

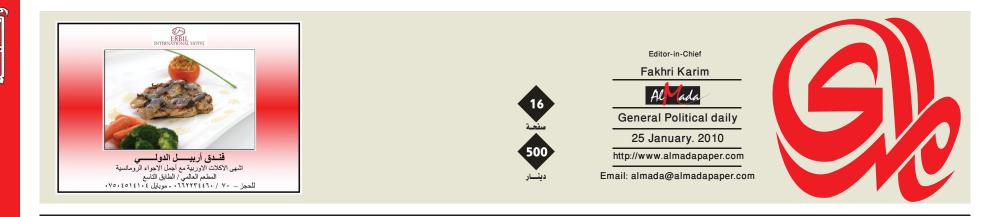
محمد درويش علي

العالم مشغول هذه الإيام بزلزال هايتي، والضحايا التي خلفه، وكيفية نجاة طفل هنا أو امرأة هناك، والعالم كله يجمع المساعدات لينقذ بقايا هؤلاء الذين لم تشردهم الحروب ولاالفتنة الطائفية ولاسرقة أموال الناس وانما شردتهم الطبيعة التي هي مثل المرأة عندما تقبل عليك تجعل من الحياة زاهية، و لاأُجملً منها،وكأنك تعيش في شهر عسل واذا ما أدبرت فانها تسلبك محاسبنك وتمنحها لغيرك، وتجعلك تضبرب أسداسا بأخماس حتى يتيه عليك الدرب. المهم في الأمر ان المشلات و المغنيات العالميات تضامن مع الضحايا، ماحدا بأحداهن الى بيع ثوبها الذي ارتدته خلال نيلها ثلاث جوائز عن احدى أغنياتها العام الماضي، وخصصت ثمنه لهو لاء المساكين الذين يقضون شتاءهم القارس تحت الأنقاض، منهم من قضبي نحده ومنهم مـن ينتظر وما بدلوا تبديلاً، وأقصد بالمغنية سبيرز، التي تملاً العالم ضجيجاً بغنائها وجمالها البرونزي الأخاذ. أما في مصر فان نقابة الموسيقيين فتحت باب التبرع أمام المغنين والمغنيات لاقامة حفلات يخصص ريعها لضحايا السيول التى اجتاحت بعض مناطق مصر مؤخراً، وخلفت ألاف الصّحايا والشردين الذين لاماوى لهم ويلتحفون السماء ويفتر شون الأرض، وسرعان ماأبدى هانى شاكر وأبدت لطيفة وديانا كروزن أُستعداهم للغناء في حفَّلات من هذا النوع، لمساندة هؤلاء الضحايا. ولاأعتقد أن الموضوع فيه ما يعيب أو يشكل مثلبة ولاغيري يعتقد ذلك، فالموقف انساني والانسانية مطلوبة في كل الظروف والمناسبات، من دون أن يكون هناك موقف قومي أو ديني أو طائفي، أو فرق بين لون ولون.

وماحصل عندنا في بعض المرات من السنوات الست الماضية كان يفوق حجم الكارثة بسبب الضحايا الذين خلفتهم تلك الكوارث، وهم يستنجدون من الحكومة والبرلمان من دون أن يعطيهم أحد أذنا صاغية، ونصف، أو أكثر مسؤولينا في الخارج، ينامون على أسرة وثيرة ويأكلون ماطاب لهم ولذ، ولم يكلف أي مسؤول نفسه التبرع براتب شهرله وهو بالملايين، ليشعر المواطن أنه معهم وجاء من أجلهم، وانِما بقوا صامتين وكأن الأمر لايعنيهم والمواطن يدفع يوميا ضريبة انتمائه

ومن هذه النكبات والكوارث ما حصل في وزارة العدل والبيوت القريبة من وزارة الخارجية وسوق الصدرية ومدينة الثورة وشارع المتنبى وغيرها من الأماكن الحساسة في بغداد والموصل وبابل وكربلاء.

