



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Madaya
General Political daily
13 February, 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16
صفحة
500
دنانير



عودة السينما

محمد درويش علي

الأسبوع الماضي تم عرض فيلم (الطيور تحت أجنحة الرحمة) في قاعة سينما سميرأ أميس، هذه السينما التي كانت في السبعينيات من القرن الماضي، وعاءً لأفضل الأفلام العلمية، ومرتعاً لجمهور كبير يتحمل عناء المجيء إليها، ذكوراً واناثاً من كل الأعمار.

لقد كان عرض الفيلم مناسبة أعادت إلينا الأمل بعودة الحياة الى دور السينمائية وكذلك الأفلام السينمائية التي توقفت عند الرقم ١٠٠ من خلال الدماء الجديدة التي تضح في السينما العراقية، وروح الوثبة لديهم لالتيان بما هو جديد، ومواصلة الطريق الذي بدأه رواد السينما.

ونحن بحاجة الآن الى إعادة الحياة الى صناعة السينما عندنا، لأنها تشكل حالة حضارية لا بد منها وشكل من أشكال الجمال، فالحياة الصحيحة لا تتشكل من حالة واحدة بقدر تشكلها من مجالات عديدة منبعها الجمال والرؤية الفكرية المتقدمة التي تدفع بالإنسان نحو الامام وتخلق منه كائناً يعي حقيقة الأتشف التي تدور حوله، ولا يبقى مثل (قطة مغمضة) كما يقول المثل، والسينما والمسرح والكتاب والإعلام بكل جوانبه، هو ضرورة تقتضيها المجتمعات التي تسعى لبناء نفسها بناءً فكرياً يقوم على أسس حضارية متطورة وليست على أسس من التضليل والكذب والافتراء بحجج وأهية ولا جدوى منها.

ولو جئنا الى مجتمعنا العراقي وآلياته الفكرية ومدى تقبله للفكر الحر المتطور القائم على العلم وليس على الخرافة، فإنه مجتمع يحمل كل الصفات التي تجعل منه بطل على نواذ العالم أجمع، لياخذ ما يديم تطوره ويجعل منه متافلاً مع ذاته والآخرين، وتاريخنا القديم فيه من الأدلة الشيء الكثير فيكفي أن لدينا ملحمة كلكامش تلك الملحمة الأسطورية التي ما زالت تدرس وتقرأ كونها تبحث عن عشية الخلود، وتدل على أن الإنسان العراقي أول من فكر في هذا الموضوع، وسعى اليه طالباً الخلود الذي لن يتحقق، ولكن هل يحصل هذا إذا لم يكن هناك توجه للحكومة نحو كل ذلك؟ باعتقادنا أن الحكومة بكل مكوناتها تتحمل مسؤولية ذلك من خلال دعمها لجميع المشاريع الفكرية والفنية، لبثها في روح الشباب المتوثب دائماً نحو كل ما هو جديد ومتطور، وإعادة السينما الى ما كانت عليه بل وأفضل مما كانت عليه، لأننا بدأنا مبكرين وانتهينا مبكرين والمسؤولية الآن كبيرة لتحقيق ذلك، ومن حق جمهورنا أن يرى سعيد أفندي والحارس والجابي بالنسخة الجديدة التي تتلاءم مع واقعنا وما حصل فيه.

والذي حصل عندنا لا تفي حقه عشرات الأفلام الروائية والتسجيلية، فهي جزء من حياة فيها تضحية ومكابرة وعنفوان والقفز فوق الممكن، وكلنا نعلم كم من الأفلام المصرية انتجت وما زالت عن حرب تشرين متناولينه من جوانب عديدة، مستثمرين وجود الوجوه الفنية البارزة التي لدينا مثلها لو اتاحت لها الفرصة وربما أفضل. بهمنا جداً أن نرى افلاماً عراقية تمثيلاً وإخراجاً وكتابة عن واقعنا بكل مرارته وعذاباته، فهل تفعلها الحكومة وتدعم السينما وتعود إليها الحياة ونرى أفلامنا في المهرجانات العربية والعلمية؟

