المدى
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
13 July. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 صفحة
500 دينار

تيشيرت اللاعب البرازيلي بيبتو يباع في سوق الهرج

□ زهير الفتلاوي

في سوق الهرج العتيق يقع سوق خاص لبيع الألبسة الشبابية الخاصة بالبانكيه،فضلا عن الألبسة والإكسسوارات الرياضية الخاصة بالرياضيين، ومحبي موسيقى الراب. وكل هذه الألبسة كلاسيكية ومن مناشئ عالمية وذات جودة عالية رغم انها تأتي على شكل بالات مستعملة، ويوجد في السوق عشرات من الخياطين الماهرين المتخصصين في تصليح وتقريم الملابس وهم متواجدون منذ عشرات السنين.

يقول البائع سعد عيدان الخليفاوي (٤٢ عاماً) اعمل في السوق منذ ٢٥ عاماً مع العديد من الباعة القدماء وكان يطلق على السوق اسم سوق الديسكو ثم تحول الى البريكية، وحالياً يسمى بسوق البانكية و(لباسة الكلاسك) نسبة الى الشباب الذين يتميزون بارتداء آخر الموديلات الحديثة التي تواكب الموضة، وأحدث ما يرتديه الفنانون والرياضيون والمشاهير وحتى الاحذية والاحزمة واكسسوارت الرياضة وملابس خاصة بموسيقى الراب والحفلات.

وناتي بهذه البضاعة من اقليم كردستان وهي من مناشئ عالمية وجميعها مستعملة وهناك بعض الالبسة غالية جدا حيث تم بيع تيشيرت يعود للاعب البرازيلي (بيبتو) بثمن ٣٠٠ دولار وكان لدينا مكائن خياطة ونعمل لكن الاستيراد العشوائي اثر كثيراً على المنتوج المحلي واوقفه.

ويشير البائع الخليفاوي الى انه اسعار شراء هذه الالبسة متفاوتة للبالة الواحدة بين ٣٠٠ دولار الى ٧٠٠ دولار. ودائما ما عثرنا على العديد من المصوغات الذهبية والنقود والحاجيات الثمينة في تلك الالبسة.

مبيناً ان احد أصدقائه من الباعة عثرعلى سبائك ذهبية يصل ثمنها الى ثلاثين الف دولار اضافة الى عثورنا على عملة اليورو والباون الاسترليني.

وتابع الخليفاوي انه بسبب زحمة السوق يوم الجمعة وعدم وجود دوريات للشرطة يأتي أناس على شكل مجموعات وهم يحملون السكاكين والآت الجارحة ولديهم أساليبهم الخاصة والخفيفة في السرقة والاحتيال وكأنهم لصوص محترفون متمرسون في السطو والسرقة وهذا يؤثر على سمعة السوق. الخياط كاظم ثامر الفرطوسي يقول:أعمل منذ أربعين عاماً في شراء وبيع الملابس والخياطة في هذا السوق إضافة الى تصليح الملابس ولدي العديد من الزبائن يأتون من عدة أماكن من بغداد لمعرفتهم طبيعة عملي الخاصة بهذه الألبسة الكلاسيكية الخاصة بالشباب.

الممثلة الهندية سيلينا تشارك في عرض للازياء في دلهي ..... أف.ب

العمود الثامن

رقصة مانديلا

علي حسين

بدت إطلالة الزعيم (نيلسون مانديلا) مساء الاحد الماضي في ملعب سوكر ستي أكثر سيطرة على الحدث العالمي من اختتام كأس العالم نفسه. فلم يكن مانديلا مجرد ضيف شرف، بل سيطر بحضوره الاسر ليعيد للتاريخ ذاكرته ففي مثل هذه الايام وقبل عشرين عاما أطلق سراح مانديلا من سجنه، رجل عجوز تجاوز السبعين قضى ما يقارب نصفها سجينا وحين حانت لحظة الثار من سجانيه لم يفعل،وبدلاً من أن يدعو إلى الثأر ركز على التسامح، وبدلاً من أن يرقص رقصة المنتصر،تحدث بتواضع داعيا الجميع الى فتح صفحة جديدة ترفع شعار التعايش أولاً والتسامح والمحبة ثانياً وثالثا.