وشيئا فشيئا تتقلص الفجوة الزمنية مابيننا وموعد الانتخابات، وسيذهب أصحاب الضحايا إلى صناديق الاقتراع للانتخابات شعوراً منهم بالموقف الوطني الحقيقي، وليس من أجل المتناحرين على كرسي، أو المفسدين الذين لم يتركوا شيئاً من خزائن دو ائرهم، و انماً نظفوا هذه الخزائن وجعلوا منها أنظف من صحين أو جيب فقير. نعم ان الانتماء الوطني والشعور بعده التفريط بالعراق هو الذي يدفع المواطن للوصول الى صنادية الاقتراع، أما ما عداها فلا. فالمواطن الذي يبيع حاجيات بسيطة على الرصيف يشعر بانتمائه للوطن أكثر من المسؤول الذي يتعامل مع الوطن بقدم هنا وقدم هناك، لأن المواطن لايعرف الـ(هناك) وانما يعرف الـ(هنا) فقط.



المسرحى كريم رشيد: المؤسسات مشغولة بأشياء كثيرة عدا اعمار الثقافة

بغداد/ نورا خالد تصوير /مهدي الخالدي

منفاه كريم رشيد مؤخراً والتقته

× لنبدأمن الداخل، ماهى أبرز

المحطات التي قدمتها قبل مغادرتك

- كمخرج أبرز عرضين هما

مسرحية (قطط)عام ١٩٩١

لأحمد الصالح وهي أول عرض مسرّحي قدم

بعد دخول الكويت

ومنع بعد العرض

الأول، لأنسه

تناول الكشف

عن شخصية

الجسندي

لطمية

أخيرة المدى.

لعراق؟

والمسرحية الثانية هى مسرحية (الحر الرياحي) عام ١٩٩٤ والتي كانت ممنوعة من العرض لدة خمسة عشر عاماً وهي تشكل مرحلة انتقالية في اسلوب عملي، اذ شكلت نجاحاً اسقط هيبة الرقيب الفكرى تتلمذ على يد استاذه الفنان الراحل وسطوته. أما كممثل فأبرز تجربة لي كانت في مسرحية (الملك لير) قاسم محمد وهو أول من أسند له لصلاح القصب بالتناوب مع الفنان دور البطولة في مسرحية (رحلة الكبير سامي عبد الحميد عام ١٩٨٥. الأمير في سفرة المصير). أدى أدوار ودوري في مسرحية (اللعدة) لفاضل البطولة في عدد من العروض مع أبرز خليل وحصلت على جائزة افضل المخرجين العراقيين مثل سامى عبد ممثل ثانوي عن هذا الدور في الموسم الحميد ود/ عونى كرومى ود/صلاح المسرحي ١٩٨٨. القصب الذي ضمته معه مسيرة عمل مشترك لسنوات عدة. عاد مؤخراً من

العراقي المهارب من الحرب.

×هل و اصلت العمل في الخارج؟ - على الرغم من انَّ التجربة في الخارج قاسية الا انها ثرية ومهمة، كانت معبأة بالتحديات لكنها أثرت معارفي وغيرت كثيرا من أساليب عملى المسرحى وأعمل

ممثلا ومخرجا منذ سىنوات في المسويد البلد الذي أعيش فيه الأن. ومن أبرز الىعىروضن الــــتـــي قدمتها ساليليغية



السىويدية مسىرحية (مهاجران او نحن الذين هناك) ومسرحية (كلكامش – الرجل الذي رفض الموت)عن الملحمة العراقية كلكامش ومسرحية (اغاني مهيار الدمشقي) للشاعر ادونيس، والموضوع العراقي هو المحتوى الأساس لأغلب أعمالي. وأعمل حالياً في (مسرح بلا حدود)الذي يقدم عروضة في السويد

وعدد من دول العالم. ×رأيك بالعروض المسرحية العراقية التي تحصد الجوائز في الخارج؟ - المهرجانات لها اعتبارات سياسية وادارية وانا بعيد عن هذا الوسط، لكن المستاهمات العراقية في المهرجانات العربية مساهمات مهمة فالظروف التى يعمل فيها الفنان

هي ظروف وانت هــو تحـد ومغامرة كبيرة تستحق الثناء و الدعم.