وقفة

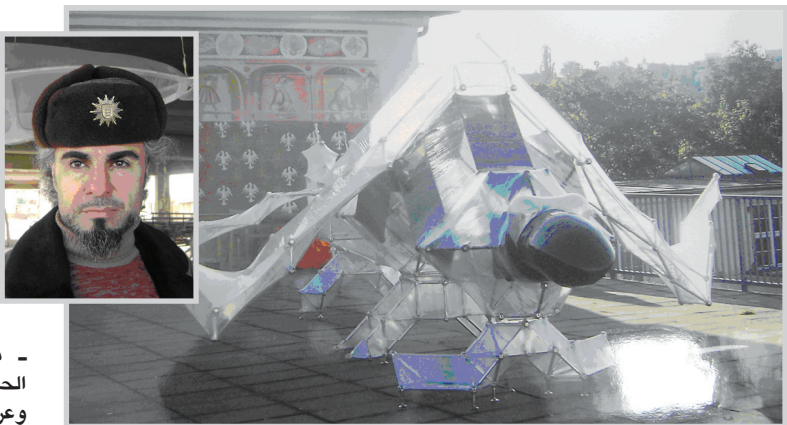
مثل دار البرلمان العراقي لكي يتعرف عليها رجال القرار والسياسة أولاً ثم المواطنين، وعند ذلك يكون حافزاً لهم لتشجيعي على الاستمرار بهذا العمل، وامنيتي أن تخلق هذه الطائفة فوق سماء العراق.

– وعن عدد المعارض التي شارك فيها يقول: أقيمت معارض شخصية في متحف التاريخ الطبيعى في شتوتغارت ومعرض فاغن هاغ، كما وأقيمت العديد من المعارض في الهواء الطلق والإسكان العامة في المدينة، بعرض منحوتات من الحديد والأخشاب، وأود القول أن المكان لا يهمني، فانا مواطن كويتي وأحب أن أتحدث بلغتي، لأن الغربية علمتني الكثير من الحنين ولكنها لم تؤثر في سلبيا او تنعكس على سلوكي حتى الآن.

جدا ولكن فكرة تنفيذها علمياً ستكون مكلفة لغرض انجازها".

– وعن تكاليف المشروع الفني والدعم الذي تلقاه قابر يقول: بصراحة..... لقد انفتحت مبلغاً لحد الآن لغرض انجاز هذه الاعمال، مع ان قدراتي المادية ضعيفة، وقد اتصلت بالعديد من مراكز القرار في كردستان و وزارة الثقافة والدفاع وكذا عدد من المسؤولين لدعم هذا المشروع ولكن لحد الآن لم احصل سوى على الوعود.

– مضيفاً: ولكن في زيارتي الاخيرة حالفني الحظ في أن التقى السيدة (هيرو خان) وعرضت عليها هذا المشروع والذي باشرت بانجازمراحل منه في ألمانيا وقد أعجبها الافكار المطروحة وشجعتني على ان اعرض هذه الاعمال من خلال هذا المعرض الفني، ليتعرف عليه الجميع، وبعد ذلك يمكن الحديث عن انجاز هذا العمل وبشكل كلي وبصراحة لقد ساعدتني كثيراً واود ان اقدم شكرى وتقديري للسيدة(هيرو ابراهيم) لاهتمامها ورعايتها لابناء كردستان ودعمهم في شتى المجالات، وحول توزع اعمال الفنان هنا وهناك بين الأروقة والقاعات لكبر حجمها يقول قابر: نعم هذه مشكلة وكما تلاحظون فإن حجم عمالي يتجاوز الامتار لكل عمل حيث تقلل منها من (٢- ١٠ متر)، وكانت لي أمنية بعرض هذه الاعمال في قاعات كبيرة



المستخدمة في مواد مبتكرة، وان اشكال هذه الطائرات التي وضعت فيها أنارة حديثة من الطاقة النظيفة، وهي أمل يراودني منذ زمن بعيد وهي أن تخلق هذه الطائرات فوق ارض العراق لتكون منطلقاً من كردستان الى انحاء العالم".