وحين كان له الخيار في نائبه كأول زعيم إفريقي في بلده لم يذهب خياره إلا لزعيم الأقلية البيضاء، دي كليرك، فكانت روعة تناقض الألوان، من أجل أن يصل هذا الزعيم الاستثنائي إلى لون واحد من أجل شعب. مؤكد إن الإنسان الحق هو ذاك الذي لا يكرر خطأ الظلم الذي ناضل كي يرفعه..

مانديلا علامة التسامح والغفران في عالم يجنح الى التعصب والتحامل والعنصرية. استطاع أن يطوي صفحة سوداء ويفتح طريق المستقبل للمواطنين المتعددي الأعراق والأديان. وكانت مواقفه رمزاً لهذا المستقبل حين شكل حكومته الأولى من مظلومين وظالمين.

التسامح والغفران يتطلبان إيماناً بأن الأفكار مثلها مثل الأشياء تتحول وتتغير، أما عدم التسامح والعجز عن الغفران فهما دليل تعصب وجمود،..

ومثل عادة الكبار، لم يتشبث مانديلا بكرسي الرئاسة، وبعد أن قضى ولاية واحدة اعتزل وتقاعد،

يقول عنه أحد كتاب سيرته" لقد عاش مانديلا في غابة السياسة خمسين سنة، وكان له نصيبه من الضعف الإنساني، وفيه العناد والكبرياء والبساطة والسذاجة والاندفاع والتصور، ووراء سلطته وقيادته الأخلاقيتين كان يخفي دائماً سياسياً متكاملاً وقد ارتكزت منجزاته العظيمة على براعته واتقانه السياسة بمعانيها العريضة الواسعة، وعلى فهمه كيف تحرك ويقنع الناس بتغيير مواقفهم ونهجهم

واضاف مانديلا لهذا الارث العظيم لمسات إنسانية أخرى، يوم رقص لحظة خروجه واعتذاره عن تجديد رئاسته ليقول للجميع ان خدمة البلاد لاتعني الالتصاق بالكرسي إلى ابد الآبدين.

صباح المدى

■ صدرت عن دار الينابيع بدمشق،مجموعة شعرية جديدة للشاعر حسين القاصد بعنوان (ما تيسر من دموع الروح) تضمنت عدداً من القصائد التي عبر بها الشاعر عما يجول في خاطره اتجاه الوطن والإنسان والهموم اليومية. وما يذكر أن الشاعر اصدر عدداً من الدواوين الشعرية وكتاباً نقدياً وله في الطريق إلى الطبع رواية بعنوان (مضيق الحناء).

■ عقد في نينوى المؤتمر الانتخابي لإتحاد ادباء وكتاب نينوى، بحضور نحو ستين من ادباء وكتاب المحافظة من اصل ١٢٠ عضواً يمثلون الهيئة العامة للإتحاد، وبعد ان تحدث رئيس الاتحاد السابق عبد الله البدراني عن التقرير المالي بصورة موجزة، أعلن عن حل الهيئة الادارية السابقة، إيذانا ببدء الانتخابات التي تنافس فيها عشرة مرشحين، واسفرت النتائج عن فوز د. عمار احمد رئيساً للإتحاد، وعبد الله البدراني نائبا، وعضوية كل من نوزت شمدين، وكرم الاعرجي، وبيات مرعي، ود. أحمد جار الله ياسين، ورمزي هرمز.هذا وذكر د. عمار أحمد رئيس الاتحاد الجديد بان اهم واجب للهيئة الادارية الجديدة هو توفير المقر الملائم للأدباء، من اجل البدء بأنشطة تعيد الحركة للمشهد الثقافي في نينوى، من جهتهم انتقد ادباء لم يتمكنوا من حضور المؤتمر الانتخابي، الهيئة الادارية السابقة كونها لم تقم بالابلاغ عن موعد الانتخابات بشكل مناسب، كما ان التوقيت الذي جرت به الانتخابات، وهو ظهر يوم الاحد لم يكن مناسبا للكثير من الادباء الكتاب بسبب التزاماتهم بالدوام مع دوائرهم او جامعة الموصل التي يعمل فيها معظم الكتاب.

