

بعد افتتاحه أول مؤسسة لتعليم الموسيقي كريم كنعان: أثمن رعاية اسيا سيل وأسعى لتأسيس فرق شبابية

بغداد/ المدى

أول مؤسسة من نوعها في العراق، تعنى بتدريس الموسيقى الاوركسترالية للصغار، وتعليمهم فنون تذوقها والهدف منها الإبقاء على كنوز العراق، وان تمثل الموسيقى مساحة أخرى للسلم ونبذ الصراعات عبر تأهيل الصغار.. انها

مؤسسة الفن للسلام- مركز كريم كنعان وصفي للموسيقى والإبداع. يقول كريم كنعان، بدأت المؤسسة عملها الفعلى عام ٢٠٠٦ لكن الإعلان عنها جاء متأخراً لأسباب أمنية، وكان الهدف مزج علامتين هما السيمفونية والمجتمع، ولأهمية ما تحتاجه مجتمعاتنا في وقت السلم والحرب أيضاً، وهي الموسيقي الاوركسترالية وموسيقى الآلات الأخرى.

فى البداية تعاملنا مع الشباب فقط، ثم صار مع الجميع، وما يتميز به المركز هو ضخ كمية من المعلومات الموسيقية واعتماد سياسة المباشرة فيها، وكانت النتيجة اننا استطعنا تقديم أول نشاط للمشاركين بعد شهر ونصف فقط من التدريب، بمشاركة ٥٢ طالباً وطالبة وذلك في حفل أقيم على قاعة الرشيد، وكانت أول فرقّة اوركسترا للأطفال والشباب، وحالياً لا يوجد دوام بسبب ارتباط الطلبة بأداء امتحانات نصف السنة.

المحررة مع كريم كنعان وبماذا يختلف المعهد عن غيره من المعاهد

أجاب: المعهد وخلال أقل من شهرين قدم فعالية فنية متكاملة، وهذا متات من الخبرة في إيصال الدروس الى المتلقى، لاعتمادنا منهجاً خاصا يجمع مفاهيم الاتكيت والذوق وأصول الحياة، ونسعى الى توسيع دائرة متذوقي الموسيقى من خلال فتح مراكز مشابهة فى كلّ أنصاء العراق، انها مؤسسة تقدم الموسيقي العالمية لتكون مؤسسة في المجتمع، ويتعاون معي في المؤسسة (٣٢) تدريسياً إضافة الى

الفنيين والإداريين. وعن سبب اختيار اسم الفن للسلام قال: مفهوم الفن للسلام ليس مفهوماً منفصلا عن حالات عدم الاستقرار، وانما هو مهم في حالات السلم أيضاً، وسيكون له دور في ان ننطلق، بمنظار جديد، كما ان تسييس الفنون يقضى عليها تماماً.

وعن البدايات يتذكر المايسترو كريم ويقول: كنت قد بدأت حملة قبل سنة ونصف أسميتها (انا اكترث) هدفها الاكتراث بهذه الشيريحة



من المجتمع، والحفاظ عليها وتنمية الذائقة الموسـيقية لديها وتهيئتهما تهيئة صـحيحة لأنهم قادة المجتمع.

وعن سبب التعتيم على المكان، وعزله في بناية تشدد فيها الإجراءات الأمنية، قال: أريد المحافظة على الأطفال فقط من المخاطر، وينتسب الى المركز نصو ١٩٨ طالباً وطالبة حتى الآن، وهناك منهج دراسي معتمد من مناهج الاوركسترا، استمدتها من نجاحاتها في هذا المجال، وهو لا يأتي من خلال حضور النشاط فقط وانما تحفيزه والسعى لأجل الإفادة من الدروس الخاصة وزرع المبادئ

الأساسية اللازمة لتحقيق الوحدة الوطنية والإنسانية من بين كل عرق وجنس وعقيدة ولون.

وعن مشاريعه الجديدة بصفته قائدا للاوركسترا السيمفونية قال: أسعى لافتتاح دار للأوبرا العراقية في بغداد، وهي من أسمى الفنون وهناك مسابقة طرحتها وزارة الثقافة لأجل اختيار أفضل تصميم عالمي لذلك، وقد نفذت فيه خطوات جيدة بالتعاون مع الوزارة، وكذلك مشروعاً لتطبيق العلاج بالموسيقى وإجراء بحوث تطبيقية في هذا الميدان.

ولدي مشروع أخر لتحويل الفرقة الى ١٣٠ عازفا وعازفة بضمنهم خبراء أجانب ومن العراقيين المغتربين وحثهم على العودة لتقديم أعمال كبيرة من الإرث العالمي الذي لم ىقدم سابقا.

