أخلاقيات الديمقراطية

الكوميديا بين الترويج السياسي وواقع المواطن

بغداد/ أفراح شوقي

احتلت الكوميديا السياسية مكانة متميزة من اهتمام الجمهور، برغم المحطات غير المتوازنة التي مرت بها الدراما المحلية في تناولها لهذا النوع من الكوميديا، الا انها ظلت تشكل علامة فارقة من علامات الواقع العراقى بعفويته وهو يتناول مواضيع من صميم حياة المواطن

وعن دور الكوميديا السياسية في تأشير الخلل الاداري والسياسي استطلعنا أراء عدد من المعنيين والمتلقين وكان أول المتحدثين المؤلف فاروق محمد الذي قال: كثير من المفاهيم المعروفة عالميا تضيع معانيها حين تصل الينا، واساءة الفهم تأتى من سوء تقديم هذه المفاهيم بما يتناسب ووضعنا الفكري والاجتماعي، ومن هذه مفهوم الدراما السياسية بشكل مطلق، وقد حاول بعضهم تقديم نقد سياسى لكنه يتحول الى مناهضة وشتم للسلطة خاصة اذا كان من يتولي الموضوع مناهضا للسلطة

واضاف: حقيقة الأمر ان تقديم

تسليب بطريقة حرفية

مرات عديدة كتبنا عن حالات التسليب التي

يتعرض لها المواطـن في قلب بغداد وليس في

أطرافها، ولكن من دون جدوى، فمن يصدق مع هـذُّه الكثرَّة من أفراد الأمن الداخلي، يحصـل

تسليب بعد أن تتجاوز الساعة الرابعة في

منطقة الباب الشرقى ولاسيما قرب سينما

والتسليب هذا يكون بحرفية عالية حتى يجعل

السائر يتعاطف مع الضالعين في التسليب

وليس مع الضحية، فأحد الأشخاص قال عن

صديق له تم تسليبه بالشكل الأتي يتهم أولاً

على اعتبار انه باع لأحدهم حاجة ما والحاجة

مغشوشية (وهو لايعرف عن البيع والشراء

أي شيىء) وهـؤلاء الذين معه جاء بهم لأخذ

حقه منهم، ويبدؤون بتفتيش جيوبه في لمح

البصر ويأخذون كل ما معه ويتركون موقع

الجريمة وكأن شيئاً لم يكن، ويبقى المسروق

أو المستلب يندب حظه العائر الذي جاء به الى

شهرزاد أو قرب سينما غرناطة.

وخــزة..



المؤلف فاروق محمد

اي موضوع سياسي او غيره يأتي من باب النقد البناء وصبولاً الى الاصسلاح، مثلا (بريضت) كانوا يعتبرون مسرحه أيديولوجيا باعتباره فكراً شيوعياً ولكن طرحه لم يكن مباشراً ولا توجد فيه اساءة، كان يقدم المواضيع التي تشكف المساوئ

بشكل بناء من اجل الاصلاح. وتابع يقول: في وقتنا هذا تبنت بعض الجهات مواضيع ومسلسلات وتمثيليات فيها اسساءة للوطن والمواطن العراقى على اساس انها



انتقاد للوضع السياسي، وهذا خطأ وذو خطورة، واحيانا يتبنى مثل هذه المواضيع الخطرة من لا يمتلك الثقافة والوعى والموضوعية. اما المخرج المسرحي عماد محمد فقال: عندما يكون المسرح السياسي تابعا للسلطة ولجهة سياسية سوف يكون سِلاحا ذا حدين، اي حين يكون

مسرحاً ذا اهداف سياسية محددة يقوم بالدعاية والترويج لتلك الافكار والاحراب او السلطة، وبالتالي ستخرج تلك الاعمال من مهمتها الفنية

ناجح ومقتدر.