■ أشار الشاعر الكردي حسن سليفاني في مداخلة خلال الندوة الثقافية التي عقدت الاسبوع الماضي، في المجلس الاعلى للثقافة في دار الاوبرا المصرية ضمن برنامج الاسبوع الثقافي العراقي في القاهرة الى الدعم الكبير الذي تقدمه حكومة إقليم كردستان للادباء والمفكرين.

وذكر حسن سليفاني رئيس اتحاد ادباء دهوك: أن الدعم الذي توليه وزارة الثقافة في اقليم كردستان كبير ذو دلالات ونتائج ايجابية مهمة تعكس درجة الاهتمام بشريحة مثقفة من المجتمع وهي شريحة الادباء والكتاب الذين يحملون عناوين التألق بذكر التراث والتقاليد والقيم الاصيلة للشعب الكردي وتاريخ نضاله الطويل من اجل الحرية والتحرر والمشاركة بأقلامهم في بناء المجتمع بنقد اية سلبية وتعزيز اية ايجابية واستشراف المستقبل بطموحات مشروعة.

وقال سليفاني: نحن اتحاد الأدباء الكرد نعد الآن لتنظيم المهرجان الدولي الثقافي الثالث في دهوك وسوف يقام للفترة من ٢٠-٢٢ تموز الحالي ونوجه الدعوة للأدباء والكتاب المصريين للمشاركة فيه.

■ انتهى الفنان عز الدين طابو من أداء دوره في المسلسل الدرامي الجديد(حكاية جامعية) الجزء الثاني، مع مجموعة من الفنانين الكبار مثل جمال الشاطي وسمر محمد وسوسن شكري ومازن محمد مصطفى وكاظم القريشي وآخرين،المسلسل في ثلاثين حلقة وهو من أخراج عبد العليم طاهر أما أحداثه فتدور حول رسالة إنسانية يحملها الشباب وفق تعاملهم مع متغيرات الحياة الاجتماعية، ولم ينجرفوا مع المتغيرات الطارئة على المجتمع العراقي و تمسكهم بأخلاقياته وتعاملهم كان بمثابة سلاح عنيد في مواجهة هذه المتغيرات وتعاملوا مع الواقع الصعب في العراق بكل أخاء واحترام واجتهدوا في ان يكونوا شبابا متعلماً يسعى الى بناء المجتمع وتطوره، في سياق من الأحداث الشيقة، وسيعرض العمل في ثلاث قنوات فضائية هي العراقية ودجلة والسلام خلال شهر رمضان القادم.

■ بعد ان عرضت في اربيل ودهوك، ستعرض مسرحية (الرضيع والنار) من اخراج محمد جميل في ديار بكر، بدعوة من مركز الثقافة والفن في تركيا. وقال المخرج محمد جميل انه من المؤمل ان نتوجه الى ديار بكر في أواسط الشهر الجاري.

وأوضح: ان المسرحية تتحدث عن مأساة ومعاناة طفلة عمرها عشر سنوات، تكبر وتتزوج أحد الأمراء فتعتني بالأطفال اليتامى، مبينا انه من المقرر عرضها بمدينة دياربكر في ١٨ من الشهر الجاري.

من جانبه، قالت الممثلة الرئيسة بالمسرحية تريسكا روزبياني: ان المسرحية تستعرض احدى المشاكل الاجتماعية في مجتمعنا المعاصر والتي تعاني منها معظم دول العالم.

على الهاتف..

احمد راضي: منتخب ألمانيا كان الأفضل في بطولة كأس العالم

× أفضل مباراة لعبتها؟
– **مباراة ضد منتخب قطر في بطولة الخليج عام ١٩٨٨.**
× افضل هدف سجلته؟
– **هدفي في كأس العالم ضد منتخب بلجيكا عام ١٩٨٦.**
× افضل مطرب؟
– **كاظم الساهر وعبد الله رويشد.**
× افضل قناة فضائية؟
– **قناتا الشرقية والبغدادية.**
× افضل لاعب عراقي؟
– **محلياً نشأت اكرم واكزافي في منتخب اسبانيا.**
× منتخب تشجعه؟
– **المانيا.**
× لاعب كنت تتمنى الوصول الى مستواه؟
– **فلاح حسن.**
× افضل منتخب شارك في كأس العالم؟
– **منتخب المانيا كان منتخبا مثالياً في البطولة.**
× امنية تتمنى تحقيقها؟
–**ان يتحسن الوضع الرياضي في العراق.**
× برنامج تحرص على مشاهدته؟
– **البرامج السياسية والرياضية.**
× أسوأ خبر سمعته؟
– **عدم ترشيحي في الانتخابات.**
×افضل فيلم شاهدته؟
– **فيلم افاتار.**
×اجمل بلد زرته؟
– **المانيا والبرازيل.**
× اول شيء تفعله صباحاً؟
– **افتح الانترنت واتصفح ايميلي.**
× اخر شيء فعلته قبل ان نتصل بك؟
– **كنت اعمل باج "الكرين زوون".**