وشكا وصفى من قصور الإعلام فى متابعة نشاطات الفرقة السيمفونية فهي تقيم ومنذ فترة طويلة ثلاثة نشاطات فى كل شهر لكن لا يتم الإشارة اليها، وثمن مبادرات شركة ٱسْيا سُيل للاتصالات في دعمها المتواصل لنشَّطاتَّ الفرقة، وعدها الّراعي الأساس لكل نشاطات الفرقة.

استخبارات شعبية { {

أفراح شوقي

غالباً ما تطالعنا وسائل الأعلام وقنواتها المتعددة، تعابير ومفردات وصفية جديدة تأخذ مساحة كبيرة فى رسم أحوال المشهد السياسي المحتدم منذ سنوات، لتشكل تلكُّ المفردات فيما بعد العلامة الفارقة لمعظم خطب وكلمات ودعوات رجال الساسة والمسؤولين والحكومة، مع التشديد على مخارج حروفها عندما تحلك الظروف وتزداد شدة الخروق الأمنية، ونقترب من ساعة الصفر لبدء جولة الانتخابات المقبلة، ولعل احدث تلك المفردات التي تسييدت المشهد العراقي في الأونة الأخيرة مصطلح (الجهاز الاستخباراتي) والذي بدا أن المسؤولين عن أمننا تضايقوا منه وحملوه وزر الانفلات الأمنى الكبير الذي طال أهم فنادق بغداد، وحصد معه أرواح العشرات من الأبرياء الذين لقوا حتفهم قبل ان يسمعوا بتلك المصطلحات الجديدة! او حتى يتلمسوا معناها!

ولو سلمنا - جدلا- بأن ضعف الجهاز الاستخباراتي هو الحلقة المفقودة في جهازنا الأمني، ومع تمنيات.. انِ يُكون اكثر فاعلية بحسب تصريحات القادة الأمنيين مؤخراً، نعود لنقول نحن الذين لقنتنا الحياة من قسوتها ما يكفى لنكون ذوي حكمة ودراية أمنية واستخباراتية تفوق ما لدىكل المحللين السياسيين الذين ظهروا على الفضائيات ما بعد أحداث الفين وثلاثة، ولنعرف جيدا اننا بحاجة الى تفعيل تلك اللحمة الوطنية والإنسانية فيما بيننا، والعودة الى عادات أهلنا في مراعاتها أصول الجيرة داخل الحي والشارع والمنطقة، وقتهاً ما كان أحد ليجهل اسم جاره وأفراد أسرته وأصوله وحتى محل سكنه السابق وعمله، ليس بدافع العمل الاستخبار اتي الذي نتحدث عنه، بل لأجل معان تضرب بجذورها في ثقافتناً وسلوكنا اليوم.

وبالشأن ذاته كان يعمل مختار المحلة الذي كان بمثابة الاب والاخ الكبير للجميع، وهو يتحلى بالهيبة والاحترام وتتوفر لديه كل المعلومات عن سكنة الحي و اعمالهم ولا يدخر وسعا في حل الخلافات التي تنشأ هنا او هناك قبل ان يجنده النظام السابق ليكون إحدى أدواته فى بث الترهيب والرعب لدى الأهالى وهو يحصبي ويراقب الفارين من الجندية او إحصاء الأسماء تمهيدا لزجهَّم في قواطع (الجيش الشعبي)، الامر الذي جرد (المختارية) من ابسط معانيها، ولو ركنا الى الجزء الأول من مهام عمل مختار المحلة، لأمكننا ان نعرف ان (العمل الاستخباراتي) حان دوره الأن لتفعيل مهام المجالس البلدية التي أنشئت عوضاً عن المختار، وهي تتخذ لها مكاناً في كل حى سكنى بمعية موظفين من المفروض انهم يتابعون شوون كل صعيرة وكبيرة تحصل، لكن واقع الحال لا يتطابق مع الهـدف الذي وجدت لأجله المجالسس البلدية والتي رِكن معظمها في الظل وغاب دورها تماما وأصبحت عبئا مضافا على الدولة وهي تطالب بصرف المخصصات والرواتب والامتيازات فقط! وغاب عنها كذلك انها لو فعلت ونشطت دائرة عملها في متابعة شيؤون الحى السكنى ومعرفة معلومات عن الغرباء الجدد ممن يحلون في الحي بصّفة مستأجرين او أصحاب عقارات دون ان يعرف أحد ما بوجودهم وطبيعة النشاطات التي يزاولونها او ما يحيط بهم من ظروف مثيرة للريبة، لأمكنهم ان يكونوا أدوات فاعلة لتحجيم عمل المخربين ممن استغلوا غياب الرقيب الاستخباراتي للإحياء الشعبية منها والراقية أيضاً، ولكانوا أداة من أدوات حفظ الأمن والنظام بدلا من التعشي داخل جدران مبنى محصن عن كل ما يحيط به.