تستحق الجوائز التي حصلت عليها،

لطيفة وكرزون وشاكر يساندون ضحايا سيول مصر

القاهرة/الوكالات

قررت نقابة المهن الموسيقية فترح الباب أمام الفنانين لإقامة حفلات يخصص ريعها لضحايا السيول التى ضربت مصر مؤخرا ونتج عنها تشريد آلاف الأسر وتهديم عشرات المنازل. وتلقت النقابة فور هذا الإعلان موافقة العديد من الفنانين والفنانات الذين أبدوا رغبتهم في إحياء تلك الحفلات دون مقابل حيث عرضت الفنانة لطيفة والفنانة الأردنية ديانا كرزون والفنان هاني شاكر المشاركة في هذه الحفلات دون





رض

ىركى

أكانيوز/ الوكالات

يرى عدد من المواطنين في النجف ان الامثال الشعبية المتداولة بين الناس هي ترف ذهني يدل على العجر عن تحديد مسمى للتجربة الحديدة، فدما يعتقد أخرون انها حاجة اجتماعية ملحة تكرس التجرية القديمة لاختصار الجهد والوقت.

اثقافة.

يقول (داخل مكطوف ٧٦سنة): إن "الإمثال الشعبية المتداولة عبارة عن حكم ونصائح ونوع من الوصايا الى الاخرين ليستفيدوا من التجارب السابقة بتوفير الوقت والجهد، فالمثل يختصر قصة طويلة بعدد قصير من الكلمات او بكلمتين احيانا". ه بضبف الذا اراها حاجة اجتماعية تكرس

مثلا شائعا ليس للتشبيه بل الافادة منه في

× كيف تقيم تجربتك مع الراحل قاسم

- للراحل تأثير كبير في صياغة

شخصيتى المسرحية وتأسيس

اسلوبى في الاخسراج المسرحي

وهو من اخذني الى معهد الفنون الجميلة ودعمنى بشكل كبير عندما

أسند لى دور البطولة فى مسرحية

رحللة الاملير في سنفرة المصيرفي

عام ۱۹۷۹. وتعلمت من كل اساتذتي

الذين عملت منهم مثل سامى عبد

الحميد وعوني كرومي وصلاح

القصب الكثير ولى مع كل واحد منهم

العراق.

بأشياء كثيرة عدا الاعمار الحقدقم،

تجربة معبأة بالمعرفة

والخسبرة والمحبة

وتشكل اسلوبي

الاخراجي من محصلة ما تعلمته منهم داخل

العراق وعملي خارج

. اما عن الواقع الثقافي

العراقي فتحدَّث قائلاً:

جئت بحماس كبير

ورغبة عارمة بأن

اكـون ضىمن حركة

اعادة تشكيل المشهد

الثقافي لكني اصبت

بخيبة أمل ووجدت

المؤسسات مشغولة

محمد؟

عدم تكرار الخطأ واقتفاء اثر الصبح" ويعتقد (مهدي سلمان مدرس ٢٣ سنة) ان الامثال لها تأثير كبير في المجتمع، حيث ان اغلب الكلام تقريدا يردف بالإمثال الشعدية. ويبين انه "من خلال فكرة المثل يمكن ايصال مضمون الحديث دون الحاجة الى شرح مفصل ومسهب، فمثلا حين يريد الانسان الاشارة الى سارق قريب يختصرها بالقول (حاميها حراميها).

الأمثال الشعبية مابين الترف والحاجة الاجتماعية

فى حين ترى (هند محمد حسين طالبة جاَّمعية) ان "الأمثال ترف ذهني وحاجة لملءٍ فراغ يعانيه الشخصي، واقصد فراغاً معرفياً بالألفاظ والكلمات وعدم قدرة على تنسيق . الجمـل و الكلمات، لذا يلجأ حتى الشعراء الى

مجموعة مفردات كرسها شخص عاش تجربة معينة تمكن من ترجمة تجربته تلك بمفردات (علمته رمي السهام فلما اشتد ساعده رمانی) مثل اخترل قائله تجربته بمفردات سهلة، اخذ كل من تعرض لظلم ممن اعطاه وعلمه ىنشدە"