– مضيفاً: لقد قمت بعدد من الاتصالات وتعرفت على رئيس قسم الطائرات في جامعة (شتوتغارت) وهو مهندس عمل على طائرة تطير بواسطة الطاقة الشمسية، وقد عرضت عليه فكرة هذه الطائرة والتي أعجبتني وأكد لي انه من الناحية العلمية فإن طائرته يمكنه ان تخلق في الاجواء لان وزنها "خفيف وجميلة

ومعارض أخرى في الهواء الطلق، اشتغلت على المنحوتات التي انجزتها خلال فترة دراستي في المعهد، وقد ابدعت في اعمالى بالنحت على الحجر واستخدام الحديد وكذلك استخدام الطين في اعمال جميلة متنوعة، وبعد ذلك تغير نمط اعمالي في ألمانيا، حيث استخدمت البلاستيك والحديد والحجر في اعمال لم انجزها من قبل، وبصراحة انا اجد في نفسي الكفاءة في العمل الفني بلا قيود حيث ان ما اجدته امامي من مواد أقوم على الفور بتكوين الافكار لتكون جاهزة للتنفيذ".

– ويضيف قابر: "كما تلاحظون في اعمالي الحالية طائرات بشكل فني، وان المواد

السليمانية/ مؤيد الخالدي

لم تؤثر الغربة فيه ولم تنه عن تحقيق امانياته في عالم الفن، كذلك كانت تجربته في الحياة مجرد محطة عبر فيها الى محطات الزمن ليجعل من تلك التجربة دافعا لتحقيق غاياته ويجسدها على ارض الواقع وكانت الطائرة الحلم الذي يراوده حيث بدا يجسدها في فرشاتة والوانه ويستشير اصحاب العلاقة في ان تكون طائرته الحقيقة ليجوب فيها العالم ويكتشف اسراره.

– وفي معرضه الاخير الذي اقامه الفنان شمال جمال في السليمانية كان لنا هذا اللقاء السريع حيث تحدث عن تجربته وفنه قائلاً: "ولدت في قضاء دوكان بمحافظة السليمانية وتخرجت من معهد الفنون الجميلة بالسليمانية (قسم النحت) في عام (١٩٩٣) ومن ثم غادرت الى ألمانيا عام (٢٠٠٠) ودرست في أكاديمية الفنون الجميلة وتخرجت منها في مدينة (شتوتغارت الألمانية)".

– وعن مشاركاته الفنية داخل البلاد وخارجه تحدث قابر: كانت اولي مشاركاتي الفنية هي من خلال معارض جماعية لمعهد الفنون الجميلة بالسليمانية وهو معارض سنوية يشارك فيها طلبة المعهد والذين لديهم الامكانيات الفنية، وبعد ذلك سافرت الى ألمانيا، ولا شك في ان تلك المعارض كان لها الاثر البالغ في صقل موهبتي وخاصة معارض اقيمت في متحف السليمانية

اليابان تصنع بيتزا على شكل قلب لعشاقها

طوكيو/ الوكالات

ربما ارتبط اسم الشوكولاته ببدايا عيد الحب في كل أنحاء العالم ولكن في اليابان تأمل إحدى سلاسل مطاعم البيتزا في ان تستحوذ ببيتزا مصنوعة على شكل قلب على جزء من انفاق المحبين. في اليابان عادة تقدم النساء شوكولاته للرجال في عيد الحب ويرد الرجال الهدية بعد شهر وبالتحديد في اليوم الابيض. ولكن بالنسبة لمن يفضلون دعوة أحبهم على وجبة دسمة الطعم كانت الإجابة عند سلسلة دومينوز.

وقال نوبو فوجيما من شركة هيجا اندستريس المشغلة لدومينوز بيتزا في اليابان "تقدم هذه البيتزا المصنوعة على شكل قلب لتنتج للزبائن فرصة مفاجأة أحبائهم. ويصل سعر الواحدة إلى ١٤ دولاراً وبدأت دومينوز في تلقي طلبات على شراء هذه البيتزا قبل يوم عيد الحب الذي سيصادف غداً. ولكن ليس كل الناس سعداء بالشكل الجديد. ويقول شينو ناكاوتشي احد العاملين في دومينوز بيتزا "صنع هذه (البيتزا) أكثر صعوبة بالمقارنة بأنواع البيتزا العادية."