ان مراجعة حقيقية ببن المجالس البلدية وأبناء الحي الواحد لأهمية ان يكونوا عيونا فاعلة لتفعيل الجانب الأمني خدمة لوطنهم ودرء كيد الحاقدين والسيئين عنه وهو يمر بأصعب مراحله، ربما ستكون طوق النجاة الذي يمنحنا بعضا من الأمل بعراق يفعم بالسلامة والأمان.

نانسي عجرم تغني لعيد الحب في تونس

تونس / الوكالات

بمناسبة عبد الحب، وضمن الدورة الخامسة لمهرجان الحب الذى دأيت على تنظيمه فرحة شباب تونس، وتداول عليه ثلة من نجوم لبنان

تحيىى الفنانة نانسى عجرم سهرة فنية يحتضنها فضاء قبة المنزه بتونس العاصمة يوم السبت المقبل. نانسى تعود لجمهورها فى تونس بعد غياب سنتين حيث كان أخر ظهور

بغداد/ المدى تحت عنوان "الشعر في رحاب الحسين" يعاود مجلس الغبان الثقافي نشاطه الادبى بعد انقطاع لاكثر من شهرين بسبب سفر الشاعر محمد جواد الغبان الى

أميركا أربيل/ الوكالات ذكر مصدر مسؤول في شركة إنتاج الأفلام السينمائية "نارين فيلم" بمحافظة أربيل، ان الفيلم السـينمائي الكردي"مكان للعب" للمخرج شـوكت امين كوركي سيشارك في الدورة

فيلم "مكان للعب" يشارك بمهرجان في

النائب الأول لمحافظ بغداد :۔ الأنفتاح على الخدمات واجبنا الأساس

العدد الأول من مجلة السومرى

بغداد/ المدى صدر العدد الأول من مجلة السومري، وهي شهرية عامة تعنى بشؤون الشباب والمرأة والطفولة وحقوق الإنسان، يرأس تحريرها عدنان حردان ومنصور كاظم نائبا له، وتضمن العدد مواضيع عن المرأة العراقية والانتخابات وملف عن محلة أبو سيفين البغدادية ودور منظمات المجتمع المدني في مناهضة العنف لدى الأطفال، وموضوعة اللامسالاة عند المراهقين إضافة الى مواضيع فنية وثقافية أخرى.. مبارك للسومري عددها الأول.

لها في صائفة ٢٠٠٨ حين أحيت حفلاً مثل يارا، فضل شاكر، وباسكال فنيا خاصا على مسرح قرطاج. مشعلاني.

بعد سبيرز..مايلى سايروس تبيع ثوبها من أجل هايتي

بيروت/ الوكالات قررت النجمية الشبابة مايلي سايروس بيع ثوبها البترولي الـذى حمـل توقيـع هـيرف ليغر والذي ارتدته مؤخرا في حفل فني بمرزاد علَّني على موقَّع أي باي لجمع الأمو ال اللازمية لمساعدة المنكوبين في هايتي. ومن جانبها، صرحت سايروس للصحف بأنها ترغب في مساعدة منكوبي هايتى بكل الوسـائل المتاحبة أمامها، فالكارثة ما زالت تقلقها. وأضافت قائلة: قررت بيع ثوبي في مزاد علني للتبرع بأمواله لصالح الصلبت الأحمر، فهايتي بحاجة إلى مساعدات طويلة الأمد ولا يجب أن نكتفي بالمساعدات الفورية والتي تُقدم من مجموعة معينةً من الأشخاص أو عدد محدود من المنظمات، فعلى الجميع المساعدة من أجل تأهيل هذا البلد. وعلى صعيد آخر، تشارك ما يلي سايروس في النسخة الجديدة من الأغنية الشهيرة نحن والعالم التي يشرف على إعدادها حديثاً لدونيل ريتشى وكوينسي جونز والمقرر تخصيص العائد من أرباحها للأعمال الإنسانية في هايتي.

خارج البلاد للعلاج.

الأدبسي

وفي اتصال هاتفي مع المدى أوضح الغبان: ان المجلس يُعقّد جلسته المعتّادة في الخامسة من مساء يوم . غد الاحد حيث خصصت لقراءات شعرية في ذكرى اربعينية الأمام الحسين (ع). وأضاف: وسيصاحب ذلك توقيع كتابي "المعارك الأدبية

الغبان يعاود مجلسه

حول تحرير المرأة في الشعر العراقي المعاصر" الصادر حديثا في عمان.