من جهته قال (فاضل حنون المختص بالتراث الشعبي) ان "الامثال الشعبية ثروة ادبية واجتماعية وتاريخية وهي ليست ترفا ذهنيا قيل للتسلية او لقتل الفراغ، وانما وسيلة افرغت العامة من الناسس في ازمان متباعدة ما يجيش في داخلها من قيم وحقائق ومعتقدات

ويتابع ان "تلك الأمثال استمدت من البيئات التي نشات فيها كثيرا من مادتها، لذلك كان







تجارب صادقة ومعاناة حقيقية ولدت ترتيب الكلمات وفقا لحاجة الحدث في وقته، فكانت

استخدام المثل في أشعارهم" وتؤكد ان "هذه القضية خطرة، كون المثل

الرجوع الى البيئة في كل مجموعة امرا ضروريا للتوصل الى الحقيقة".

توزيع جائزة الابداع الثقافي لعام 4..9

حددت دائرة العلاقات الثقافية فى وزارة الثقافة يوم الخميس المقدل ١/٢٨ موعداً لإعلان وتوزيع جائزة الابداع الثقافي

على قاعة قرطبة في فندق لعام ٢٠٠٩ على الفائزين فى مجالات القصة والشعر المنصور ميليا. وألموسيقى والسينما والمسرح والنقد الأدبي والترجمة،وذلك

وان اللجان المتخصصة بفرز النتاجات الثقافية أكملت

أعمالها،وان هذه التظاهرة الثقافية هي جزء من دعم وزارة الثقافة للمبدعين في حقول الثقافة المتنوعة..

وخــــزة..



في أكثر شوارٍع بغداد ثمة امرأتان تقفان جنبا الى جنب، وهما تختاران أحد المارة وتناديان عليه بعبارات فيها من الذلة والمسكنة الشيء الكثير، على اعتبار أنهما محتاجتان وليس لديهما معيل، وبحاجة الى مبلغ من المال. وهاتان المرأتان وجها هما فيهما من النزق والرغبة شىء كثير، وهما خاليان من البراءة، وفي القرب منهما هذالك (من هو على شاكلتهما) يقوم بتوفير الحماية لهما، في حالة تعرضهما لأدنى كلام. وإذاً أردتم أماكنهما بالتحديد، الباب الشرقي قرب المرآب، وفي ساحة الطيران، وفي الشورجة، وفي البساب المعظسم قسرب المسرآب أيضبآ وفى الطريق المؤدي إلى مستشفى مدينة الطب، وفي بغداد الجديدة. المهم الاتستطيع الأجهزة المعنية ان توقف هـذا المد غـير الأخلاقي لهولاء النسوة اللائى يوزعن الرذيلة ببين الذاس بدعوى الفقر والحاجة، ويحطن من قيمة المرأة العراقية المشهود لها بالدور الأخلاقي والإنساني؟ واليس من المعقول أن يقمن بأدوار الجريمة أو التخطيط لها؟ باعتقادنا ان الحل بسيط ولا يحتاج الى جهد كبير لو أرادت هذه الجهات ان لا يستفحل الموضوع.

تربية النموري منازل إندونيسيا

الاقلاع عن التدخين يضاعف احتمال العيش

أظهرت دراسية جديدة نشرت في المجلة الطبية

البريطانية أن الإقلاع عن التدخين يضاعف احتمال

العيش لمدة أطول مقارنة مع الأشخاص الذين لا

يتوقفون عنه، واشارت الدراسة إلى أن أفضل طريقة

لتفادي الإصابة بسرطان الرئة هي عدم التدخين أو

الإقلاع عنه، إذ أظهرت الدراسة أن احتمال اصادة

الأشخاص الذين يتوقفون عن التدخين بسرطان

جهاز يسمح للكلاب بتصفح موقع "تويتر"