وأضاف: المسرح الكوميدي



المثل عدنان شلاش

والانسانية، والخطورة تكمن في ان المسرح الشعبي مقبول من الجمهور وتأثيره عندما يمتلك قدرة اقناع الجميع بدءا من النص عندما تكون لديه القدرة على ما يطرحه بشكله الكوميدي، علما ان بين الكوميديا والتجريب خطا رفيعا، وهذا الخط هو الذي يحدد طبيعة توجه الرؤية الاخراجية ولهذا فان كل الاعمال الشعبية الناجحة كان وراءها مخرج

مقترح موافقة بمنح عضو الهيئة

التدريسية المعنى لقب استاذ متمرس

من قبل مجلس الجامعة ويبلغ

بالقرار من قبل رئيس الجامعةو بعد

ذلك يتم منحه شعار الجامعة وتبلغ

الجامعات الاخرى بذلك.



الإعلامية غادة علاء

السياسي يجب ان تكون فيه قدرة عالية من الوعي والخيال، بدون ان يكون بشكل مباشر مع السياسي، لكى تتبلور الفكرة وتتوهج لدى المتلقى فيكون تأثيرها واضحا فيه، فلا بد من ان يكون هناك اسقاط وتأويل، وهذا الاسقاط والتأويل من سمات العرض المسرحي، على المخرج ان يضع الفكرة ويوصلها الى المتلقي بشكل غير مباشر.

الفنان عدنان شالاش تحدث عن التهريج الذي رافق الكثير من

الاعمال والتي وصفت بأنها كوميديا سياسية سأخرة من السلطة وقال : منذ البدء المسرح الكوميدي كان راصيدا نقديا ساخرا لمواقف واداء الحكومات والمجتمع ولكنه كان يرصد ظواهر المجتمع ويسقطها على اداء الحكومات، الا انه في الاعوام الاخيرة اصابت الكوميديا العراقية عدوى التهريج مع ان التهريج علم في اوربا، ولكننا للأسبف نأخذ القشور من كل شيء ولا نتمعن في لب الموضوع.

وأضاف : على المسرح الكوميدي السياسي ان لا يهتم لزعل او رضا هذا السياسي او ذاك، بل يجب ان يكون العاملون فيه راضين عما يقدمونه من موضوعات ساخنة ولها علاقة مباشرة وحميمية بمعالجة قضايا المجتمع.

الإعلامية غادة علاء قالت: لانحيذ الترويج للاعمال التي تتخذمن التهريج والإسفاف مادة لتسخر من المواطن بدلاً من التصدي لأوضاعه الصعبة وعلاقته بالسلطة، وهو ما طالعتنا به بعض الفضائيات لكن المواطن العراقي صار حصيفا بنقاط الضعف والايجاب في أي عمل فني.

سعد محمد رحيم لابد من أن نفهم أو لا أن الديمقر اطية ليست غاية بحد ذاتها،

بل هي وسيلة سياسية عصرية لبناء المجتمع والدولة من خلال مجموعة من الأليات والقوانين، وبوجود مؤسسات فعالة، على أن تَمارس على وفق قواعد أخلاقية وعملية محددة. وكأيةً تجربة إنسانية فهي أيضاً لا تخلو، في أثناء التطبيق من عيوب، والاسيما في المجتمعات التي لم ترسخ تقاليد سياسية صحيحة تماماً، ولم ينضح الوعثى الديمقراطي عند نخبها وشرائحها المختلفة بدرجة كافية. لكنها (أي الديمقراطية) تبقى الخيار الأكثر ملائمة لِخلق حياة سياسية صحية ومنتجة. وباستثناءات لا تكاد تُذكر فإن الأنظمة جميعها، في عصرنا الحالى، بما فيها الاستبدادية، تقول بالديمقراطية وتتبجح بأنها تأخذ بها، ويضطر بعضها للقيام بإجراءات شكلية خادعة لتموه الأخرين حول شرعية وجودها، كما هو حاصل في معظم البلدان العربية. وإذن فإن الممارسة الديمقراطية هي معيار الشرعية الأول، وليس الوحيد، لأي نظام سياسي راهن. وبطبيعة الحال فإن تلك الممارسة لا تقتصر على إجراء الانتخابات وإن كانت الانتخابات هي روح العمل الديمقراطي ومفتاح نجاحه، والضمان الأساس لمستقبل المجتمع واستقراره السياسي. وحين تشوب العملية الانتخابية ما يطعن بها وبشرعيتها فإن مجمل الحقل السياسي يكون في مرمى الخطر، ولاشيء يؤسس لحياة سياسية ديمقراطية مثل مجموعة من القو اعد والقيم الأخلاقية التي يجب أن تكون من ضمن خصائص سلوك أفراد المجتمع السياسي، سواء كانوا ناخبين