تطالعنا المواقع الاخبارية بعدد من الاخبار والموضوعات التي حصدت أكثر نسبة من المتابعة بعدما شغلت الرأي العام كان منها:

السيناريوهات المحتملة لمصير الاخطبوط الألماني

□ ألمانيا

بعد أن تحققت توقعات الاخطبوط العراف جميعها، كان الطرف الإسباني، من لاعبين وجماهير ومشجعين، الأكثر رضاً عن تلك التوقعات، الأمر الذي يعني أن هناك العديد من الأطراف غير الراضية عن الاخطبوط "بول"، خصوصاً بعد ردة فعل الجماهير الألمانية على خسارة ألمانيا في الدور قبل النهائي أمام الماتدور الإسباني، وهي النتيجة التي توقعها بول، والداعية إلى شيّه على الفحم وأكله.

بعد تلك المباراة، صرح رئيس الوزراء الإسباني مازحاً، بأنه مستعد لإرسال فريق لتوفير الحماية للاخطبوط العراف، منعاً للتهديدات التي طالت حياته.

بعد المباراة النهائية لبطولة كأس العالم التي أسفرت عن فوز إسبانيا باللقب للمرة الأولى في تاريخه، ازداد عدد "أعداء الأخطبوط العراف"، إذ ينضم الهولنديون وأنصارهم إلى الجماهير الألمانية وأنصار "المانشفت". فما هي السيناريوهات المحتملة والأخطار التي قد تهدد "البطل الحقيقي" لكأس العالم الأخيرة؟

السيناريو الأول

يقول هذا السيناريو إن "مجموعة من الضفادع البشرية الهولندية" قد تعمل على خطف الاخطبوط العراف والانتقام منه.

هذا السيناريو ليس سهلاً إلا إذا كان هناك تعاون مع الجهات الألمانية المعنية، التي ربما تساعد تلك الضفادع البشرية الهولندية لاغتيال "بول"، ربما من منطلق "الحقد" السابق على الاخطبوط العراف بعد خسارة الماكينات الألمانية في الدور نصف النهائي.

وبالطبع، يدرك الإسبان أن حياة الاخطبوط باتت مهددة أكثر من أي وقت مضى، بعد حسم اللقب لمصلحتهم، وبالتالي فهم لن يسمحوا باغتيال رفيقهم في المجد. وبعد تصريحات رئيس الوزراء الإسباني بإرسال فرقة لحماية الاخطبوط، فإن حظوظ الضفادع البشرية الهولندية في اغتيال بول لن تكون سهلة، خاصة وأنه يعتقد أن الإسبان أرسلوا بالفعل "عناصر" لمراقبة بول في حوضه المائي.

السيناريو الثاني

يقوم هذا السيناريو على فكرة الخطف والمطالبة بالفدية من إسبانيا، وهناك ٤ جهات محتملة لتنفيذ عملية الاختطاف، الأولى ألمانية، إذ لم ينس الألمان ما حدث لهم، وبالتالي فإن ترتيب عملية الخطف قد تكون داخلية.

الجهة الثانية، الهولنديون: وتحديداً بعد أن نبذوا في البداية توقعاته وأظهروا تحدياً لتوقعات الاخطبوط، الذي لم يخيب الأسبان توقعاته حيالهم، ليصبح البرتقاليون، أو ذوو اللون البرتقالي، أشهر فريق خاسر في النهائيات.

الجهة الثالثة، الإنجليز: رغم خسارة الإنجليز في الدور الثاني، فإن احتمال قيامهم بعملية الاختطاف يعود إلى أصول الاخطبوط العراف، ذلك أنه إنجليزي الأصل، قبل أن يفرط به الإنجليز لصالح الألمان، الذين عملوا على إطلاق موهبة العراف بول.