بعد أن استطاعت مواقع التفاعل الاجتماعي اجتذاب

ملايبن البشر أصبحت الكلاب ايضا بامكانها تصفح

موقع "تويتر" الإلكتروني من خلال جهاز أطلقته

شرطة "ماتل". والجهاز الجديد عبارة عن قطعة

بلاستيكية تحوى مجسات للحركة والصوت، ويمكن

تعليقها في رقبة الكلب، ويمكن وصلها بمستقبل "يو

اس بي " آلى جهاز الكمبيوتر، ليتم بعد ذلك إنشاء

حساب للكلب على "تويتر" الذي يقوم بتحديث

اقتحم أمريكي في ولاية بنسلفانيا أحد المنازل

مستخدماً حجراً ضَحْماً لكس نافذة الباب الرئيس،

وعندما دخل لم يبحث عن المال والأشياء الثمينة

للهروب بها بسرعة، بل بحث عن الحمام بغرض

الاستحمام وقص شعره. ولم يكتف الرجل بذلك بل

يهاجم منزل للاستحمام وقص شعره

الرئة ينخفض بشكل واضح.

صفحته عبر الجهاز.

من هناك ...

النمور.

لفترة اطول

ذهب وأحضر دجاجة مقلية من المطبخ وجلس أمام التلفاز فى غرفة الجلوس وعندما عادت صاحبة سمحت الحكومة الاندونيسية لمواطنيها بتربية المنزل رفض المغادرة، ما دفعها للاتصال بالشرطة نمور جزيرة سومطرة في البيوت، في مسعى التي وجهت له اتهاماً بالسرقة والتصرف الجرمي. لحماية هذه السلالة من خطر الانقراض. ويُطلب من الشخص ١٠٠ الف دولار ليسمح له بتربية الذمر، فضلا عن مساحة ٦٠ متراً مربعاً لحرية حركة

مصري يضحى بتذكرة سفره من أجل بطة

ضحى راكب مصري بقيمة تذكرة سفره إلى الإمارات والتي تزيد على ٢٠٠٠ جنيه حتى لاتتم مصادرة بطته التي لاتزيد تكلفتها عن ٧٥ جنيهاً، وكمية من اللحوم كآنت بصحبته بعدما رفضت شركة الطيران اصطحابها. وكان طاقم طائرة الاتحاد المتجهة إلى (أبوظبى) قد فوجىء بالراكب يطلب منهم وضع حقيبة بها البطة واللحوم داخل ثلاجة الطائرة، إلا أنهم طلبوا إنزالها لأنها ممنوعة، فرفض الراكب وطلب إلغاء سفره رغم أن شركة الطيران أخبرته بأنه أضاع مقعداً على الطائرة وسيتم إلغاء تذكرة سفره فوافق.

إماراتي يشتري ناقة بـ ٨٠٠ ألف دولار

بيعت ناقة من الإبل الأصيلة بمبلغ ٨٠٠ ألف دولار أمريكى بعدما حظيت بإعجاب المشتري الإماراتي الجنسية. وقال صاحب الناقة السابق إن ناقته سهرة" فازت بعدد من الجوائز في سباق الهجن في عمان والإمارات.

الديك "كولين" ممنوع من الصياح وقع ديك ضحية القوانين المرعية في بريطانيا

وتسبب برفع شكوى رسمية ضد مالكيه بسبب صياحه بصورة مبكرة جداً قبل الساعة السادسة صباحاً. وكان جيران ستيفن ولينا بارتون مالكى الديك "كولين" ضجروا من صياحه المبكر من حديقة منزلهما، ورفعوا شكوى رسمية إلى البلدية بموجب القوانين المذافية للسلوك الاجتماعي.واعتبرت البلدية الديك "كولين" مذنباً بموجب هذه القوانين لصياحه قبل السادسة صباحاً، وأصدرت أمراً يمنعه من الصياح قبل هذا الوقت.

