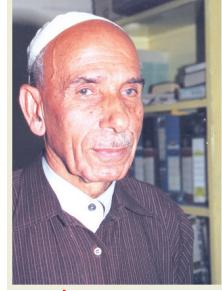


## المدى تستذكر الحنفي غداً



■ تستذكر المدى بيت الثقافة والفنون يوم غد الجمعة وفي مقر البيت في شارع المتنبي، ذاكرة بغداد العالمة جلال الحنفي، الذي قدم العديد من النتائج العالية عن بغداد وعروض الشعر للقارئ، ويستحدث في المقال عدنان القاسمي ومجايلى الحنفى متهم د/ حسين أمين وعبد الحميد حمودى وسالم الألوسي وباسم عبد الحميد حمودى مسلط الضوء على أهم المحطات الأدبية فى حياته.

## أرشيف الفن العراقي في مهرجان تونس العالمي

### بغداد / المدى

أعرب المصوّر الفوتوغرافي علي عيسى عن سروره بالإقليم الكبير على معرضه الذي أقامه على هامش مهرجان حمام الشط المسرحي العالمي في تونس، ضمن الوفد المنشوري في مسيرة (الموت والعذراء) لـإبراهيم حنون.

وقال على (آخر المدى): «معظمي كان راشياً على المدى»، حيث عرض المصور على اختلاف مرافقه وأجياله، وتضمن صورة ثات أعياداً وإقبال جمهور المهرجان، وراح بعضهم يستذكر الفنانين العراقيين والأعمال العراقية الشهيرة من خلال الصور التي قسم كبير منها للأبيض والأسود، وواصل على داده، «البعض يسألني عن أسماء الفنانين معينين، وأخبارهم من خال تذكر أعمالهم الفنية، في الوقت الذي كنت أعتقد أنه ليس من مرور الكرام على الصور ولكنني وجدهم متلقين بالتطالع إليها وتأملها وهذا ما أسعدني كثيراً، وهذا ما يؤكد أن الأعمال المسرحية العراقية كان لها صدى كبير واستمر إلى الآن، وإن الفنانين العراقيين امتدت شهرتهم بعيداً

عن المسارق إلى دول المغرب العربي خاصة.»

### مشهدتان ..

■ **باصات**  
جميل منظور يأخذ تصوير الفوتوغرافي عام ١٩٧٧ وكان له أكثر من خمسون في الأوساط الإعلامية والصحفية من خلال واسعة تكون وثيقة للأعمال الثانية، وقام أكثر من ٥٧ معرضاً فنياً على المستوى المحلي والعربي.

■ **جسر السنك**  
جسر السنك عليه زخم كبير ويستوعب هذا الزخم، ولكن للاسف يقطع هذا المسير مرة أو اثنين في الأسبوع وفوق اصحاب الكيات يأتوا الركاب فرحين، ويكون الزحام على أشدّه.