المدى
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
19 May. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 صفحة
500 دينـار

غـــداً..
الجّواب المسحور لـ "غائب طعمة فرمان"
الكتاب (٥٦) من سلسلة الكتاب للجميع مع جريدة المدى

الفوتوغرافي سعد الزبيدي: انـا على قائمة الانـتـظـار والـعـراق يبهرني

لم تنسه سنوات الغربة التي زادت عن العشر سنوات اماكن بغداد التي عشقها وعشق تصوير مناظرها، وبرغم انه عاش في هولندا سنوات عديدة الا انه لم يجد ما يصوره فيها فإعتبر الصورة هناك جامدة لا تعبر عما في داخله، يتمنى العودة الى بلده العراق لكنه يقول لا يزال أمامي الوقت الكثير حتى اتخذ مثل هذه الخطوة. سعد جاسم الزبيدي التقيته، وحدثني عن بداياته فقال

□ بغداد / نورا خالد

تصوير / مهدي الخالدي

: مارست مهنة التصوير منذ عام ١٩٨٢ وتتلمذت على يد افضل مصوري الفوتوغراف امثال عيسى حنا وفؤاد شاكر فاكتشفت الصورة الصحفية، التي عشقتها وتخصصت بها فيما بعد لان ليس فيها رتوش وهي نقل لمشهد من مشاهد الحياة.

وعن تأثير والده فيه قال: تعلمت منه الكثير فهو مثلي الاعلى والسبب الاول في عشقي لهذا العمل وعلمني كيفية البحث عن ما يمكن انقاذه من خلال الصورة وان التصوير ليس وسيلة انما مهنة مرتبطة بالانسان الذي يحمل تلك الالة. وتحدث عن الغربة فقال: سافرت عام ١٩٩٩ الى هولندا ودرست الفوتوغراف الصحفي هناك لمدة سنة ولم ار فرقاً كبيراً بين الفوتوغراف في العراق واوربا، واضاف الزبيدي: اعتقد ان الممارسة العملية في العراق توازي اكبر الاكاديميات في اوربا التي تدرس التصوير الفوتوغرافي.

لم اقدم الكثير في الغربة فقد وجدت الصورة جامدة لا تعبر عن شيء عكس الصور التي اصورها في العراق،فالعراق يبهرني اكثر من اي مكان في العالم على مستوى التصوير الفوتوغرافي، واستفدت في هولندا من خلال دراستي الكاميرا الصحفية فتحرك المشهد لدي من مشهد واقف الى مشهد متحرك واصبح لدي عشق للمشهد المتحرك وللفيلم الوثائقي.

وعن أقرب صورة اليه قال: صورة لن انساها ابداً صورتها في أحد الأحياء القديمة في الكرخ، كانت عبارة عن اب وثلاثة اطفال، احدهم يرتدي بنطال اخيه الاكبر ويضع الحزام ويشده بقوة ليصبح على قياسه، ورغم الفقر الذي بدا على وجوههم الا ان الابتسامة لم تفارقهم.

اما عن اهم معارضه فقال: معرض الطفولة وشبح الموت عام ١٩٩٤ ما زال محفورا في ذاكرتي. ومايذكر ان الزبيدي يعد لفيلم وثائقي عن حياة الفوتوغرافيين لأنه يعتقد ان المشهد في العراق يعيد نفسه فالمصور معرض للمخاطرقبل عام ٢٠٠٣ وبعده.

وفي ختام كلامه قال عن عودته انا على قائمة الانتظار ويبدو ان هناك زمناً طويلاً لأعود لبلدي.

مئتا عام على ميلاده

المـوسـيـقـار شـوبـان فـي بـغـداد

□ بغداد / المدى

في الوقت الذي تنادي فيه الابواق الظلامية بتحريم الغناء والموسيقى والمسرح، احتفل في بغداد بذكرى مرور مئتي عام على ميلاد الموسيقار فريدريك شوبان، حيث ضيف السفير الفرنسي في بغداد بوريس بوالوان في بيته عازفة البيانو فانيسا فاغنيز عضوة اكاديمية كادينا بيا.

