Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
10 March. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

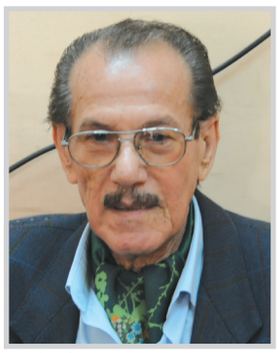
16 صفحة

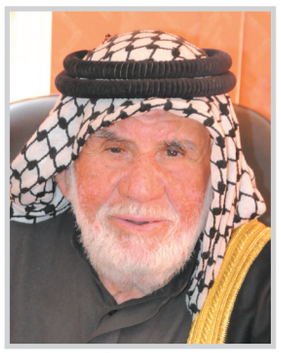
500 دينـار

توزيع منحة صندوق التنمية الثقافية

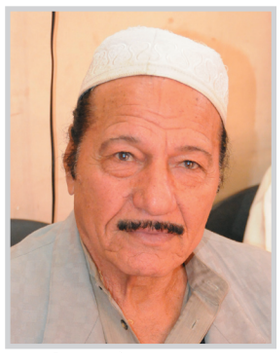
المستفيدون: مبادرة كريمة تعبر عن الاهتمام بالمبدعين

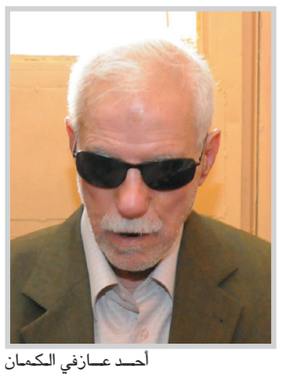
بغداد / نـورا خالـد
تصوير/مهدي الخالدي


صـادق علي شاهين


عبـدالـزهـرة مناتي

فـــرج وهـــاب


عـلـي رزوقـــي


أحـمـد عـازفي الكمان

حضر الى مقر مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون صباح أمس عدد من الفنانين الرواد لاستلام منحة صندوق التنمية الثقافية، والبالغ عددهم مئة وثلاثة وعشرين مستفيدا وكانوا ممتنين للجهة التي شملتهم بالتكريم كونها جعلتهم يشعرون بأن هنالك من يهتم بهم، ويتابع معيشتهم في الوقت الذي سكت فيه الجميع. واكد المستفيدون في احاديثهم لأخيرة (المدى) ان هذه المنحة هي اسعاف لهم هم الذين قدموا الكثير خلال سنوات طوال لكنهم لم يجدوا من يثمن دورهم ويقدم لهم المعونة.

الشاعر حامد العبيدي تحدث عن المنحة قائلاً: ان هذا الدعم يشكل توجهاً وتقليداً دأب عليه صندوق التنمية الثقافية، تشجيعاً لجميع الفنانين والادباء والمثقفين المبدعين في عراقنا الحبيب، انها التفاتة رائعة لتقييم هؤلاء المبدعين.

مطرب المنولوجات موفق الطيار قال: مبادرة طيبة ومساعدة كبيرة كون الفنان مهملاً في كل المراحل. واضاف: عملت سابقاً مطرب مربعات الا انني تركته لان لهذا الفن رواده اما المنولوج فقد مات بوفاة عزيز علي فقمت انا باحيائه ثانية، وأعمل منذ عام ١٩٥٤ بأدائه وما زلت مستمراً واخر عمل قدمته برنامج منولوج في رمضان الماضي.

الفنان فرج الله وهاب الذي عرف بأدائه المتميز لطور المحمداوي وأحد المستفيدين من المنحة تحدث قائلاً: اثمن جهود مؤسسة (المدى) التي تشرف على صندوق التنمية الثقافية، وما هذه المنحة الا مساهمة لسد رمق المعوزين والمرضى منهم.

الروائي والمترجم فاضل عباس الموسوي الذي بدت الفرحة على وجهه وهو يتحدث قائلاً: المنحة هدية قيمة وتقييم كبير للادباء والفنانين واشارة لتميز المبدعين، نقدم شكرنا وتقديرنا لمانحها لحبه الكبير للادب والفن وتشجيع المبدعين لمزيد من العطاء، ان لهذه المنحة صدى عميقاً في نفسية وشخصية الأديب العراقي والفنان العراقي، شكراً للقائمين عليها.