غسل سيارة فخرجت له طيور وأفاع وقطط

بغداد/ زهير الفتلاوي

محسن حسين يعمل منذ ٣٠ عاماً في غسل وتشحيم السيارات، اذيبدأ عمله من الساعة السادسة صباحاً وحتى الخامسة عصراً، حدثت له خلال هذه الاعوام حوادث طريفة واخرى غريبة، تذكر لنا بعضها بالقول: ذات مرة جاءني احد الفلاحين بسيارته القديمة، وطلب منى ان اغسلها له، وعندما فتحت غطاء السيارة، فوجئت بثعابين وطيور وقطط بعضها حسة، وعرفت منه ان السيارة كانت قد تركت لفترة طويلة في احدى المزارع. وفي حادثة اخرى قال: جاءني أحد الأشخاصّ بسيارته وطَّلب انَّ اغسلها له وقبل تعليقها في "جك الهواء' لخلع اطاراتها. قمت بفحصها لأعمل لها (بلنص) في المحطة القريبة مناً، لكن صاحبها لم يأت لفترة طويلة السائق ما سبب ارباكاً كبيراً في العمل، لاعتقادنا أن السيارة مفخخة، فاستنجدنا بقوات الشرطة التي قامت بفحصها بواسطة جهاز الكشف عن المتفجرات وحضر رجال المرور وتم التعرف على رقم السيارة في حاسبة المرور وفي النهاية تبين انها مسروقة!. وقمنا بتسليمها الى الشرطة، لاتخاذ الإجراءات بحق سارقها، ويواصل محسن حديثه بالقول: ان مهنة تشحيم السيارات فقدت الكثير من زبائنها بعد وفرة الاستيراد الحديث للسيارات وتعطيل العمالة العراقية والاستعانة بالعمالة الاسيوية.

جمعية المصورين في واسط تقيم معارض لمصورى الأقضية

واسط/ حامد تركي المياحي وضعت جمعيية المصورين العراقيين فرع واسط خطتها لهذا العام لتفعيل دور المصورين في الأقضية والنواحي والعمل على دعمهم بإقامـة معارض شخصية ومشتركـة لهم فضلاً عن إقامة دورات تدريبية وتأهيلية خاصة بهم، صرح بذلك لـ(المدى) كريم البعاج رئيس الجمعية في المحافظة وقال: افتتحت الجمعية المعرض الشخصيي الأول للمصور هاشم محمد النعمانى على قاعة مجلس وإسط مضيفا: أن المعرض شهد حضوراً رسمياً وشعبياً متميزاً، لأنه ضم العديد من الصور التراثية والفلكلورية،

وضم ٥٠ صورة بالأسود والأبيض شملت جوانب عدة من تاريخ مدينة النعمانية وأضاف الدماج: إن المعرض احتوى أيضاً على صور لشخصيات دينية واجتماعية كانت إلى وقت قريب مؤثرة في حياة سكان المدينة إضافة إلى مجموعية من الصور للمحلات القديمة والحرف والصناعات الشعبية وإلموروث الذي كان سائدا قبل أكثر من ٥٠ عاماً. ومايذكر أن الجمعية العراقية للتصوير في واسط سبق أن أقامت خلال تشرين الثانى عام ٢٠٠٩ معرضا شخصيا للمصور الفوتوغرافي جواد البعاج ضم أكثر من مئة صورة وكان بعنوان (صانعو الحياة).



افتحوا الأبواب . . أجراس تقرع بسبع لغات

آکانیوز / اورفا

لاقت الاجراس التي تقرع بسبع لغات، رواجا من قبل المواطنين واصبح لتلك التى تنطق باللغات السبع عبارة "لديكم ضيوف رجاءً افتحوا الابواب" رواجا عند اغلب سكان المدينة من الكرد والعرب، في مدينة اورفا التركية.

وقال صاحب الفكرة وصانعها محمد جالماوغلو الذي يملك محلأ لبيع المواد الكهربائية في المدينة: الاجراس لديها رواج كبير من قبل المواطنين الكرد والعرب في المدينة ونقوم ببيعها بسعر ٧ لـيرات تركية. واضاف ان "الاجراس تقرع باللغات التركية والكردية والعربية والانكليزية واليابانية والروسية واليونانية لكن معظم المشترين يفضلون شراء الاجراس التي تقرع باللغات الثلاث الاولي.