وضيف الحفل ايضاً الفنان العراقي احمد محمود الحسيني استاذ آلة البيانو في مدرسة الموسيقى والباليه فضلا عن كونه صوليست البيانو في الاوركسترا السمفونية الوطنية العراقية، ابتدأ الحفل بكلمة للسفير الفرنسي عبر فيها عن شكره وتقديره للسادة الحضور واصفا الموسيقى بأنها القاسم المشترك بين جميع المجتمعات على اختلاف انتماءاتها.

بعد ذلك الهب الفنان العراقي احمد الحسيني اكف الحضور بعزفه الرائع لبعض سمفونيات الراحل شوبان ثم تلته العازفة الرائعة فانيسا فاغنيز بعزف استمر اكثر من ساعة تألقت فيها ما جعل الحضور يصفق واقفا لذلك الابداع الثري.

و حضر الحفل عدد من الوزراء ونواب سابقون وسفراء الدول الأوروبية وعدد من المسؤولين والمهتمين بالشأن الموسيقي وبعض القنوات الاعلامية.

فرقة "سرت" الكردية تقدم فعالياتها فـي مهرجان الشباب والثقافة التركي

□ انقرة / أكانيوز

تتواصل لليوم الثالث على التوالي فعاليات مهرجان الشباب الثقافي التركي الثالث في مجمع انقرة الدولي بمناسبة يوم الشباب التركي بمشاركة ١٤٣ وفدا يمثلون ٦٢ دولة عربية واجنبية بضمنها العراق.

وشاركت ٨١ مدينة من مختلف انحاء تركيا من بينها المدن الكردية مثل شانلي اورفا وسيرت وديار بكر وهكاري وماردين وشرناخ ووان.

والفعالية التي قدمتها فرقة "سرت" قال رئيسها جنكيز احمد: إن فرقته "تشارك لاول مرة في المهرجان الثقافي الشبابي التركي وقدمنا أمس الأول رقصات خاصة بالفلكلور الكردي مثل، هوركي وكرانلي وخلاف وهربزو وبابلكان وهللا مشالله وجاجاني".

واضاف جنكيز ان "الرقصات الكردية نالت استحسان الحاضرين الذين اشادوا بالالحان التي قدمت، حيث تم استخدام الطبل والزرنا الكردية بمعزوفات منوعة، وشارك في فعاليات سرت الكردية ١٢ شخصا تم اختيارهم من بين ابرز الفنانين الكرد في المدينة".

يذكر ان المهرجان بدأ يوم ١٥ من الشهر الجاري برعاية وزارة الشباب والرياضة التركية.

بطلة أفاتار تسعى وراء المشاهد السَّاخنة

□ القاهرة / وكالات

أعلنت الممثلة زو سالدانا، بطلة فيلم أفاتار، أنها ترغب بالمزيد من المشاهد الساخنة في أفلامها، مؤكدةً أن نسبة مثل تلك المشاهد أصبحت قليلة حاليًّا في الأفلام السينمائيَّة.

وأضافت قائلةً: ازدادت مشاهد العنف والحركة في الأفلام هذه الأيام وقلت المشاهد الحميمية الساخنة، وهذا لا يثير إعجابي، فانا أريد العكس، لأن هذا هو الامر الطبيعي لكن الأسلحة في مشاهد العنف تعتبر أموراً اصطناعيَّة.