الفنان الريفي عبد الزهرة مناتي والذي قضى أربعين عاماً في الفن وكانت أبرز محطاته الغنائية نازل ياقطار الشوك، قال: اقف بكل اعتزاز واحترام لهذه المؤسسة التي احترمت الفنانين الرواد وتذكرتهم واشعرتهم ان هناك من يتذكرهم ويثمن دورهم في خدمة الفن على مدى سنين طوال.

قارئ المقام العراقي علي رزوقي احمد اختار ان يكون كلامه ابيات لابوذية بدلاً من الكلمات جاء فيها: يا ليلة من العمر هلت علينا – وعلى جناح الفرح بيها علينا – يارب يديم كل من سعى بالمنحة علينا – يعيش بخير واياما هنية.

الفنان غازي القيسي والذي بدا على وجهه التعب لأنه كان قد أجرى عمليتين في القلب مؤخراً تحدث عن المنحة قائلاً: هنالك شعور بأننا لسنا غائبين وهناك من يهتم بنا ويتذكرنا، ونرجو من الآخرين ومن الحكومة بالذات ان تحذو حذوهم، وما يذكر ان الفنان القيسي عمل في الفن منذ عام ١٩٥٧ وعرفه الجمهور بأدوار متميزة كان آخرها مسرحية للاطفال بعنوان (سعيد السعداء).

الفنان احمد السلمان الذي عرف بمطرب السياحة تحدث قائلاً: جاءت هذه المنحة في وقت لم يذكر أي من المسؤولين الفنانين الرواد وما قدموه للفن العراقي، انها مبادرة تسعدنا وتشعرنا بأننا لا نزال في أذهان العراقيين.

النحات هادي عباس سعيد قال: على الرغم من ان الدولة هي المسؤولة عن الفنان ورعايته واسعاده، ومن المفروض ان تقوم هي بمثل هذه المبادرة الا انها لم تبال بالفن والفنانين فالدولة ومؤسساتها الثقافية عاطلة عن رعاية وتشجيع الفنان العراقي.

عـدي العـبـادي

عدد من المستفيدين

وقفة

درب التغـــيير.. درب الأمـل

كاظم الواسطي

نعم، يا رماة القذائف الخائبة، لن تثنوا عزيمة السائرين نحو تقرير مصيرهم، وبناء شكل الحياة الذي يطمحون إليه، فهم يعرفون أن درب التغيير وعرٌ، وفيه الكثير من العثرات، والأشواك، والقذائف، ولكن لتعلموا أنتم أيضا، أن ما يجعل الخطوة على هذا الدرب راسخة وغير قابلة للتراجع هو " خيط الرجاء " الممتد إلى أفق يتحرر فيه المواطن العراقي من كل قيود الاستبداد، والاستعباد التي أحنت ظهره، وأضنت روحه، ووضعت الأسلاك الشائكة حول عقله. لقد عانى هذا المواطن، خلال عهود الاستبداد، ظروفاً دون مستوى الآدمية، وعاش طوال حرب الثماني سنوات، وما أعقبتها من تبعات غزو الكويت، في فضاءات مفتوحة على القذائف، والصواريخ، من كل نوع وصنف، خرج الناجون منها بارادة وتوق شديدين لتغيير واقع حياتهم المرير، بشكل لن يخفف من غليان مرجله الصاخب إلا طمس تلك الصور الموحشة، والمتوحشة التي روّعت حياتهم، وجعلت العيش في ظلها من المستحيل الذي لا يُطاق. فوعورة درب التغيير، بعد كل تلك المعاناة، تمرين ينشّط أرواح سالكيه ممن يتمسكون بشعاع الأمل في عيون الناس التوّاقين لبيئة جديدة، يزدهر فيها الأمان، والحرية، والأمل، ما يجعل محاولات البعض بوضع الموانع، والعراقيل على هذا الدرب نوعاً من التذكير بتلك الأزمنة الضاجة بالحروب ومساحات موتها الواسعة، وهو ما يدفع المواطن العراقي إلى الإندفاعة القصوى على هذا الدرب، مهما كانت شدّة وعورته، وصعوبة مسالكه. فالتراجع، والعودة للوراء، ستكون شبيهة باختيار الجحيم طريقاً للحياة، والخضوع لضغط مجموعة من المرتزقة اليائسين ممن اختاروا درب العداء للوطن والشعب، وهو درب يقود سالكيه، دائماً، إلى اليأس والجحود، فأي رجاء لمن يقتل الناس الابرياء، بشكل عشوائي، ولمجرد القتل ونشر الرعب؟ وبأي منطق يفكرهؤلاء المهووسون، وهم يرون إلى هذه الملايين المتوجهة إلى صناديق الورق والحبر البنفسجي لكي تقرر، من خلالها، نوع الحياة التي تطمح اليها، وطريقة العيش التي ترغب بها، في مواجهة صناديق الديناميت التي لم تثنها عن مسيرتها الورقية – البنفسجية خلال السبع سنوات الماضية التي أعقبت التغيير؟ انه منطق من لا أمل لهم في الحياة، ومن صار رجاؤهم الوحيد تعطيل، وتدمير كل ما يمت للحياة بصلة. وهاهم يجربون أو يعيدون تجريب حظهم الخائب في يوم الانتخابات، عبر مجموعة من القذائف التي أطلقت بشكل عشوائي على مناطق متفرقة، بهدف ترويع المواطنين، وثنيهم عن الذهاب إلى صناديق الاقتراع، ولكن خيبتهم، هذه المرة، كانت أكبر وأشد مرارة، بسبب عشوائية اهدافهم، التي تدلل على الترتيبات الأمنية المحكمة حول المراكز الانتخابية، والجانب الاهم من الخيبة التي حصدوها من هذه التفجيرات، هو الاندفاع الكبير للناخبين للمشاركة في الانتخابات، غير آبهين بالتهديدات التي سبقت يوم الانتخاب، ولا بالتفجيرات البائسة التي حصلت اثناء العملية الانتخابية، بل كان إيصال أصواتهم إلى صناديق الاقتراع هدفاً يحثون نحوه خطى واثقة وشجاعة. من هنا، على السياسيين الذين مازالوا يميلون لهذا الطرف أوذاك، ويخضعون لهذه الاجندة أو تلك، أن يتعلموا الدرس من حرص هذا المواطن، واستعداده، وسط كل هذه المخاطر، ليمنحهم صوته الذهبي الغالي، ان يكونوا بمستوى خياراته الوطنية، إذا كانوا، حقاً، يريدون الديمقراطية نهجاً وسلوكاً في الحياة والحكم. أما (المتمكيجون) بالديمقراطية شكلاً، واطاراً لجوهر مختلف، نستطيع أن نقول لهم الآن: إن سخونة الحدث السياسي في العراق سيذيب مثل هذا المكياج، ويترك بعض لطخات مشوهة على وجوه ستغادر مسرح الحدث بخيبة كبيرة.