اله لا من مهرجان سانتا باربارا الدولي في الولايات المتحدة الأميركية. وأوضح تقرير إعلامي لشركة "نارين فيلم" أن "فيلم مكان للعب للمخرج السينمائي الكردي شىوكت امين كوركى سيشارك في الدورة الـ ٢٥ لمهرجان سانتا باربارا الدولي في الوَّلايــات المتحدة الأميركَّية، ومن المؤمَّل ان يتم عرض الفيلم يومي ١١ و ١٢ من شــهرَّ شباط الحالي في منطقة "ميترو تياتر" في الولايات المتحدة". وتنظم الدورة الـ ٢٥ لمهرجان سـانتا باربارا للأيام من ٤ الى ١٤ شـباط في مدينة سـانتا

باربارا في ولاية كاليفورنيا. والفيلم السينمائي الكردي "مكان للعب" سبق ان شارك في المهرجان الدولي السادس للأفلام السينمائية في الإمارات العربية وحصل على جائزة تقديرية.



سائق مخمور يضع ٤٩ طف لاً في حافلة من ١٦ مقعدا

جوهانسبرج/ الوكالات

القي القبض على ســائق مخمور أثناء قيادته حافلةٍ صغيرة في جنوب إفريقيا، وقد وضع ٤٩ طفلاً في الحافلة التي لا يوجد فيها سوى ١٦ مقعدا.

وأوقفت الشرطة الرجل (٢٦ عاما) عند نقطة تفتيش عادية في إقليم كوازولو ناتال حيث وجد مسؤولو المرور الأطفال الذين تراوحت أعمارهم بين ثلاثة أعوام و١٣ عامــا مكدسين فحوق

بعضهم البعض أثناء رحلة الذهاب الى المدرسة. واثبت اختبار أن نسبة الكحول فى دم السائق كانت تعادل خمسة أضعاف الحد المسموح به قانوناً. وقال كولن جوفيندر من إدارة مرور الطرق الرجل الأن خلف القضيان.

ومن المقرر ان يمشل أمام المحكمة. وقبل أشهر قلداة على انطلاق نهائدات كأس العالم لكرة القدم تشنن الشرطة حملة على مشغلى سيارات الأجرة المخالفين على أمل ان يستخدم الزائرون الأجانب الحافلات الصغيرة في التجو ال في البلاد.

ويستخدم الملايين في جنوب إفريقيا -التي يشكل السود غالبية سكانها- الحافلات الصغيرة فى السفر بين المدن على الرغم من ان العديد من السيارات غير صالحة للاستخدام الأمن كما تشيع الحوادث القاتلة على الطرق.

"حمامة السلام" تنطلق من كردستان الى

العالم

السليمانية / أكيانوز

قال الغنان الألماني الكردي الأصل شمال قادر جو آمير أنه مشغول ببناء طائرة مروحية تعمل بالطاقة الشمسية يسميها "حمامة السلام" و سيحلق بها لأول مرة في اقليم كردستان.

وأوضح الفنان جوامير الذي القطع الضرورية لبناء الهيكل من قطع الخردة والسكراب الموجودة يزور كردستان حالياً: الهدف من بناء هذه الطائرة هو رفع رسالة في مناطق مختلفة من ألمانيا، وذلك بسبب محدودية إمكانياتي المادية، السلام في سماء كردستان الي العالم أجمّع".. مضيفاً بالقول حيث من المحتمل أن يكلفني المشروع نحو ١٠٠ الف دو لار". "نحاول جمع السياسة مع العلم

والفين في هـذا المشيروع، حيـث ن أننا شاهدنا ظلماً كبيراً على يد الانظمة العراقية المتعاقبة، وهذه المروحية ستطير بأمان في سماء كردستان ما يوضح أمان المنطقة و رسالة السلام الصادر من القومية الكردية الى العالم". وأضاف جوامير: "كنت أجمع

وأشار:"قمت بزيارة جامعة شتوتكارت والمعهد الالماني للطيران وعرضت المشروع عليهما، وهما استحسنا المشروع وأكدا أن هذه الطائرة ستبنى على أسس علمية".

يذكر أن شمال قادر جو امير ولد في قضاء دوكان بمحافظة السليماندة عام ۱۹۷۰، أكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة بالسليمانية عام ١٩٩٣ ثم سافر بعد سنتين الى المانيا، واستأنف الدراسة فيها و في عام ٢٠٠٦ أكمل الدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة الالمانية.

