

الآراء الواردة في الصفحة تعبر عن وجهات نظر كتابها ، وقد لا تتفق بالضرورة مع وجهة نظر الجريدة

د. نهلة الندوي في (الأداء البرلماني للمرأة العراقية)

نداء استيقاظ تنويري يسهم في رسم آفاق



د. نهلة الندوي

الأداء البرلماني

للمرأة العراقية

دراسة وتقييم

يمكن استخلاص ثلاث دلالات مهمة بخصوص مشروع د. نهلة الندوي الذي عرضه كتابها الموسوم (الأداء البرلماني للمرأة العراقية)، الصادر، مؤخراً، عن شبكة النساء العراقيات . أولى هذه الدلالات: التوقيت، فقد صدر الكتاب في وقت يستطيع المرء أن يقول إنه الأنسب لأسباب تتعلق، أساساً، بالخصائص الملموسة للمرحلة السياسية الراهنة وتعقيداتها على أكثر من صعيد. وجاء الكتاب، ثانياً، توثيقاً لمرحلة خطيرة الشأن - وانطوى، ثالثاً، على تقييم للتجربة الاستثنائية لـ "الأداء البرلماني للمرأة العراقية"، وهي تجربة جديرة بالاضاءة واستخلاص الدروس .

رضا الظاهر



وفي تمهيد الكتاب، الذي يعرض لمنهجية الدراسة وتفاصيل إجراءاتها البحثية، والاطر التاريخي للتجربة السياسية للمرأة، أشارت الباحثة الى أن هذه الدراسة "تهدف الى التعرف على أداء البرلمانيات عبر تجربة يمكن وصفها بالاولى لهن في تاريخ العراق ... وتابعته المؤلفة، في القسم الأول من الكتاب، قياس مشاركة أعضاء مجلس النواب رجالاً ونساءً بشكل عام، وموازنة حجم تلك المشاركات بين الكتل والأحزاب والقوائم بحسب معدل تكرار المشاركات وحجم التمثيل النيابي لكل كتلة وحزب وقائمة. ثم عرض نتائج موازنة قياس مشاركة النساء والرجال في مجلس النواب بشكل عام، ونتائج موازنة تلك المشاركة للنساء في ما يبتهن بحسب الكتل والأحزاب والقوائم. وحلل القسم الثاني من الكتاب المشاركة النوعية لعضوات مجلس النواب حصراً. ولارتباط هذا القسم بجوهر الأداء البرلماني، ميزت الندوي أربعة محاور مع تقديم سريع يوضح السياق العام لمجلس النواب. عرض المحور الأول الخرائط السياسية والاجتماعية للناثبات. وحدد المحور الثاني موقف الناثبات من جميع القضايا والقوانين مدار الفصل التشريعي "محور المشاركة السياسية والاقتصادية والنسوية. وتابع المحور الثالث السلوك البرلماني للناثبات عبر التعرف على مدى التنسيق بينهن في الأداء، وتشخيص

هذا الأداء من حيث التبعية والاستقلالية. وانتهى المحور الرابع الى تقييم أداء جميع الناثبات. وبالاستناد الى نتائج تحليل القياس الكمي والنوعي لأداء الناثبات تم تحديد الناثبات ذوات المشاركة المميزة والفاعلة من جميع الكتل والأحزاب المشاركة ومن المستقلات. أما خاتمة الكتاب فقد اشتملت على خلاصة لأهم النتائج والتوصيات.

ويتسم هذا الكتاب، الذي يضم ١٤٤ صفحة وينتهي بجداول ملحق، بوضوح المنهجية وموضوعية التحليل ودقة الإحصاء، وهي سمات أكسبت مشروع الندوي مصداقيته. ومما أضفى أهمية عليه أنه يكاد أن يكون استفاء بالارتباط مع غياب الأبحاث والدراسات التي تتصدى بالتحليل لطبيعة الأداء البرلماني بشكل عام، وأداء النساء فيه بشكل خاص.