أمانة بغداد - دائرة التصاميم

تمديد إعلان رغبة

تقرر تمديد موعد غلق إعلان رغبة تنفيذ مشروع بناء مجمعات سكنية متكاملة في مدينة الصدر (منطقة التوسع) مشروع (١٠×١٠) ليصبح ٢٠١٠/٣/٢٢ بدلاً من ٢٠١٠/٣/٧ للمزيد من المعلومات مراسلتنا على البريد الالكتروني أدناه:

designs_bm@yahoo.co.uk
designs@bm.gov.iq

Design directory- Mayoralty of Baghdad
Extension of re-advertisement

It'd been decided to extending the closing date of the re-advertisement for the implementation of an integrated residential complexes in sadr city (stage I) known as project (10×10) till 22/3/2010 instead of 7/3/2010، for any more information contact us using the emails bellow:

designs_bm@yahoo.co.uk
designs@bm.gov.iq

أمانة بغداد - دائرة التصاميم

تمديد إعلان رغبة

تقرر تمديد موعد غلق إعلان رغبة الإشراف على مشروع بناء مجمعات سكنية متكاملة في مدينة الصدر (منطقة التوسع) مشروع (١٠×١٠) ليصبح ٢٠١٠/٣/٢٢ بدلاً من ٢٠١٠/٣/٧ للمزيد من المعلومات مراسلتنا على البريد الالكتروني أدناه:

designs_bm@yahoo.co.uk
designs@bm.gov.iq

Design directory- Mayoralty of Baghdad
Extension of re-advertisement

It'd been decided to extending the closing date of the re-advertisement for the supervision on the implementation of an integrated residential complexes in sadr city (stage I) known as project (10×10) till 22/3/2010 instead of 7/3/2010، for any more information contact us using the emails bellow:

designs_bm@yahoo.co.uk
designs@bm.gov.iq

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

تتقدم جريدة المدى الى
السيد علي الدهوي
الرئيس التنفيذي لشركة زين العراق
ببالغ اسفها وأحر تعازيها
لوفاة جده
السيد عبد الكريم الازري
وزير المالية الاسبق
تغمده الله بواسع رحمته
وانا لله وانا اليه راجعون

اسرة تحرير جريدة المدى