من هناك...

إلى عشاق الإنترنت . . احذروا الاكتئاب

إذا كنت من عشاق الإنترنت وممن يقضون ساعات طويلة لأجله، عليك الحذر بعد أن أكتشف علماء نفس بريطانيون رابطا قويا بين الإفراط في استخدام الإنترنت والاكتئاب.

وأظهرت دراسة جديدة أن ١,٢٪ من مستخدمي الإنترنت كانوا "مدمنين على الإنترنت"، وغالبيتهم يشكون من الاكتئاب. ووجد معدو الدراســة ان عددا قليلا من مستخدمي

الإنترنت استبدلوا حياتهم الاجتماعية الواقعية بغرف الدردشة الإلكترونية ومجتمع مواقع الإنترنت.

بيع أغلى عمل فني في العالم بـ20 مليون جنيه إسترلينى

حطم تمثال من البرونز للفنان التشكيلي السويسري ألبرتو جياكومتي الرقم القياسي

لأغلى عمل فنى يباع فى مزاد مسجلا ٦٥ مليون جنيه إسترليني (١٠٤,٣ مليون دولار) في مزاد اقيم بدار مزادات سوثبي في لندن. والرقم القياسي السابق سجلته لوحة الفنان الاسباني بيكاسو"فتى الغليون" التي بيعت مقابل ١٠٤,٢ مليون دولار في مزاد في نيويورك في ٢٠٠٤. والسعر الذي حققه تمثال "الرجل السّائر ١ "يعادل حوالي أربعة أضعاف ما كان متوقعا له قبل البيع. من أجل قطتها . . سيدة أعمال تنام بمطار

القاهرة

نامت سيدة أعمال فرنسية بجوار مبنى الحجر البيطرى بمطار القاهرة الدولي لرعاية قطتها التي تم احتجازها فور وصولها من الخارج لعدم وجود أوراقها الصحية. وكان رجل أعمال فرنسى وصاحب سلسلة محلات

تجارية عالمية قد شـحن القطة من نوع "شيرازى" إلى زوجته بالقاهرة وتبين لمدير عام الحجير البيطري عدم وجود شهادات صحية تؤكد سلامة القطة فقرر احتجازها.

وعندما علمت الفرنسية توجهت إلى أماكن عزل

الحيوانات بمبنى الحجر البيطري وبكت كثيرا ما أدى إلى تجمع عشرات العاملين بالمطار فتم السماح لها بالدخول إلى مخزن احتجاز القطة ونامت بجوارها بينما أرسل زوجها الأوراق الخاصبة بالقطة بعد استكمالها فى باريس وتسلمتها الزوجة بعد ليلة طويلة.

شرائح اللحم لتشجيع المتبرعين بالدم في ا تابوان

اصطف الألاف في تايون للتبرع بدمائهم مع بداية العرض الذي تبنتة المؤسسة الوطنية للتبرع بالدم تحت شعار "شريحة لحم مقابل دم". واقبسل الألاف للتسبرع بدمائهم بعد السسماع عسن إعلان سلسلة مطاعم "تيستي ستيك" بالتعاون مع المؤسسة، بتوزيع خمسة آلاف كوبون للحصول على وجبة من شرائح اللحم بقيمة ٤٤٩ دولارا

لص يستغيث بالشرطة أثناء جريمة السرقة

تايوانيا، ١٧ دولاراً.

استغاث لصس بالشرطة في ولاية كاليفورنيا

الأمريكيـة عندما لكمه رجـل في محاولة لوقفه عن ارتكاب جريمة سرقة.

وهرعت الشرطة إلى مكان تلقت منه اتصالاً من رجل في الـ٤٣ من العمر (اللصس) يفيد بأنه تعرض لاعتداء ولكنها ما أن وصلت العناصر إلى المكان حتى اكتشفت ان المتصل تعرض للكم من قبل رجل أخر أراد إعاقته ومنعه من سيرقة رجل مسن في الـ ٨٣ من العمر، وقد أوقف اللص للاشتباه باستغلاله رجلأ مسنأ ومحاولة سرقته.

ممثلة تنفق ١٤٥ الف دولار لاستعادة شبابها

أنفقت ممثلة أمريكية تبلغ من العمر ٦٣ عاما على عدة عمليات تجميل ومكياج ١٤٥ الف دولار كي تبدو شابة في الفيلم الذي تصوره حالياً. وكانت تنفق خُمسة آلاف دولار كل أسبوع بإشراف خبراء تجميل ومكياج مع استخدام العقاقير اللازمة لوضعها على الوجه والجسم والشعر.