http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com ◆ العدد(1717) السنة السابعة -الاحد(7) شـباط 2010

مشـــهـــدان مـــن مـســلســل نـــوري الســـعـيـد

رئيس اتحاد المنتجين: نسعى لدعم الإنتاج وحماية حقوق المؤلف

بغداد/ أفراح شوقي

واقع الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في العراق منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الآن يعيش وضعاً مضطرباً ومرتبكاً، اذ يفتقر الى دعم حقيقي من الحكومة،هكذا قال رئيس اتحاد المنتجين العراقيين فاضل علوان ففي الوقت الذي كان فيه الإنتاج العراقي في هذا الميدان يحتل المرتبة الثانية عربياً تراجع الى المراتب الأخيرة قياساً الى إنتاج الدول العربية الأخرى مثل مصر وسوريا على الرغم من وجود أكثر من خمسين قناة فضائية عراقية.

وأضاف في حديثه (لأخيرة المدى) لابد من الإشارة الى ان بعض الفضائيات أسهم في دعم الإنتاج بشكل فاعل كالسومرية والبغدادية، وفي السنة الأخيرة التحقت بهم قناة الرشيد، ولكن الإنتاج العراقي بحاجة الى تطوير ودعم حقيقيين لكي يدخل المنافسة مع إنتاج البلدان العربية الأخرى، فعلى الرغم من وجود كفاءات عراقية و شركات إنتاج وفضائيات متعددة الا ان الحكومة يجب ان تكون معنية بدعمه بشكل جدي ليأخذ مكانته الطبيعية في الساحة، ويعكس صورة ايجابية عن قدرات وإمكانات الفنانين العراقيين المبدعين.

وحول توفر مستلزمات العملية الإنتاجية قال: بالأمس كنا نفتقر الى فنيين يتعاملون مع أحدث وأفضل الأجهزة والمعدات والتقنيات المطلوبة في هذا الميدان. ولهذا فأن الشركات العراقية ومنها شركة فنون الشرق الأوسط للإنتاج والتوزيع الفني التي تنتج سنوياً بحدود عشرين عملاً بدأت بتطوير الكوادر العراقية الشبابية مثل مساعدي التصوير والإضاءة والصوت.

وهل هذا يكفي برأيك؟

أجاب: هذا وحده لا يكفي دون دعم الحكومة أسوة بالدول العربية، وعلى سبيل المثال نحن كاتحاد لدينا مقعد في اتحاد المنتجين العرب الذي يعمل في إطار جامعة الدول العربية بدعم الدولة وباستطاعتنا المساهمة في المؤتمرات والنشاطات المهمة التي يجب ان لا يغيب عنها العراق على الإطلاق وانجاز المهام المطلوبة.

×وأين وصلت خطتكم كاتحاد لدعم الإنتاج العراقي؟

-من خلال جهودنا الشخصية جمعنا الشركات الموجودة خارج العراق (دبي/سوريا/ مصر) وعقدنا مؤتمراً كانت حصيلته تشكيل هيئة لإدارة الاتحاد إضافة لي كرئيس له، ضمت الفنانين محسن العلي نائباً وصلاح كرم أميناً للسر إضافة الى حكمت العبودي والفنان المعروف بهجت الجبوري واخترنا أربع قنوات عراقية تنتج الدراما، وان الاتحاد يحتاج لسند قانوني وتشكيل هيئة لترتيب حقوق المؤلفين ومتابعة حقوق الإنتاج والمحاسبة على سرقة النصوص والحفاظ على حقوق المنتجين. كما اننا نطمح الى تأسيس مدن للإنتاج الإعلامي من قبل الحكومة لنحذو حذو الدول العربية الأخرى التي سمحت للمنتجين باستخدام هذه المدن لمدة عشر سنوات مجاناً وتتولى الشركات وحدها توفير الكوادر المعنية.

وأضاف علوان: سنقوم بمخاطبة الشركات العراقية عن طريق مكتبنا في بغداد للانضمام للاتحاد وبالتالي لتنظيم العملية الإنتاجية وحفظ حقوق الجميع.