وفي تقديمها تشير المؤلفة الى أن من بين أهداف الدراسة "الحصول على إجابة موضوعية، خاضعة للبحث العلمي عن سؤال تكرر طرحه في السنوات الأربع الأخيرة من قبل المواطنين والإعلاميين وناشطي المجتمع المدني والكتاب والباحثين والأكاديميين، بل وبعض السياسيين أحياناً، بشأن الدور الذي قامت به عضوات مجلس النواب في العراق. ولم يكن هذا السؤال استفهامياً أو استعلامياً بقدر ما كان استكشافياً في أغلب الأحيان. ومن أجل أن لا يكون إطلاق هذه الأحكام متسرعاً وغير موضوعي، تتصدى هذه الدراسة لرصد طبيعة ذلك الأداء بالطرق الكمية والنوعية وصولاً الى حقيقته وجوهره، بغية التعرف على كفاءة وطبيعة أداء البرلمانيات اللواتي دخلن المجلس عن طريق الكوتا والقائمة المغلقة . ويختتم كتاب (الأداء البرلماني للمرأة العراقية) بخلاصة مكثفة تشتمل على الاستنتاجات الأساسية التي توصل

اليها البحث. فقد أوضح هذا البحث، عبر المنهج الإحصائي لقياس مشاركة النساء والرجال في مجلس النواب، أن "النتيجة الأهم تتمثل في أنه ليس من الموضوعي أن نتحدث عن تفاوت كبير بين أدائيهما حد أن يصنفاً طبقين مختلفين". ومن ناحية أخرى فإن "موازنة مشاركة الرجال مع بعضهم أفراداً أو طبقة في كتلة أو حزب، أو موازنة مشاركة النساء مع بعضهم فرادى أو طبقة في الكتلة أو الحزب تظهر أن هذا التفاوت حاصل بينهم". ومن هنا استنتج الباحثة أن "النساء لم يختلفن، من حيث مستوى النشاط، عن الرجال الذين أوضحت الجداول وجود مثل ذلك التفاوت لديهم. والنتيجة أن إطلاق حكم نمطي عام شامل بالتفوق أو القصور لأداء الناثبات قياساً بأداء الرجال لا يستند الى أساس موضوعي".

وعلى مستوى نوعية الأداء خلص البحث الى أن النساء بشكل عام كن أقل مشاركة من الرجال في القضايا المتعلقة بالسياسة والاقتصاد، فيما ركزن اهتمامهن على القضايا ذات الطابع النسوي. وعزت الباحثة هذه الظاهرة الى أسباب عدة بين أبرزها الإقصاء المزدوج الذي مارسته قيادات الكتل السياسية تجاه النساء، سواء عبر إبعادهن عن المشاركة في مجريات العملية السياسية، أو التوافق على توزيعهن على اللجان الدائمة في المجلس

وحرمانهن من العمل في اللجان السيادية المتعلقة بالأمن والاقتصاد والفروات والقانون. وربطت المؤلفة بين هذا الإقصاء وبين تهميش النساء وإبعادهن عن المراكز القيادية في أحزابهن. غير أن سلوك التهميش هذا لم يستطع أن يمنع مجموعة من الناثبات من التصدي لمختلف القضايا السياسية والأمنية والاقتصادية والدستورية والبرلمانية، لكن هذه المساعي ظلت في إطار فردي ولم تتحول الى ظاهرة عامة.

وفي سياق قضية الاستقلالية والتبعية أوضح البحث أن مجمل أداء البرلمانيات رجالاً ونساءً ظل مرتبطاً بهيمنة القيادات العليا في الأحزاب، وملتزماً ببرنامج الحزب أو الكتلة، مما لا يمكن معه الحديث عن وجود تمايز حاد في الأداء بين الرجال والنساء. غير أن غياب هذا التمايز الواضح لم يحجب حقيقة نزوع بعض البرلمانيات الى استقلالية الأداء. ومن دلائل ذلك أن نائبتين أعلنتا عملهن بصورة مستقلة عن كتلتهم، بينما صوتت ناثبات، في بعض الأحيان، خلاف رغبة كتلتهم. ووصلت هذه الاستقلالية الى أسطح صورها عندما كانت الناثبات سبباً مباشراً في استقالة رئيس مجلس النواب، إذ جمعن توافيق البرلمانيات للمطالبة بإقالته.