أو منتخبين.. حاكمين أو محكومين. من الواضح أن غير المؤمنين بالديمقراطية، من الذين يستغلون أجواءها، ويتحينون الفرص للوصول إلى كرسي البرلمان أو المنصب الحكومي هم أول من يضرق القواعد الأُخُلاقية للنظام السياسي الديمقراطي، ليخرِّب هذا النظام من الداخل. ولعل المنتخبين الفاسدين من الذين خدعوا ناخبيهم هم من ضمن هـؤلاء. فمن يلترم بالقواعد الأخلاقية القويمة و المتعارف عليها للديمقراطية ومنها (الصدق، واحترام الخصم السياسي، وتجنب الغش، والالتزام بتقاليد وأعراف المنافسية الشريفة، الخ) لا يعقل أن يخون الأمانة والثقة الممنوحة له فيما بعد، حين توليه لمنصبه، أو في الأقل هذا ما يفترضه المنطق العقلى. أما من يبدأ بخرق أخلاقيات الديمقراطية منذ البدء، في مرحلة التنافس الانتخابي، بالغش والكذب والوعود الخادعة فلا يمكن أن ننتظر منه سوى الفساد وسرقة المال العام والفشل في إدارة الموارد التي ستوضع تحت تصرفه. وأعتقد أن أغلب أبناء شعبنا العراقي باتوا يمتلكون الخبرة والحس السليم للتمييز بين من يصدق معهم ومن يكذب عليهم.

لا يتأتى الالتزام بقواعد الأخلاق الديمقراطية بمخاطبة ضمائر الداخلين في العملية السياسية فقط، وإنْ كانت نقاوة الضمير، ها هنا، شيرطاً مطلوباً ومرغوباً وضيرورياً. وإنما عبر وجود مؤسسات رقابية ذات كفاءة عالية، فضلاً عن الرقابة الشعبية

نحن اليوم على أبواب انتخابات برلمانية مصيرية، ربما ستقرر شكل النظام السياسي العراقي لسنوات طويلة قادمة، ولعلها، كما نأمل، ستضع اللبنات القوية لمستقبل بلادنا الاقتصادي والاجتماعي والحضاري. وكلما لمسنا تقيداً بأخلاقيات الديمقراطية، في مرحلة الانتخابات، تفاءلنا أكثر بالخروج سريعاً من أوضاًعنا المتأزمة، وعند حصول العكس، لاسمح الله، علينا أن نتوقع تراجعاً مؤذياً عمّا تحقق خلال السنوات الأخيرة (وهو، بالتأكيد، أقل بكثير من مستوى طموحنا)، وعلينا أن ننتظر أربع سنوات عجاف أخر.

جامعی لقب (أستاذ متمرس) جامعة بابل تمنح أول

في الاستاذ الذي يمنح هذا اللقب

على التقاعد بمرتبة استاذ وان

مسؤولياته العلمية والتربوية وان

يكون مشهود له ببحوثه ومؤلفاته

بابل/اقبال محمد منحت جامعة بابل الدكتور جعفر الياسين الاستاذ في كلية القانون والمحال على التقاعد لقب (استاذ متمرس) بعد استيفائه للضوابط اللازمة وبذلك يكون أول استاذ محال على التقاعد يحصل على هذا

اعلن ذلك عميد كلية القانون الدكتور منصور حاتم محسن مضيفا ان وزارة التعليم العالى حددت بتعليماتها الشروط الواجب توافرها

ومنها ان يكون التدريسي المصال لاتكون احالته بسب تقصيره في اللقب في الجامعة.