وقفة

المتقاعدون بين الأمس واليوم

محمد درويش علي

المتقاعدون شريحة اجتماعية تستحق الرعاية والاهتمام أكثر من غيرها، لسبب بسيط هو انهم قضوا العمر في الخدمة ولم يجنوا شيئاً، سوى اجترار ذكرياتهم والتحسر على أيام الشباب التي انقضت ولن تعود. ومنهم من يقول مع نفسه، لم أستثمر شبابي، ولا استفدت من خدمتي وكونت نفسي وعائلتي. هذا هو الاحساس الذي يراود معظم المتقاعدين، الذين يتكومون حول دائرة التقاعد، كل شهر، يزجرهم من يزجرهم، وبالتالي هنالك من يبتزهم بعملة نقدية لمنحه تقاعده. وللأسف الشديد لم تفكر الجهات المختصة بوضع هؤلاء الذين مازال القسم الكبير منهم يعيش بالإيجار ومطلوب منه توفير المعيشة لعائلته بعد أن غادره الأبناء والبنات وبقي لوحده هو وزوجته وربما أطفال آخرين. يضطر هؤلاء للعمل من جديد تحت قسوة الحاجة والعمر، باحثين عن رصيف يضعون فيه (بسطياتهم) معرضين أنفسهم فوق كل هذا الى الارهاب الذي ينال منهم بالجملة. ان هذه الشريحة تعاني الأمرين، واذا ما كانت التشكيلة الحكومية القديمة وتشكيلة البرلمان لم يلتفتوا اليهم، أو يفكروا بهم في الوقت الذي بات تقاعد البرلماني الذي يقضي أربع سنوات غير فعلية في الخدمة، نصفها في الخارج ونصفها في الداخل، يصل الى آلاف الدولارات ويسن قانون له خلال أيام فقط، وتبقى المسائل المهمة الأخرى طي الكتمان. فمن غير المعقول ان يبقى راتب المتقاعد لا يتجاوز المئة الف دينار عراقي، ونطلب منه أن يعيش بكرامة في بلد يسبح في بحر من النفط، وفي خزينته ملايين الدولارات.

هذه الأيام المتقاعدون ينظرون الى الآتي بعين مفتوحة، بانتظار ما تسفر عنه الانتخابات الجديدة، عسى ان تتحقق آمالهم وطموحاتهم في قرار يعيد اليهم البسمة التي أفتقدوها في الوضعين السابق واللاحق، ففي السابق كما يقول أحد المتقاعدين كنت أستلم كل ثلاثة أشهر ما يوازي سعر علبة سكائر فقط، تصوروا ثلاثة أشهر راتب بعلبة سكائر رخيصة.

هكذا كان يقدر المتقاعد سابقاً، وتصوروا اذا ما كان الأمر بهذا الشكل فكيف تعيش هذه الشريحة الاجتماعية المهمة التي ضحت بالعمر في خدمة البلد. متقاعد أكد بأن تقاعده سابقاً كان يوازي سعر بيضة دجاجة وهكذا. أما بعد التغيير الذي حصل فان الذي حصل تم منح المتقاعد راتباً تقاعدياً مجزياً، ولكن شيئاً فشيئاً ومع صعود السوق بدأ هذا الراتب يتضاءل وبات لا يساوي شيئاً، ولا يوازي أي شيء قياساً بسعر السوق، وباتت معاناته واضحة في هذا الاتجاه، وبدأ يطرح السؤال تلو السؤال عما ستؤول إليه حياته وهو يعيش هذا الوضع المعيشي المضطرب. السؤال الذي ننتظر جميعاً الجواب عنه، هل يصدر البرلمان الجديد والحكومة الجديدة قانوناً يضمن لهذه الشريحة الاجتماعية حقها ومنح استحقاقها؟

صور جديدة لمارلين مونرو للبيع

نيويورك/ الوكالات

أزيح الستار يوم الجمعة عن صور فوتوغرافية للممثلة الامريكية مارلين مونرو تظهر فيها وهي مسترخية وجالسة على أريكة داخل شقة في نيويورك قبل تسعة اشهر من وفاتها بعد ان ظلت ضمن ارشيف خاص لاكثر من ٤٥ عاما.

والتقط المصور لين ستيكلر الصور وهي باللونين الابيض والاسود لمونرو عندما وصلت على نحو مفاجيء الى شقته في ديسمبر كانون الاول ١٩٦١ لزيارة صديقه الشاعر كارل ساندبرج الفائز بجائزة بوليتزر. ويعرض ستيكلر الصور للبيع باسم «مارلين مونرو.. الزيارة». والصور التي ستباع تظهر مونرو وهي تضع نظارة شمسية وترتدي ثوبا بأكمام قصيرة وتتحدث وتضحك مع ساندبرج. وسيتم أيضا طرح ٢٥٠ نسخة من كل صورة للبيع.