وعلى الرغم من حقيقة أن مجلس النواب لم يضع قضايا المرأة في أولوياته، فإن

عدداً من البرلمانيات قاربن قضايا المرأة من منظور نسوي. لكن هذه المقاربات ظلت فردية ومحاصرة بحيث لم تتحول الى ظاهرة عامة في أداء المجلس الذي برهن سلوكه، بوجه عام، على هيمنة عقل تهميش المرأة وتجاهل تشريع القوانين التي تعالج أوضاعها.

والحق أن هذا الواقع يكشف، من بين أمور أخرى، عن سيادة العقل البطريركي، وجوهره تأييد إقصاء المرأة، وتطويق دورها، وعرقلة ممارستها هذا الدور، والسعي الى إخضاع النصف الأعظم من المجتمع، وتكبييل النساء بأغلال الخنوع للثقافة السائدة.

بوسع المرء أن يسجل للمؤلفة الدكتورة نهلة الندوي، أستاذة الأدب العربي في كلية التربية/ بنات جماعة بغداد، والنشطة النسوية المكافحة، حقيقة أنها أول رائدة لمثل هذا البحث الهام. وهي ريادة يرغب المرء في أن تكون حافزاً لأخريات وأخريين جدهم أمام سائر المعنيتين ممن لا يمكنهم الاستغناء عن مثل هذا المسعى.

ومن ناقل القول إن من بين المعنيتين أعضاء البرلمان المقلل نساء ورجالاً، والأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني، وبينها

المنظمات النسائية، والجامعات والمعاهد ومراكز الأبحاث ووسائل الإعلام. فعلى هؤلاء، وسواهم، الاستفادة من هذا البحث الهام في نشاطهم السياسي والفكري، وبين أوجه، وضع خطط تهدف الى تعزيز مكانة ودور المرأة البرلمانية، وتفعيل أدائها، وتعزيز إسهامها في العملية السياسية وتحديد وجهة التطور الاجتماعي للبلاد

على النحو الذي يرسي أسس دولة العدالة والقانون، التي تضمن، من بين غايات سامية أخرى، حقوق النساء.

هذا الكتاب، المليء بحقائق هامة، يشكل تحدياً لواقع الثقافة السائدة، وتصدياً لموضوع ربما عذه البعض من الموضوعات "الشائكة"، وربما أخضعه لذهنية التحريم، ذلك أن البعض ينظرون الى وجود المرأة في البرلمان في إطار الديكور الذي يستخدمه "متنفذون" لأغراض سياسية ضيقة. لكن ليس كل ما يريده السياسيون "المتنفذون" طوع بئانهن، ففي المجتمع ظواهر تنبثق وتندم ويشند عودها ويترسخ ببنائها، وعندئذ لا تقوى معاول الخائفين منها على هدمها. وإذا ما قضي لهم أن يتوجهوا صوب هدمها، فلن يكون هذا يسيراً ودونما فمن يمكن أن يكون "مزيمه" تلحق بمساعيهم.

الندوي قدمت إضاءة تنويرية هتكت ستار إقصاء المرأة، وأطلقت نداء استيقاظ يسهم في رسم آفاق .

من أعضاء مجلس الشعب ومجلس الشورى والجالس المحلية.

وزاد من سخونة الانتخابات تقدم ١٤ من جماعة الإخوان المسلمین - بينهم عدد من أعضاء مجلس الشعب الحالي، للترشيح لأول مرة في انتخابات مجلس الشورى، وهو ما فسر على أنه محاولة للإخوان المسلمين لتشكيل قوة برلمانية في الشورى والشعب خلال الانتخابات الحالية تجعلهم قوة مؤثرة في ترشيح المستقلين لرئاسة الجمهورية، حتى ولو لم يرشح الإخوان أياً منهم لهذا المنصب الخطر. وساهم الحزب الوطني في إثارة الاهتمام بانتخابات الشورى عندما ألزم كل قياداته وأعضائه الراغبين في الترشيح لعضوية المجلس أن يسلم الحزب توكيلاً لينوب عنه في التقدم بطلب الترشيح وتوكيلاً آخر بأن ينوب عنه في التنازل عن الترشيح، في محاولة لمنع ظاهرة ترشيح قيادات الحزب - التي لم يرشحها المجمع الانتخابي للحزب - كمستقلين (على مبادئ الوطني) في مواجهة مرشح الحزب الوطني الرسمي.