المو افقة.

(الوجع) عنو ان المعرض الشخصىي الرابع للفنان الفوتوغرافي كريم كلش الذي سيقام على قاعة مدارات الكائنة في الوزيرية يوم الاربعاء المقبل. ويتضمن المعرض اكثر من ٥٠ صورة فوتوغرافية تتناول الحياة اليومية للمواطن العراقي خلال السنوات الست الماضية. وما يذكر ان الفوتوغرافي كريم كلش مازال مستمرا بعمله الصحفي والفني ومتابعاً للاحداث اليومية التي يوثقها بعدسته.

وعلى صعيد ذي صلة منح الدكتور العلمسة وله مساهمات فاعلة في جعفر الياسين (درع الجامعة) من تطوير كليته اوجامعته الى مجلس قبل مجلس جامعة بابل خلال جلسته الكلية ويكون له حق الرفض او الاخيرة وفاءً لجهـوده ومثابرته في المسيرة العلمية والتعليمية التي مبينا انه عند توافر هذه الشروط

شهدتها وتشهدها جامعة بابل. فى التدريسي المعنى فانه يرفع المسابقة الأولى للفيلم القصير (الوجع) معرض كلش الرابع

بغداد / المدى

يقيم (مركز عراق ثقافات) مسابقة للفيلم العراقي القصير الأول، وذلك للفترة من الأول من آذار المقبل ولغايـة الثالث منه، في نادي العلويـة الاجتماعي. وتشمل المسابقة الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة، وخصصت ادارة المسابقة ثلاث جوائز نقدية للأفلام الفائزة، علماً ان آخر يوم لتسلم الأفلام سيكون يوم الجمعة ٢٦-٢.

يرحلون فيلم لبناني عن العراق

بيروت / أكيانوز

تخص العراق وقضاياه.

لارسم صورهم الشخصية فضلاً عن

الشخصية فقط وانما أهتم برسم

ب... - - اللبناني الشاب عاصي الرحباني للمشاركة في المهرجانات العالمية المتخصصة بالأفالام الوثانقية عن فيلمه الذي يتناول فيه هجرة عائلة مسيحية من العراق. وقال الرحباني للصحافة : إن فكرة فيلمه الوثائقي «يرحلون ويرحل معهم التاريخ» تعتمد على هجرة عائلة مسيحية

عراقية من العراق باتجاه سوريا. وأوضح ان فيلمه هو نقل للواقع، تاركا للمشاهدين ان يحكموا على مغزى الفيلم بعد المشاهدة.

وأضاف الرحباني ان الفيلم «جرى انجازه منذ عام ولكنه كان حصريا بالكنيسة الكلدانية ببيروت، والأن نحن بصدد المشاركة بمهرجانات عالمية تعنى بالأفلام الوثائقية». وعن اختيار اسم الفيلم أشار الرحباني الي ان اختيار اسم الفيلم تعبير عن هجرة المسيحيين من العراق. وأشار الى ان «المسيحيين هم أقدم حضارة في العراق، واليوم عندما يرحلون يرحل معهم جزء من الحضارة العراقية ويؤدي ذلك الى ثغرة في محيط اهم جزء أساسي منه. وأعرب الرحباني عن إعجابه بالعراق، واهتمامه به ككل

وليس فقط بجانب واحد، متمنيا ان تكون لديه تجارب أخرى

الحية، والعين الإعلامية المتربصة والناقدة.

الدفاع عن الصحافة في ورشتى تدريب

يرسم الوجوه والطبيعة في الهواء الطلق

زهير الفتلاوي

الرسم في الهواء الطلق وفي بيوت الفنانين والرياضيين، ويرسم الوجوه ويبرز مكامن الجمال فيه التقيناه فقال: بدأت الرسم منذ ٣٥ عاماً ورغم تطور التكنلوجيا يبقى الفن كما هو لا يتغير وهناك رغبة لدى الكثيرين في رسم صورهم بالطريقة اليدوية الشخصية ويفضلونها على التصوير والديجتال.