وقال ستيكلر للصحافة: حدث ذلك مصادفة بينما كان النجمان معاً وكانت معي الكاميرا». وأضاف انه كان «مثل فراشة على الحائط» عندما قام بتصوير مونرو التي كان عمرها انذاك (٣٥ عاما) وساندبرج الذي كان عمره (٨٣ عاماً) أثناء حديثهما معا.

وقال ستيكلر البالغ من العمر الان «حوالي ٨٠ عاما» ويعيش في لوس انجليس انه بعد ظهر اليوم الذي قامت فيه مونرو بالزيارة ذكر ساندبرج بطريقة عفوية انهما سيستقبلان «زائرا» قريبا.

سيارة شارلي شين المسروقة تسقط من فوق تل

لوس انجليس/ الوكالات

اجرى المسؤولون في لوس انجليس تحقيقاً بشأن حادث سيارة في الصباح الباكر انحرفت خلاله سيارة الممثل تشارلي شين الفاخرة المسروقة عن الطريق وهوت من فوق احد التلال.

ولم يكن الممثل شين -بطل الحلقات الكوميدية التلفزيونية «رجلان ونصف رجل الذي اعتقل في كانون الاول في كولورادو للاشتباه في الاعتداء على زوجته- داخل السيارة ولم تستطع فرق البحث التابعة لادارة الاطفاء في لوس انجليس العثور على السائق.

وقال متحدث باسم الشرطة ان شين اتصل بالشرطة في الصباح الباكر للابلاغ عن سرقة السيارة.

وقال مسؤولو الاطفاء انهم تلقوا اولاً مكالمة بشأن انحراف سيارة من على طريق مولهولاند الشهير في التلال المشرفة على لوس انجليس الساعة الرابعة فجراً (الثانية عشرة ظهرا بتوقيت جرينتش) وعلى الفور بدأوا البحث.

واعتقل شين (٤٤ عاما) في ٢٥ كانون الاول في اسبين بولاية كولورادو بعدما قالت زوجته بروك مولر للشرطة انه امسك بسكين اثناء خلاف بينهما وهددها بالقتل.

ومن المقرر ان يمثل شين أمام محكمة في كولورادو بشأن هذه المسألة يوم غد.

يارا تستقبل عيد الحب بأغنية جايي

بيروت/ الوكالات

تحيي الفنانة يارا ليلة عيد الحب الى جانب الفنان وائل الجسّار، بأغنية جايي، هذا وكانت يارا قد قدّمت لمحبّيها عبر اثير الاذاعات اللبنانية والعربية أغنية خاصة بعيد الحب بعنوان (جايي). ومن جانب آخر انتهت يارا من تصوير أغنية جديدة.

تجذبهم إليه نغماته

الموبايل لعبة الأطفال المفضلة

بغداد/ زياد مسعود

منذ دخول الموبايل إلى البلد بعد عام ٢٠٠٣، بات جهازاً حيوياً لا يستغني عنه أحد، مهما كان دخله أو موقعه العملي، لأنه الوسيلة التي تجعلك تتكلم مع العالم. وفي البيوت بات هذا الجهاز لعبة بيد الأطفال لاسيما وهم يستمتعون بنغماته، من أغنية الى موسيقى متعددة النغمات الى تصوير المشاهد التي يريدها صاحب الجهاز. عن الأطفال والموبايل قالت سناء عبد الرزاق وهي ربة بيت: لدي ثلاثة صبية وموبايل عدد اثنين ولا استطيع الاستغناء عن واحد منهما وأصغرهما يبلغ من العمر خمس سنوات يلعب بالجهاز وبمجرد أن يسمع نغماته حتى يفتح أذنيه ويسعى الى جهة الصوت، وبلا فائدة تذهب جهودنا لإلهائه بشيء آخر.

أما بشرى مسافر وهي معلمة قالت عن ذلك: لا أستطيع الاستغناء عن هذا الجهاز الحيوي الذي يربطني بكل نقطة عائلية. أمي وهي المربية لولدي عصام الذي يبلغ من العمر ثلاث سنوات حين أعود الى المنزل يبقى برغم صغر عمره يبحث في جيوبي عن الموبايل، وعندما أخفيه عنه يبكي، عندها أكون مضطرة الى أن أعطيه له لكي يتوقف عن البكاء.

المهندسة نيران قالت عن ولدها يوسف وتعلقه بالموبايل: في السابق كنت أعاني من ذلك أما الآن فاشتريت له جهازاً خاصاً بالأطفال على شكل لعبة، فانتهيت من هذه المشكلة. وعن أهم ما يجذب ابنها في الموبايل قالت: رنينه هو الذي يجذب ابني نحوه.