نيكول سابا والحب الممنوع

القاهرة/ الوكالات

تصور دورها كضيفة شرف في مسلسل خاص جداً الذي يقوم بإخراجه هادي الباجوري. يذكر أن نيكول انتهت مؤخرًا من تصوير مسلسلها اللبناني الجديد الحب الممنوع ونتهياً لإصدار البومها الغنائي.

تحب الفنانة اللبنانية نيكول سابا حقلين غنائيين بمناسبة عيد الحب إذ تشارك مع أثل جسر في الحفل الذي يقام في مدينة الإسكندرية الساحلية ونتشرك مع الفنان المصري محمد حماقي في حفل آخر. كما تستعد نيكول للدخول الى استوديوهات التصوير مجددا حيث

كيف تستدل...على مركز الاقتراع في انتخاب مجلس النواب ٢٠١٠

السابع من آذار ٢٠١٠ سيكون موعدنا جميعاً للتصويت في انتخاب مجلس النواب المقبل وان استدلال الناخب على مراكز الاقتراع يضمن حقه في الانتخاب والادلاء بصوته واختيار من يمثله ويمكن الاستدلال على مراكز الاقتراع عن طريق اتباع احدى الطرق التي رسمتها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وعلى النحو الاتي :-

١ بطاقة معلومات الناخب:

وزعت المفوضية وعن طريق الفرق الجوالة التابعة لها في محافظات العراق كافة بطاقة معلومات الناخب التي تتضمن معلومات عن اسم ورقم مركز الاقتراع وعنوانه.

٢ لافتات الاستدلال:

ستقوم المفوضية بتعليق لافتات استدلال في المناطق قرب المركز الفرعيه تتضمن معلومات عن اسم وعنوان ورقم مراكز الاقتراع والنقاط الدالة.

٣ الموقع الالكتروني :

يقدم الموقع خدمات عديدة للناخبين يستفيد منها الناخب في الاستدلال على مركزه الانتخابي ومحطة اقتراعه ولهذا الغرض يفتح الناخب الصفحة الرئيسة من الموقع (www.ihc.iq) وسيجد (ايقونة) مكتوب عليها عبارة (لتتعرف على مكان انتخابك اضغط هنا) وبعد ادخال رقم مركز التموين ورقم البطاقة التموينية للناخب تظهر له النتيجة فوراً.

٤ مركز الاتصالات:

إذا تعذر على الناخب معرفة مركز الاقتراع يمكنه الاتصال بالرقم المجاني ٧٧٧٧ وسيحصل على الاجابة المطلوبة بعد ان يقدم معلومات تخص رقم مركز التموين ورقم البطاقة التموينية للناخب .

٥ موظف دعم البيانات :

سيكون هناك في كل مركز اقتراع موظف متخصص لأرشاد الناخب على مركز اقتراعه الصحيح بعد ان يقدم معلومات تخص رقم مركز التموين ورقم البطاقة التموينية للناخب .

٦ بوسترات الدلالة:

سيكون لكل مركز فرعي بوسترات تضم اسماء مراكز الاقتراع التابعة له .

٧ بوسترات الناخبين:

ستقوم المفوضية بنشر بوسترات جدارية تحتوي قوائم الناخبين في كل مركز اقتراع قبل (١٥) يوماً تتضمن اسماء الناخبين وتعتمد التسلسل الالفبائي يوزع على المحطات التابعة للمركز.

في ٧ آذار ٢٠١٠



لاتفتوت
فرصة
اختيار
ممثليك
في
مجلس النواب المقبل



لمزيد من المعلومات يمكنك الاتصال على الأرقام المجانية
٧٧٧٧ زين العراق اسباسيل
bireid@ihc-iraq.com
bireid@ihc-iraq.com

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوني باي سهر به قو به ليزاره نه كان
The Independent High Electoral Commission
www.ihc.iq