وفى الدراسة الابتدائية شجعنى يفضل الرسام سلام عبد ٥٤ عاماً اضافة لهدايا.

العديد من المعارض الشخصية

الصور التالفة وارسمها بكل وضوح الاهبل والاصيدقاء وتأثرت بكبار وبألوان جميلة واستخدم الاصباغ الرسامين العالميين وشاركت في

ويضيف: الكثيرون يأتون الى بيتى الخاص ويطلبون رسم صورهم الشخصية اضافة الى صورة الزعيم عبد الكريم قاسم كما اذهب الي بيوت كبار الرياضيين والفنانين

ومع المؤسسات الثقافية وحصلت على جوائز عدة وشهادات تقديرية كثيراً فيبلغ ولا ارسم الصور

الزيتية وتبقى لوحاتنا لسنس طويلة براقة ولن تتغير. وتحدث سلام عبد عن الفرق بين سعر اللوحة اليوم وأمس قائلاً: سعر لوحة (البورتريت) كان لا يتعدى اله ٥ دنانير أما الان فارتفع

المناظر الطبيعية.

ست فرق مسرحية تشارك بمهرجان في راوندوز

راوندوز / أكيانوز

افتتح في راوندوز مهرجان مسرحى بمشاركة ست فرق مسرّحية، إذ عرضت في اليوم الأول، مسرحية «لا أرغب بتغيير نفسي».

الفرق و المسرحيين».

وقال عيسى محمد المشرف على المهرجان: ان «هذا المهرجان، الذي يقام للمرة الثانية في رواندوز، تشارك فيها فرق مسرحية من راوندوز، خليفان، جومان، ورتى، ديانا وسيداكان وان الهدف الوحيد للمهرجان هو النهوض بحالة المسرح وإظهار مهارات وكفاءات

أو يقرر أنها لا تحظى باهتمامه وبأن

مستوى جمالها دون توقعاته فلا

ينجلنب إليها. وذكر موقع «هلث داي

نيوز» أن الباحثين وجدوا بعد إجراء

مسح لأدمغة شباب جامعيين أن مناطق

معينة فيها تنشط خلال عملية تقييم

مستوى جمال المرأة التي أمامهم وما

وقال شايدا ابراهيم رئيس فرقة هندرين المسرحية ان «مسرحية (لا أرغب بتغيير نفسي) تتحدث عن مشاكل

الشباب وكيفية التعامل معها والمطالبة بحقوقهـم، وتتكون من ثلاثة فصول وبمشاركة ١١ ممثلا وعن عدم مشاركة العنصر النسوى في تلك المسرحية،

قال ان «فرقتنا تضم فتاتين مسرحيتين، الا ان انشىغالهما بالدراسـة حالـت دون ذلـك»، معتـبرا ان «عـدم وجـود العنصر النسوي على المسرح يشكل فراغا كبيرا، لكن ذلك لم يمنعنا من تقديم مسرحيتنا».

بغداد/ المدى

لوحات التوقف.

على مدى ستة ايام اقامت جمعية الدفاع عن حرية الصحافة ورشتى تدريب بمشاركة نحو ٦٠ صحفياً واعلامياً. وتضمنت الورشتان محاضرات عن كتابة الخبر والتقرير والمقابلة الصحفية والقصة الخبرية فضلاً عن الحماية القانونية للصحفيين ووضع حرية الصحافة في ظل القوانين الموروثة من الحقبة

نيوزيلندي يفضل التعري ويكره

تقدم رجل نيوزيلندي يبلغ من العمر

٠٤ عاما بطلب للمحكمة العليا في بلاده

للسماح له بركوب الدراجة وهو متجرد

من ملابسه تماما في الطرقات العامة،

عندما قاد دراجة وهو عار. وأكد

أن الأمر ليس استعراضاً ولكنه لا

يشعر بالراحة سوى بالتحرر من

الرجال المتزوجون أكثر

جاذبية بالنسبة للنساء

الملابس تماما!

