

غالباً ما تطالعنا وسائل الأعلام وقنواتها المتعددة، تعابير وفردات وصيغة جديدة تأخذ مساحة كبيرة في رسائل المنشئ السياسي الحتمى من شؤوننا، لتتشكل تلك الفردات فيما بعد العادة بخط وكلمات ودعوات رجال الساسة والمسؤولين والحكومة، مع التشبيد على مخارق حروفها عندما تحمل الظروف وتزداد شدة الخروق الأمنية، ونقترب من ساعة الصفر لبدء جولة الاختيارات القلقة، وهل احدث تلك المفردات التي سببت المشهد العراقي في الآونة الأخيرة مصطلح (الجهاز الاستخباري) الذي بدأ ان يمسوّب عن امننا تضيقاً منه وحمله وزر الاتهامات الأمنية مؤخراً، طال أهم فنادق بغداد، وقصد معه أرواح العشرات من الأبراء الذين قُوا تقطفهم قبل ان يسعوا بتلك المصطلحات الجديدة او حتى ينتلسوا معناها؟

وليساً بآن ضفت الجهاز الاستخباري هو الحالة المفودة في جهازنا الأمني، ويعنى تنبّيات... اي يكون اكثر فاعلية بحسب تصريحات القادة الأمنيين مؤخراً، نعود لنقول نحن الذين لفتنا الحياة من قسوتها ما يكفي لكونن ذوي حكمة دراية أمنية واستخبارية تفوق ما لدى كل المحليين السياسيين الذين طفروا على القضايا ما بعد احداث الفتن ثلاثة، ولنعرف جيداً اذنا بمحاجة الى تفعيل تلك اللحمة الوطنية الإنسانية فيما بيننا، والعودة الى عادات اهلنا في مراعاتها أصول الجبرة داخلishi والشارع والمتلاعنة، وقتها ما كان أحد ليجلب اسم جاره وأفراده وسرته وأصوله وحيث مدل سكبة السايبق وعلمه، ليس بداع العمل الاستخباري الذي تحدث عنه، بل لأجل معان تضرب بجنورها في ثقافتنا وسلوكنا اليوم.

وبالشأن ذاته كان يعمل مختار المحلة الذي كان بمنية الاب والاخ الكبير للمجتمع وهو يحتل بالبيبة والآخر ويتوفّر لديه كل المعلومات عن سكنته الحبي واعمالهم ولا يقدر وسعاً في حل الخلافات التي تنشأ هنا او هناك قبل ان يجدنه النظام السابق ليكون إحدى أدواته في بث الترهيب والرعب لدى الأهلالي يوصي ويراقب الفارزين من الجندي او إحسان الاسماء تمهيداً لتجهيزه في قواطع (الجيش) الامريكي الذي جدر (المختار) من ابساط معناها، ولو كان الى الجزء الأول من مهم عمل مختار المحلة، لأمكننا ان نعرف ان (العمل الاستخباري) كان دوره الان تفعيل مهام المجالس البلدية التي أنشئت عوضاً عن المختار، وهي تتحدد لها مكانتها في كل حي سككي بمقدار مظفين من المقربين امثال بني عباس كل صغيرة وكبيرة تحصل، لكن واقع الحال لا يتطابق مع الهدف الذي وجدت لأجله المجالس البلدية والتي ركز معظمها في الفيل وعادوها تماماً وأصبحت شيئاً مختلفاً في الدولة وهي تطالب بصرف المخصصات والرواتب والامتيازات فقط؛ وغالب عندها كذلك أنها لم تحل وتنشطت دائرة لها في متابعة شؤون الحي السككي ومعرفة معلومات عن الغرباء الجدد من يحلون في الحي صفة مستأجرتين او أصحاب قارات دون ان يعرف احد ما يوجد بهم وطبيعة النشاطات التي يزاولونها او ما يحيط بهم من ظروف متيرة للريب، لأمكنهم ان يكونوا أدوات فاعلة لتجهيز المقربين من الارث العائلي الذي لم الاستخباري للإحياء الشعيبة منها والرأفة ايضاً، وكانتوا أدوات من أدوات حفظ الأمان والتقطيم بدلاً من التعشاش داخل جدران مبنية مهمن حصن كل ما يطيبه.

ان مراجعة حقيقة مقالاتي في المجالس البلدية وابنة الحي الواحد لأهمية ان يكونوا عيوناً فاعلة لتفعيل الجانب الأمني خدمة لوطفهم ودرء كيد الحاقدين والسيئين عنه وهو يدر بأصعب مراحله، ربما ستكون طرق النجاة الذي يمتحنا ببعضها من الأمل بعرق يعم بالسلامة والأمان.