ورغم هذا الاهتمام بانتخابات الشورى هذه المرة، فما زالت قطاعات من الرأي العام ترى في مجلس الشورى (زائد دودية) وإهدارا للمال العام، تم إنشاؤه ليحل محل الاتحاد الاشتراكي في النيابة عن الدولة في ملكية المؤسسات الصحفية وتعيين مجالس إدارتها ورؤساء تحريرها، ولإرضاء عدد من قيادات الحزب الوطني الذين لم يرشحهم المجلس لعضوية مجلس الشعب، بترشيحهم لمجلس الشورى الذي يوفر لهم الحصانة والمكافآت المالية التي تماثل ما يحصل عليه عضو مجلس الشعب.



ويعود ذلك إلى مجموعة من العوامل، أولها أن انتخابات الشورى هي أول انتخابات عامة تجري بعد تعديل المادة ٨٨ من الدستور وإلغاء الإشراف القضائي، والذي اعتبره الرأي العام ضماناً مهمة لحصار التزوير وتحقيق قدر من الحرية والنزاهة، ورغم أن الإشراف القضائي لم يمنع التزوير بصورة تامة في انتخابات مجلس الشعب وانتخابات رئاسة الجمهورية عام ٢٠٠٥ فإنه ساعد على منع التزوير في اللجان الفرعية التي رأسها قضاة، وكشف القضاة في تقاريرهم التي جمعها نادي القضاة عن التزوير وأثبتوه بوضوح ليؤكدوا بذلك ما دأبت الأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني الحقوقية على فضحه في كل الانتخابات العامة منذ بدء التعددية الحزبية المقيدة عام ١٩٧٦.

ولا شك أن وقوع التزوير من عدمه وحجم هذا التزوير إذا وقع سيكون مؤشراً مهماً على الانتخابات التالية، خاصة انتخابات مجلس الشعب في نهاية العام الحالي وانتخابات رئاسة الجمهورية في العام القادم، وستتخذ الأحزاب السياسية الرئيسية قرارها بالمشاركة في أي انتخابات تالية أو مقاطعتها على ضوء ما سيجري في انتخابات الشورى.

وتكتسب انتخابات الشورى هذه المرة أهمية إضافية نتيجة تعديل المادة ٧٦ من الدستور والتي وضعت شروطاً لتقديم الأحزاب بمرشح في انتخابات رئاسة الجمهورية أو خوض المستقلين انتخابات الرئاسة، فبالنسبة للأحزاب جاء ضمن الشروط أن يكون للحزب عضو (منتخب) في مجلس الشعب أو الشورى، وبالنسبة للمستقلين الحصول على تزكية ٢٥ عضواً في مجلس الشورى ضمن تزكية ٢٥٠

حسين عبدالرازق



بدأت يوم الاثنين الماضي حملات الدعاية لانتخابات التجديد النصفي لمجلس الشورى والتي تستمر حتى يوم ٢٩ مايو قبل موعد التصويت (أول يونيو) بـ ٢٤ ساعة، وتجري الانتخابات في ٢٧ محافظة لاختيار ٨٨ عضواً جديداً بالمجلس، وتقدم للترشيح ٥٠٩ مرشحين منهم ١٢٨ ينتمون للأحزاب المعترف بها قانوناً (٨٨ وطني و ٤٠ للأحزاب الأخرى منهم ١٠ من حزب التجمع)، وعلى غير العادة تبدو انتخابات الشورى هذه المرة أكثر سخونة وتحظى باهتمام كبير نسبيًا.

آراء وأفكار



ترحب آراء وأفكار بمقالات الكتاب وفق الضوابط الآتية: ١. يذكر اسم الكاتب كاملاً ورقم هاتفه وبلد الإقامة. ٢. ترسل المقالات على البريد الإلكتروني الخاص بالصفحة. ٣. لا تزيد المادة على ٧٠٠ كلمة.

ideas@almadapaper.net