السابقة. وحاضر في الورشتين مدربون من منظمة «Press now» الهو لندية و أساتذة من كلية الإعلام - جامعة بغداد وخبراء قانونيون. وكانت مدة كل ورشـة ٣ ايـام، وتم تخصـيص واحدة للصـحافة المقروءة والاخرى للمرئية والمسموعة. والورشيتان جزء من برنامج تدريبي تقيمه الجمعية بالتعاون مع فريق أعمار بغداد.

من هناك . .

مكافأة مالية لمن يرشد عن صائدي سمكة قرش نادرة

رصد كل من الصندوق العالمي لحماية

الطبيعة ووكالة تابعة للحكومة الفلىينية مكافأة نقدية مقدارها ١٠٠ ألف بيزو (۲۲۰۰ دولار أمريكي) لمن يساعد في اعتقال مجموعة من الصيادين اصطادوا سمكة قرشس من فصيلة نادرة وقطعوا أوصالها في وقت سابق هذا الأسبوع، ووفقا للقوانين المعمول بها في الفلبين، تصل عقوبة حيازة قرش حوتى أو قتله، وهـو مـن الفصـائل السـمكية النادرة والمهددة بالانقراض، إلى السجن لمدة تصل إلى أربع سنوات وغرامة مالية قدرها ١٠٠ ألف بيزو.

أنزلوه من الطائرة بسبب رائحته

طرد طاقم طائرة كندية كانت متوجهة من مدينة شارلوتاون إلى مونتريال راكبا بسبب تذمر المسافرين من رائحته الكريهة. وأثار الرجل امتعاض ركاب رحلة تابعة لشركة «خطوط جاز الجوية» فراحوا يتمتمون ويحدجونه بنظراتهم الغاضبة، إلى أن قرر طاقم الطائرة إنزاله منها. وكان الرجل قد صعد إلى الطائرة ولما تبين أن رائحته

بين ۲۰.۱۵ دقيقة. بلدة روسية تزيل ملصقاً حرصاً على مشاعر ميدفيديف

تزكم الأنوف سمح له بالجلوس لوحده

فى ركن منها، ولكن طرد منها فى نهاية

المطاف، بعدما تأخر إقلاع الطائرة ما

أزالت بلدة روسية ملصقا اعلانيا لمسرحية كتب عليه «ننتظرك أيها القزم

المرح» قبل وصول الرئيس ديمتري ميدفيديف، قصير القامة، للبلدة فى زيارة. وأفاد موقع «ان.ار.تو» الروسي الالكتروني بأن الملصق كان لمسرحية للاطفال وآنه ازيل من شارع قبل ان يمر فيه موكب ميدفيديف خلال زيارته لبلدة أومسك يوم ١٢ فبراير/ شباط الحالي. وتقول وسائل اعلام روسية أن طول ميدفيديف يبلغ ١,٦٢

دماغ الرجل ينشط عند رؤية

ذكر باحثون في جامعة ديوك الأمريكية أن النشاط يدب في أجزاء معينة من دماغ الرجل عندما يتأمل وجه فتاة أمامه، فإما أنها تثير إعجابه

إذا كانوا سوف ينجذبون إليها أم لا. وأوضح هو لاء الباحثون أن الدماغ في هذه الحالة يقوم بمهمتين الأولى تأمّل وجه الفتاة التي أمام الرجل وما يمكن أن يقدمه في هذه الحالة من أجل رؤيتها مرة أخرى.

الأمريكيون . . الشعب الأكسل

أظهر مسح جديد أن الأمريكيين هـم الشـعب الأكسـل في العـالم، مـا يجعلهم الفائزين بالميدالية الذهبية فى مسابقة»>أولمبياد البطاطس علَّى الكنبـة». وأجِرت صحيفة «ديلي بيست» استطلاعاً اطلقت عليه تسمية <أولمبياد البطاطس على الكنبة>شمل ۲۶ دولة، واستند إلى مدى استهلاك الوحدات الحرارية ومدى مشاهدة التلفاز ولعب الرياضة واستخدام الانترنت. ووجدت الصحيفة أن