الجهة الرابعة، القاعدة: فهم بعد عجزهم عن تهديد كأس العالم، ربما يتطلعون للتعويض بتنفيذ عملية اختطاف للاخطبوط العراف من خلال استغلال إحدى الخلايا النائمة.

السيناريو الثالث

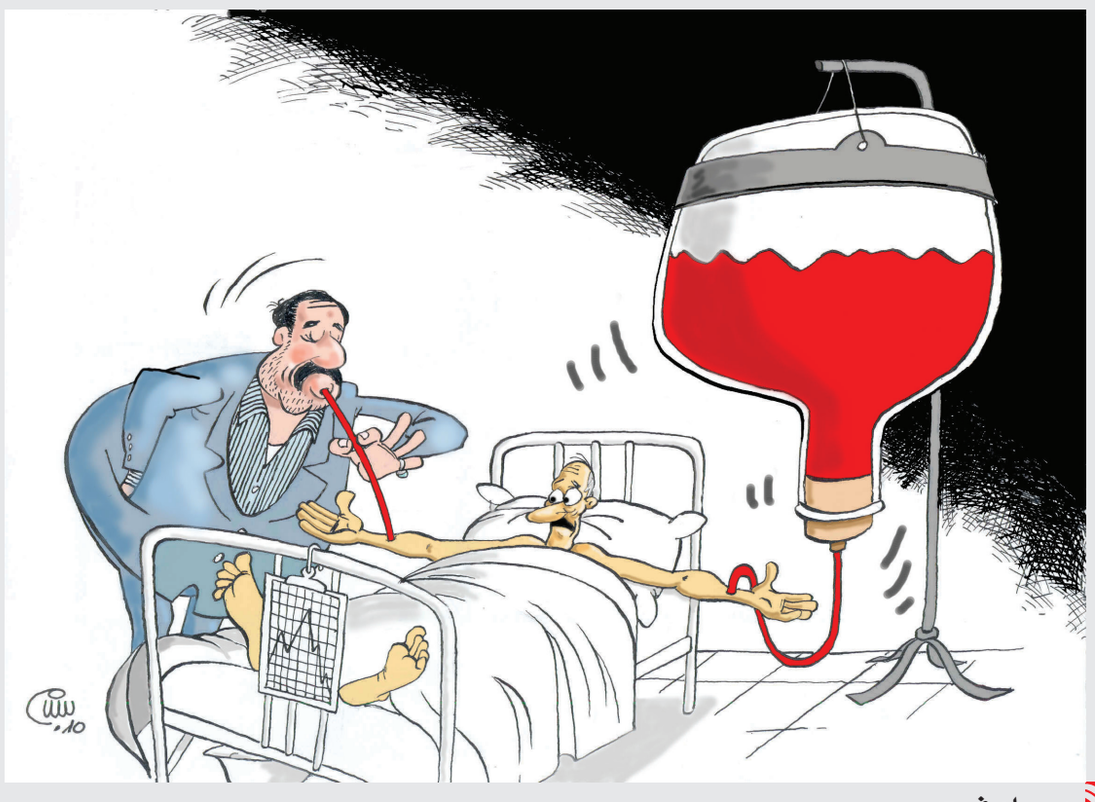
يعتمد على الإسبان، فهم لن يفرطوا بالاخطبوط العراف بعد تهديدات رئيس الوزراء الإسباني بالتدخل المباشر، فهم ربما يعملون على خطفه من أجل تأمين حمايته، اللهم إلا إذا اشترته إسبانيا من ألمانيا بصورة مشروعة، وهو احتمال بعيد المنال تقريباً بعد الشهرة التي حظي بها الاخطبوط بول.

السيناريو الرابع

يتمثل هذا السيناريو في قيام أحد "الحاقدين" على خطف أو اغتيال الأخطبوط بول بدافع شخصي، دون أن تكون هناك أي جهة وراء عمله، وهو ربما يكون أكثر السيناريوهات المحتملة الحدوث.

فالحقد والشهرة والكراهية هي العوامل التي قد تدفع ذلك الشخص للقيام بذلك.

نشر الخبر على موقع ال سي ان ان



كاريكاتير

بسام فرج