زو سالدانا
بطلة أفاتار

ثعبان طوله متران يهاجم سوق ذهب بالسعودية

□ الرياض / الوكالات

هاجم ثعبان طولة أكثر من مترين أحد أسواق الذهب بالرياض، حيث شاهد المتسوقون ثعبانا يجري بسرعة هائلة نحو سوق الذهب، وبعد مطاردة مثيرة لقتله اختبأ داخل احدى السيارات بمواقف السوق. ونظرا لأن صاحب السيارة مجهول قاموا بتعليق ورقة على بابها تحذره بوجود ثعبان، وكتب عليها ارقام جوالات للمراجعة خشيةً ان يعتبرها مزحة، وعند حضور صاحب السيارة عثر على الثعبان مختبئًا داخلها وتم قتله.

الـيـوم.. إبـداعـات طـبـاعـيـة فـي كـلـيـة الـفـنـون الجميلة

□ بغداد / حيدر عاشور

تحت عنوان (ابداعات طباعية) يفتتح قسم التصميم الطباعي في كلية الفنون الجميلة وعلى قاعة مدارات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاربعاء معرضه السنوي الخاص بمشاريع الطلبة. اكدت ذلك مشرفة المشروع الاستاذة المساعدة (غادة العاملي) اذ قالت: سنقدم في هذه الدورة نماذج طباعية نفتخر بها لانها لطلبة بذلوا جهدهم ليكونوا قدوة في التجديد للمرحلة القادمة. واضافت العاملي: سنعرض اكثر من مائة وخمسين لوحة بمدارس مختلفة في الاسلوب الطباعي لاحد عشر طالبا يعدون من الجيل الجديد في عالم صناعة المطبوعات الحديثة.

وخزة..

وظـائـفـنـا ووظـائـفـهـم!!

□ أفراح شوقي

بالأمس قرأت خبراً جديداً وانا أتصفح أحدى الصحف العربية، مفاده ان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في السعودية أقدمت على افتتاح موقع الكتروني يتيح التوظيف الفوري للعاطلين عن العمل من خلال إدخال سيرهم الذاتية لتسجلها الشركات ومنحهم الوظائف ومن ثم الربط المباشر في ما بينهما، وبسرعة تملكتني المرارة والحسرة على حال وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لدينا والتي لا تملك حتى إحصائية دقيقة بعدد العاطلين عن العمل، وكذلك خطواتها البطيئة في تسجيل طالبي العمل ضمن كشوفات جاوزت العدد المعقول من العاطلين ولم تستطع بأمكاناتها المتواضعة سوى توفير فرص عمل لجزء يسير منهم، في حين لم يبق أمام الآخرين الا انتظار الفرج او اللجوء للطريقة الجديدة في الحصول على العمل تقتضي بيع محتويات البيت او الاقتراض لتسديد قسط التوظيف المدفوع لموظف يعمل كوسيط لقاء ان يدلك لمكان عملك الجديد، وقد تتجاوز أثمان بيع تلك الوظائف الى ما يعادل راتب الوظيفة لمدة ستة أشهر قادمة وعليك ان تقدم فروض الشكر والامتنان لذلك الوسيط النزيه الذي وفر لك وظيفة ما تحلم بها بدون راتب لنصف سنة قادمة!

منـزل على شكل حـذاء..

مشاهدات..

البيئة والعادم

في الوقت الذي تنادي فيه الجهات المختصة بالحفاظ على البيئة، نرى العديد من السيارات القديمة تنفث دخانها الأسود في الهواء ما يؤدي الى تلوث حقيقي في البيئة ويساعد على نشر الأمراض.

قوات الامن والمواطن

لا أحد ينكر قيام القوات الامنية بالحفاظ على الامن وبذل جهود كبيرة في ذلك، ولكن للاسف هناك عناصر من هذه القوات تسيء الى هذا الواجب الكبير، من خلال تعاملها الفظ مع المواطن واسماع النساء الفاظاً لا تليق برجل الامن.

حزام أخضر

في كل العالم ثمة حزام أخضر حول المدن الكبيرة، الا نحن وبسبب الظروف التي مر بها البلد منذ أكثر من عشرين عاماً، لم يبق لدينا مثل ذلك الحزام حول مدننا، مايسبب تأثيراً أكبر للاتربة والعواصف الرملية التي تجتاحنا منذ عامين.

