Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
14 April. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

محمد الهوى.. فنان يبحث عن فرصة لاظهار موهبته

بغداد / نورا خالد

تصوير / سعدالله الخالدي

محمد الهوى شاب طموح، جاء من مدينة الموصل الحدباء الى بغداد، ليحقق حلمه الذي طالما راوده منذ صغره، بأن يكون له اسم بين الاسماء اللامعة في عالم الفن والغناء،وان يلحق بركب سفراء الاغنية العراقية ناظم الغزالي وسعدون جابر وكاظم الساهر، التقيته وهو يدندن على عوده في بيت المدى المكان الذي يفضل ان يكون فيه صباح كل يوم جمعة وكان لي معه هذا اللقاء.

×كيف بدأت لديك فكرة الغناء؟

– بداياتي كانت وانا في المرحلة الابتدائية، عندما شعرت بأن لدي موهبة الغناء من خلال مشاركاتي في الأناشيد الوطنية والنشاطات التي تقيمها المدرسة، وتطورت هذه الموهبة في المرحلة الاعدادية عندما اقتنيت عوداً من مبلغ جمعته من عملي الخاص،وعلمني العزف عليه استاذي لازم يوسف من بعشيقة عندما وجدني راغباً في تعلم العزف على الة العود. واضاف الهوى: عندما انهيت دراستي الاعدادية رغبت في تطوير وتثقيف نفسي موسيقياً فجئت الى بغداد وقدمت اوراقي الى كلية الفنون الجميلة وبعد ان اجتزت الاختبار بنجاح دخلت الى قسم الموسيقى في الكلية.

×وهل كانت لديك نشاطات في الكلية؟

– خلال السنوات الأربع في الكلية شكلت مع مجموعة من الطلاب فرقة موسيقية بعنوان (هوى بغداد) وكان منهاج الفرقة عزف المقطوعات الموسيقية وأداء الأغاني التراثية العراقية الأصيلة في المهرجانات التي تقام في بغداد والمحافظات وقد اثبتت هذه الفرقة جدارتها، الا انه وبسبب الظروف التي مر بها العراق تلاشت الفرقة واصبح كل عضو من الفرقة في مكان .

× هل لديك اغنيات مسجلة في التلفزيون؟

– في عام ٢٠٠٧ سجلت اغنية بعنوان (أحزان المطر) وهي عمل غنائي تصويري لفيلم سينمائي عراقي يحمل العنوان نفسه بطولة الفنان حسين علي هارف والفنانة آسيا كمال.

ومؤخرا سجلت اغنية مع الفنانة مروة بعنوان (كل احنا العراقيين)وهي اغنية وطنية من انتاج قناة الرشيد الفضائية وعرضت هذه الأغنية في أغلب القنوات الفضائية العراقية، في فترة الانتخابات. الا ان هناك مشكلة تواجه المطرب المبتدئ وهي مشكلة الانتاج الفني وقلة شركات الانتاج وارتفاع أسعار تسجيل الأغنية التي قد تصل الى ستة آلاف دولار،وعدم قدرة الفنان على دفع مثل هذا المبلغ.

×رأيك بالاغنية العراقية الآن؟

– مع كل الأسف الأغنية العراقية تمر بمرحلة تجارية ولكن اعتقد انها مسألة وقت وستزول هذه المرحلة وتبقى الأصالة، هناك العديد من الأصوات الجميلة الا ان اختيار الكلمات واللحن هو الذي يسيء الى الأغنية العراقية، ولكن على الرغم من هذا هنالك اصوات استطاعت ان تصل الى العربية والعالمية تبقي الأغنية العراقية في مصاف الاغاني المطلوبة في اغلب انحاء العالم.

تـــاتـــو في عـــــدد جـديـد

بغداد / المدى

يصدر غدا الخميس العدد ١٤ من جريدة تاتو الثقافية الشهرية حيث يضم العديد من الاخبار والمتابعات فضلا عن ابواب الجريدة الثابتة.

وحمل الغلاف صورة المراسلة نازا محمد اثناء تغطيتها فعاليات المدى بيت الثقافة والفنون لمصلحة قناة السومرية الفضائية. كما حفل العدد الذي حمل عنوان " وجهان" بمتابعات من مختلف محافظات العراق فضلا عن مراجعات في احدث الاصدارات العربية والاجنبية.

واحتوى العدد ١٤ على نصوص شعرية وقصصية لنزار عبد الستار وصلاح حسن ونصير الشيخ وحسين عجيمي وشوقي البرنوصي وعواد ناصر وعبد المنعم الامير وكتبت لانا عبد الستار في باب انثويات قصة سجود. وفي باب حوار التقت تاتو بالدكتورة مروة متولي وهي كاتبة وناقدة مصرية..

وفي باب ثقافات ترجمت تاتو قصائد للايطالي امبرتو سابا والارجنتيني خورخي لويس بورخس فضلا عن قصص لمارثيلو كادينا ودراسة عن الدادائية.

وفي باب جماليات كتب فخري امين قراءة مطولة عن مسلسل يوسف الصديق بينما كتب خضير فليح الزيدي في باب مكان وزمان " امكنة تدعى نحن".

ماذا نكتب وماذا يكتبون؟

حسام مصطفى

لامني أحد الاصدقاء على نمط أعمدتي والمواضيع التي أتناولها، وقال لي مستاءً: لاشيء غير السياسة والديمقراطية والوضع الأمني، انفتح يا أخي على فضاءات أخرى للكتابة؟!