رسائل حب جون كينيدي في مزاد تعرض رسائل وبرقيات حب وجهها

«أكبر كتاب» يزن ۲۵۰

يبلغ طوله ٣،٢٠ متراً وعرضه مترين

ووزنه ۲۵۰ كيلوجراماً في محاولة

كيلوغراما

الأمريكيين هم الشعب الأكثر كسلا في

العالم. واحتلت كندا المرتبة الثانية،

وبلجيكا المرتبة الثالثة، وتركيا المرتبة

الرئيس الأمريكي الأسبق جون

كينيدي، إلى سويدية تدعى غونيلا فون بوست في خمسينيات القرن الماضي، للبيع في مراد علني على الإنترنت، حيث عرضت دار «ليجاندري

أوكسنز» للمزادات ومقرها شيكاغو الرسائل الـ ١ التي كشف عنها مؤخراً، للبيع على موقعها على الإنترنت وهي تأمل بأن تجذب أشخاصاً مهتمين أكثر بقيمتها التاريخية منه بالمعلومات الواردة فيها، وبدأ المزاد الاثنين الماضي ب٥٦ ألف دو لار لكن من المتوقع أن تحقق المجموعة أرقاما كبيرة. يعرض معرض هافانا للكتاب كتابأ

رتكابه مخالفات مرورية صور شاب فرنسى نفسه بكاميرا

المسموح بها كما تجاهل العديد من

وغاندي والأم تيريزا. يصور نفسه بالفيديو أثناء

لتحطيم الرقم القياسي العالمي

ودخول موسوعة جينيس للأرقام

القياسية وتسجيله كأكبر كتاب في

العالم، والكتباب المصبور الواقع في

١٦٠ صفحة يحمل وفق الترجم

الحرفية عنو ان «أفضل ما في الفكر

العالمي» ويجمع أفكاراً وأقوالاً مّأثورة

وحكماً من كونفوشيوس إلى غابريال

غارسيا ماركين مرورا بشكسبير

فيديو وهو يرتكب عشرات المخالفات المرورية ليقدم للشرطة على طبق من فضـة دليلا لمحاكمته، وفقد الشاب (٢٥ عامـًا) كاميرتـه التي كان يضعها على دراجته البخارية، وعثرت الشرطة على الكاميرا وشاهدت الفيديو المسجل عليها والذي يبدو أن الشاب كان يرغب في نشره على شبكة الإنترنت، ويوضح الشريط كيف ارتكب قائد الدراجــة البخارية ٦٥ مخالفة مرورية في مسافة تقدر بنصو ٤٠ كيلومترا حيث كان يقود بسرعة تفوق الحدود

وذلك اثناء استنئاف حكم صدر ضده يقضى بتغريمه ١٤٠ دولارا أمريكيا وإدانته بارتكاب فعل فاضح

أظهرت دراسة حول الجاذبية الايروسية أجرتها جامعة اوكلاهوما بالولايات المتحدة الامريكسة سان اغلبية النساء يرغبن في الارتباط برجال متزوجين.ويختلف هذا العامل بين الرجال الذين يميلون للارتباط بنساء لم يسبق لهن الزواج أو الارتباط.

زينة تصور فيلما للكبار

بيروت/ الوكالات

بدات الفنانة زينة تصوير فيلم (عذراً للكبار فقط) من اخراج محمد جمال العدل وبطولة عمرو سعد وخالد الصاوي ومحمود الفيلم يعد اولى تجارب المخرج المذكور حيث سبق له ان عمل

السينما والتلفزيون. مساعد مخرج في اكثر من عمل في ومن المقرر ان يبدأ

تصوير الفيلم في عدد من الاماكن العامة في القاهرة، منها المنيل وفندق الجزيرة. اذ سيتم البدء في تصبوير المشاهد الخارجية اولا. من جهة اخرى تكتم المخرج على قصة الفيلم وصرح بأنه حدد له میزانیة مفتوحة لانه يرغب في ان يأخذ العمل حقه انتاجيا دون الالتزاميميزانية محددة.