قـراءات شـعـريـة فـي مقهى (حسن عجمي)

□ بغداد / المدى

يقيم بيت الشعر العراقي في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المقبل في مقهى حسن عجمي ببغداد، اصبوحته (شعراء حسن عجمي) والتي سيديرها الشاعر زعيم النصار وستتضمن قراءات لـ: عبدالزهرة زكي، حميد قاسم، سلمان داود محمد، نصير غدير، كما سيقدم الفنان د.ميمون الخالدي مسرحة لقصائد: زاهر الجيزاني، خزعل الماجدي، سلام كاظم، نصيف الناصري. وسيجري تقديم شهادة للشاعر باسم المرعبي عن مقهى حسن عجمي باعتباره يمثل جزءاً من الذاكرة الثقافية العراقية.

في السينما والمسرح.. مؤتمر صحفي وتوقيع كتاب

□ بغداد / المدى

تقيم دائرة السينما والمسرح مؤتمراً صحفياً للفرق المسرحية المشاركة والفائزة في المهرجانات العربية والعالمية في المغرب وتونس ودمشق واوكرانيا وغيرها. للحديث عن تجربتها في تلك المهرجانات.

وعلى هامش المؤتمر يوقع شفيق مهدي و حبيب ظاهر حبيب كتابهما المشترك الجديد والذي يحمل عنوان (الشفرة والصورة في مسرح الطفل).

٧,٧ ملايين دولار ثـروة أوبـامـا في عـام ٢٠٠٩

□ واشنطن / الوكالات

أظهرت نماذج اقرار الذمة المالية ان ثروة الرئيس الامريكي باراك اوباما بلغت عام ٢٠٠٩ بين ٢,٣ مليون دولار و ٧,٧ ملايين دولار. وتظهر السجلات أيضا أن كلب أسرة أوباما (بو) تبلغ قيمته ١٦٠٠ دولار وكان كلب الماء البرتغالي هدية لاوباما وزوجته ميشيل وطفلتيهما من السناتور الراحل ادوارد كنيدي.

وأظهرت السجلات أن أوباما وزوجه لديهما بعض حسابات مدخرات تقاعد مع صندوق استثمار شركة فانجارد وحسابات في جيه بي مورجان تشيس نورثرن ترست، ولديهما أيضا سندات وأذون خزانة.

وبالاضافة الى ذلك للزوجين حسابات ادخار للجامعة لابنتيهما مالياً (١١ عاماً) وساشا (٨ اعوام). ولا تشمل هذه الارقام قيمة منزلهما في شيكاجو.

ويأتي جزء كبير من ثروة أوباما من حقوق تأليف كتابيه الأكثر مبيعاً "أحلام من والدي" و"جرأة الأمل" ونشرا قبل ان يصبح رئيساً للبلاد.

"عندما بكى نيتشه" فـي نادي السينما

□ بغداد /مريم باسل

سيعرض نادي السينما في اتحاد الادباء في الساعة الخامسة من عصر يوم الجمعة المقبل وعلى قاعة الجواهري الفيلم السينمائي (عندما بكى نيتشه) الذي يتناول السيرة الذاتية للفيلسوف الألماني الكبير "نيتشه"، قصة الفيلم مأخوذة عن رواية بالعنوان نفسه للكاتب أيرفرن يالوم وهو مستخلص من مقولته الفلسفية "الحياة امرأة" ونشاهد نيتشه وهو يعيش نوبات من التوتر والكوابيس والقلق، نتيجة بحثه عن الحب، استخدم كاتب سيناريو الفيلم ومخرجه بينكاس بيري لغة سينمائية عالية اقتربت من الفلسفة ذاتها.

أدى دور الفيلسوف "نيتشه" الممثل أرمان أسانتي، وكاترين وينيك أدت دور الشاعرة الروسية الفاتنة لويس فان سلومي.