فرصة عمل

مطلوب مصممون محترفون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج Photoshop وIllustrator وIndesign وبرمجة موقع الانترنت يعملون على برامج HTML و PHP

الراحلة يومياً عدا الخميس في مؤسسة المدى / شارع السعدون / خلف سينما أطلس

١٦
صفحة
٥٠٠
دشـار

Email: almadala@almadapaper.com

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
6 February, 2010
http://www.almadapaper.com



بعد افتتاحه أول مؤسسة لتعليم الموسيقى

كريم كنان: أثمن رعاية آسيا سيل وأسعى لتأسيس فرق شبابية

بغداد/ المدى



المحررة مع كريم كنان

وبماذا يختلف المعهد عن غيره من المعاهد الفنية؟ أجاب المهدى: وهذا من الخبرة في فنـية متكاملـة، وهذا من الخبرـة في إيصال الدروس إلى المـلـقاـنـ، لاعـتـهـانـاـ مـهـجاـ، وأـصـاصـهـ مـفـاهـيمـ الـاـكتـهـ وـالـذـوقـ وـالـأـسـوـلـ، الحـيـاـ، وـنـسـعـيـ إـلـىـ توـسـعـ دـائـرـةـ مـنـتوـقـيـ الموـسـيـقـيـ منـ خـالـقـةـ مـرـاكـزـ مـشـاهـةـ فـيـ الـعـرـاقـ، أـنـجـاءـ مـوـسـيـقـيـ عـبـرـاـ، وـتـاهـيـلـ الصـفـارـ..ـ آـنـهاـ

مؤسسة الفن للسلام.. مركز كريم كنان

وهيـ مـفـهـومـ فـيـ الـعـرـاقـ، وـتـاهـيـلـ الصـفـارـ..ـ آـنـهاـ

يقول كريم كنان: تدريسيـاـ إـلـاءـهـ عـلـىـ الـعـلـىـ عـاـمـ ٢٠١٠ـ، لـكـنـ الـإـلـاعـانـ عـنـهاـ

مـاتـاـخـرـاـ لـأـسـيـابـ الـأـمـيـةـ، وـكـانـ الـهـدـفـ مـزـجـ

مـالـمـلـاتـيـنـ هـمـاـ السـيـمـفـونـيـةـ وـالـجـمـعـمـ، وـلـأـصـمـهـمـ مـهـمـةـ مـتـحـاجـجـهـ مـاـتـهـيـ

الـسـلـمـ وـالـحـرـبـ، وـهـيـ الـموـسـيـقـيـ الـأـوـرـكـسـتـرـاـةـ وـالـموـسـيـقـيـ الـأـلـاتـ

ـالـأـخـرـيـ، تـاهـيـلـ الصـفـارـ..ـ آـنـهاـ

ـفـيـ الـبـادـيـاـ تـاهـيـلـناـ مـعـ الشـيـابـ قـفـقـ، ثـمـ صـارـ

ـمـعـ الـجـمـعـ، وـمـاـ يـتـمـزـزـ هـيـ ضـيـ كـيـةـ

ـمـنـ الـمـلـعـومـاتـ الـمـوـسـيـقـيـةـ وـاعـتـهـادـ سـيـاسـةـ

ـالـمـبـاشـرـةـ فـيـهـ، وـكـاتـ الـنـتـيـجـةـ إـنـ اـسـتـعـنـاـ

ـتـقـيـقـ بـلـغـهـ الـعـلـىـ الـعـلـىـ، وـكـانـ الـهـدـفـ مـزـجـ

ـمـنـظـلـقـ، بـعـثـلـشـارـكـ دـلـعـلـ طـالـبـ وـطـالـبـ

ـوـنـذـلـكـ فـيـ خـلـلـ قـدـرـهـ جـيـدـ، كـمـاـ تـسـبـيـسـ الـفـنـونـ

ـيـاضـيـلـ عـلـيـهـ تـاهـيـلـ

ـعـوـنـ الـبـادـيـاـ يـتـذـكـرـ الـمـايـسـتـرـ وـيـقـوـيـلـ

ـكـنـتـ قـدـأـتـ حـلـةـ قـلـيـةـ وـصـفـيـ أـسـيـنـهـاـ

ـأـنـاـ تـاهـيـلـ الـفـنـ الـصـارـمـ بـهـذـهـ الشـرـيـهـ

الغـبـانـ يـعـاوـدـ مـجـلـسـهـ

الأـدـبـيـ

أـمـيرـكاـ

أـبـيـلـ الـوـكـالـاتـ

ذكر مصدر مسؤول في شركة انتاج الأفلام السينمائية "نارين فيلم" بمحافظة أربيل، ان الفيلم السينمائي الكردي "مكان للعب" للمخرج شوكت امين كوركي سيشارك في الدورة الـ٥٣ من مهرجان سانتا باربارا الدولي في الولايات المتحدة الأمريكية.

وأوضح تقرير إعلامي نشرته "نارين فيلم" أن فيلم مكان للعب للمخرج السينمائي

الكردي شوكت امين كوركي سيشارك في الدورة الـ٥٣ من مهرجان سانتا باربارا الدولي

في الولايات المتحدة الأمريكية، ومن المؤمل ان يتم عرض الفيلم يومي ١٢ و ١٣ من شهر

سبتمبر الحالي في منطقة "بيترو تيابر" في الولايات المتحدة.

وتنظم الدورة الـ٥٣ من مهرجان سانتا باربارا للأفلام من ٤ إلى ١٤ سبتمبر في مدينة سانتا

باربارا في ولاية كاليفورنيا.

وأضاف: وسيصاحب ذلك توقيع كتابي "المعارك الأدبية

حول تحرير المرأة في الشعر العراقي المعاصر" الصادر

حيث دخلت في عمان.

جوهـانـسـبـرـجـ الـوـكـالـاتـ

الـقـيـصـيـرـ الـوـكـالـاتـ

الـمـدـرـسـ الـوـكـالـاتـ

الـمـدـرـ