم، ولم يتبين للحرية أي خيط من نور. كان صدام يختزل القانون بشخصه ويسيره لاهوائه..

في زمننا هذا انتقلت عدوى صدام للعديد من المسؤولين فأخذوا يفصلون القانون حسب مقاسهم، وضاعت المعايير التي يحكمك اليها الناس، ويودي في اسال السادة اعضاء مجلس محافظة الديوانية، هل ان قرارهم هذا يشمل المسؤولين البعثيين الكبار، بالتأكيد لا، لان هؤلاء صنفان،الصنف الأول غادر المدينة او البلاد برمتها وعاش يتمتع بالأموال التي جناها في زمن صدام، والصنف الثاني وهو الأخطر موجود بيننا تبذل جلده ولونه وانتفى لتيارات سياسية جديدة ويتمتع اليوم باكثر من امتيازات الماضي، الصنف الثاني تجده في كل مكان، ولعل زميلنا الرسام بسام فرج وضع يده على الجرح في الكاريكاتير المنشور اليوم في الصفحة نفسها، تمنعوا به جيذا وسجودن اجابة شافية لسؤال يحيرنا جميعا، على من يطبق القانون؟.

صباح المدى

و مريم بوباني، ومدته ساعة و١٧ دقيقة. وشارك الفيلم في مهرجان "كان" السينمائي، سنة ٢٠٠٩ بفرنسا وحصل على ثلاث جوائز.

■ بعد روايته الموسومة (مرافي هلامية) تنصدر للروائي صادق الجمل عن دار مصر المرضي مجموعة قصصية بعنوان (مؤتمر الفران)، كما تنصدر للروائي عن الدار نفسها رواية (سفينة نوح الفضائية) ومسرحية مثلث برمودا تتكلم عن المعاناة التي عاشها العراقيون في المعتقلات ابان النظام السابق.



تشر الخبر على موقع ال بي بي سي.



الاثنين مع جريدة الكتاب ٥٧ من سلسلة الكتاب للجميع مجانا مع الجريدة



بسام فرج

بشار عليوي