أم عمار وهي ربة بيت قالت في السياق ذاته: ولدي عمار صاحب السبع سنوات وشقيقته ريام البالغة من العمر خمس سنوات قاما بإتلاف عدة أجهزة وقد اضطررت الى شراء غيرها، لكني ذلك أتعامل معهما بهدوء. وتبدو العلاقة بين الموبايل والطفل علاقة حميمية تحرج العائلة أحياناً وتضحكها في أحيان أخر لأن الطفل عزيز على والديه مهما فعل. ولكن هل نستطيع أن نتعامل مع الطفل بهدوء اذا ما تسبب في عطل جهاز، أو أتلافه؟

نجمات هوليوود يتباهين بملابسهن على السجادة الحمراء

تايلـــور ســـويفت — ريـــهـــانـــا — بـيـونـســيـه

بيروت/ وكالات

مع كل مهرجان أو احتفالية فنية، تتوجه أنظار الجمهور الى أمرين. الأول منهما هو الفائزون أو المكرمون و الثاني هو أزياء النجمات و من تنجح في إبراز أناقتها و من تخفق في اختيار ملابسها.

و لكون حفل الغرامي من أشهر المناسبات الفنية الموسيقية تحرص النجمات على التواجد على السجادة الحمراء بكامل أناقتهن، و مع ذلك لا تخلو السجادة الحمراء من الأخطاء التي ترتكبها النجمات في حق مظهرهن. وبمتابعة إطلالات النجمات على السجادة الحمراء لحفل الغرامي هذا العام: ظهرت ليدي غاغا في ثوب صممه أرماني لها خصيصا، الثوب يبدو مذهلا، ومعقداً لكنه غريب و غير مألوف. كما أن الماكياج القوي الذي اعتمدته غاغا، و الإكسسوارات غير المبررة جعلت مظهرها العام يبدو مبالغاً فيه. أما بريتني سبيرز فكانت كمن تركت تنورتها في منزلها، فثوبها كان غير ملائم للحدث و محل إنتقاد الكثيرين. ومن ناحية أخرى، فبيونسي كانت من أكثر النجمات أناقة خلال حفل الغرامي، فثوبها الذي يحمل توقيع ستيفن رولاند أظهر مفاتنها، كما أنها أكملت أناقتها بتسريحة شعر ملساء انيقة، و قرط ذهبي كبير.

و أيضا تايلور سويفت الفائزة بجائزة ألبوم العام، حصلت بدورها على لقب النجمة الأكثر أناقة بثوبها الأزرق اللامع من كوفمان. و لاستكمال طلتها المميزة إرتدت سويفت إكسسوارات ماسية أنيقة أضافت جمالا على جمال الثوب.

أما فيرجي فهي كالعادة عنوانا للإثارة، وكانت طلتها في الغرامي محببة للحضور حيث إرتدت فستانا أزرق قصيرا أنيقا من إيميليو بوتشي.

وعلى صعيد آخر، إرتدت ريهانا ثوبا أبيض أنيقا و مزينا بالريش من إيلي صعب لفت إنتباه الحضور، أما كولبي كايلات فرأى الكثيرون أنها اخفقت في اختيار ثوبها من نيكولا جبران لأنه بدا لامعا بشكل مبالغ فيه.

فرقة بولشوي تؤدي عروضاً في كوبا

هافانا/ الوكالات

قالت الصحف الرسمية في كوبا: ان اعضاء فرقة البولشوي الروسية للباليه سيؤدون عروضا في مسرح كارل ماركس في هافانا هذا الاسبوع في أول ظهور لهم في الجزيرة منذ ٣٠ عاما.

وتأتي عودة فرقة البولشوي في اطار تجديد العلاقات بين كوبا وروسيا اللتين كانتا حليفتين خلال فترة الحرب الباردة التي استمرت ثلاثة عقود قبل تفكك الاتحاد السوفييتي السابق في ١٩٩١.

وقالت الصحافة الكوبية ان راقصين من فرقة البولشوي وفرقة الباليه الوطنية الكوبية سيؤدون عروضا في ١٣ شباط بالتزامن مع مهرجان هافانا الدولي للكتاب السنوي والذي يظهر فيه هذا العام كتاب وفنانون روس.

وقال مسؤول هذا الاسبوع ان وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف سيرأس وفدا لافتتاح مهرجان الكتاب خلال زيارة تستمر ثلاثة ايام تبدأ في ١١ شباط.