وأضاف: انظر ماذا يكتب كتّاب كبار في صحف عربية وحتى عراقية. انتهى النقاش بيني وبين الصديق المستاء من اعمدتي،الى تمترس كل واحد منا في موقع من وجهة نظره الألكتروني. لكنني حقيقةً بدأت أركز على الأعمدة التي اشار اليها صاحبي بالاسم كتّاباً وصحفاً ولعدّة أيام، ولا أخفيكم سراً انني استمتعت بها، وشعرت في لحظات القراءة انني في عالم آخر والكتاب الكبار في عالم آخر، واعترف ان من حق صديقي العزيز ان يستاء مما أكتب. وقبل ان انحاز الى اعمدتي في قفص اتهامها، سأروي لكم بعض افكار الأعمدة التي يدعوني صديقي للكتابة على غرارها واصفاً أعمدتي بـ"المنطوية على نفسها" وفي تعبير آخر "الأحادية الجانب".

أحد أعمدة الكتاب الكبار، وهو كذلك، كان يتحدث عن لقاء له مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة في أحد مقاهي القاهرة، وكيف انه ركز على جمالية حذائها أكثر من تركيزه على الحوار الذي دار بينهما، وكانت سعادته الفائقة ان الحمامة لم تنتبه لانشغالاته هذه!

عمود آخر لكاتب كبير أيضاً، لا صغرهم الله، يتحدث فيه عن كيف ان زوجته، حماها الله من كل مكروه، تشغله دائماً بتفصيلات أمور البيت من تسوّق الى تبديل أثاث إلى نوع الحساء المفضل لديه على مائدة العشاء.. الخ، وانه يتنازل عن كل "استياءاته" لان تصرفها هذا قد ساعده على ابتكار فكرة عموده هذا، وانه يشكرها من كل قلبه على فعلتها الإبداعية هذه!

ثالث الكبار تحدث عن لقاء مع شاه إيران" الراحل" في سبعينيات القرن الماضي عندما كان يحكم إيران صائلاً وجائلاً، وانه كان معجباً أشد الإعجاب بنحافة أصابعه التي تؤكد انحداره الارستقراطي العتيد، ومهارة الشاه في استخدامها أثناء تناوله طعامه بالمعلقة والشوكة، وليس طبعاً بغرس أصابعه في ثريد اللحم!!

الأمثلة كثيرة، واتساقاً مع الشفافية في عمليتنا السياسية، أقول بأنني جلست الى مكتبي وحاولت عشرات المرات ان، أكتب على غرار الكتاب الكبار، لكنني فشلت. صحيح انني لم التق بفاتن حمامة والشاه، لكني التقيت مع كبار أيضاً، مع الراحل ياسر عرفات ومع مارسيل خليفة ومع "الراحل" عبد الكريم قاسم عندما كنت صغيراً. فعندما أردت ان أكتب عن عرفات وجدت نفسي منخرطاً في الكتابة عن المعارضة العراقية التي احتضنها، وعندما أردت ان أكتب عن الفنان خليفة وجدت نفسي منساقاً الى عالم الأغنية السياسية، وعندما أردت ان أكتب عن مصافحة قاسم لي في معسكر للكشافة وجدت نفسي مدفوعاً للكتابة عن محاولة اغتياله ومن ثم مقتله البشع على أيدي البعثيين" أتحدث عن (الملطخة) أيديهم فقط حتى لا تنفرط المصالحة الوطنية بسبب هذا العمود"!!

هكذا نكتب وهكذا يكتبون. فاختاروا....

amer almada@yahoo.com

مدينة ألمانية تبحث عن كوبرا نافقة

أنفقت السلطات المحلية بمدينة مولهايم الالمانية ١٠٠ ألف يورو على مهمة استمرت ثلاثة اسابيع للعثور على كوبرا مفقودة ليكتشفوا في نهاية الأمر أنها نفقت. وكانت الكوبرا السامة قد هربت من صندوق كانت توضع به وقامت أجهزة الاطفاء باخلاء البناية السكنية بالكامل كما أخرجت كل قطع الاثاث من شقة مالك الكوبرا. وأغلقوا جميع أبواب ونوافذ المبنى حتى لا تتمكن الكوبرا التي يبلغ طولها ٣٠ سنتيمترا من الهرب ونصبوا شراكا كبيرة للامساك بها. وعثر على الكوبرا في النهاية نافقة في الشقة التي يقيم بها مالكها البالغ من العمر ١٩ عاما.

ZAIN

الفائزون للاسبوع الثالث في حملة سجل خطك فوراً

سهر نجناص جياد
(الفائز بسيارة هونداي موديل ٢٠١٠)

بسام وسام عبد السادة
(الفائز بتذكرة السفر)

الفائزين بـ ٥٠٠ $ رصيد مجاني

١- جواد حمزة علي
٢- اسماعيل خليل عزيز
٣- سميرة شهاب
٤- خلف عبد علي عيسى
٥- مالك فاضل عزيز
٦-حسين نعمة جياد رخيص
٧- محمد خلف صالح

٨- علي سرحان علي
٩- خلدون احمد محمد
١٠- جمال حسين بدري
١١- عباس محمد حسين

١٢- علي غليح هادي
١٣- حمزة جواد ياسر
١٤- عبد الله جليل ابراهيم
١٥- فريح هاشم محمد
١٦-حنان حسين عباس
١٧- حيدر خلف مهدي
١٨- علي يوسف هادي
١٩- حسين سعد جريو
٢٠- نعيم فرج عبد الله
٢١- علي اياد حميد
٢٢- عبد الزهرة عبد الحسين
٢٣- منى عباس غفوري
٢٤- لعيبي وهيب علاجي
٢٥- عدي توفيق رشيد

www.zain.com

زين . عالم جميل