

محمد درويش علي

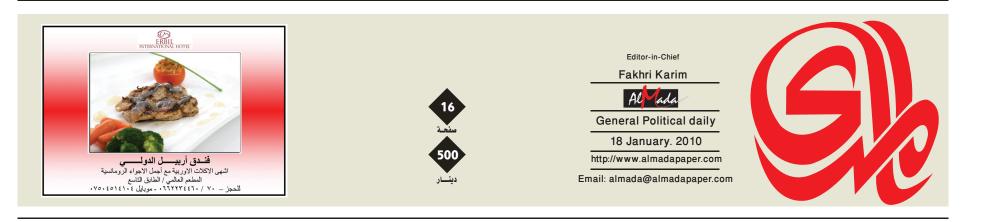
دراسات علم الاجتماع وعلم النفس، تؤكد ضرورة اختلاط الجنسين (الذكر والأنثى) بدءا من الروضة وصولا الى أعلى المراحـل الدراسيـة، ما يجعـل منهما يـدركان الوضـع النفسي لكليهما، ويتفهمان حقيقة الحياة بصورة عملية وليستّ اعتماداً على ماقيل ويقال. والمجتمعات التي تتفوق علينا ومتحضرة تسلك هذا السلوك الانساني من دون الوقوع في المطبات الاجتماعية التي يحلو للبعض التذرع بها، أو خلق أوهام في رؤوسهم.

وعندما تعيش الفتاة حياة مثل هذه، لاتقبل بحياة هي أقرب الى الوحشية وجفاء الاخرين والخوف منهم وانما تبقى مفتوحة العينين متقدة الذهن، واعية لما يدور حولها وليست جاهلة بأشياء كثيرة، ومعتمدة على الأخرين لتوضيح ما يلتبس عليها، وهي التي عرفت الأخر وتفهمت وضعه النفسي والسلوك الذي يتبعه ومراميه المتباينة، مهما كان نوعها، وكذلك الحال مع الفتَّى الذي يعيش الحياة ذاتها، يبقى لاينظر الى الأنثى كونها لعبة أو خلقت للمتعة فقط، وانما هي زميلة وصديقة وأخت وليست غير ذلك.

هـذا هو المنظ_ور المتحضر في الرؤيـة الى الجنسين واعدادهم اعداداً نفسياً قبل كل شيء، بلواجهة المجتمع، ولكن مايحصل عندنا هو العكس ويراد من خلاله ايقاف دوران عجلة الحياة والتحضر بأية طريقة كانت، للوصول الى غايات الذين يقفون وراءه،وهم يمثلون دور الحريصين على المجتمع وادائه الحياتي بحجبج لاتقنع الطفل، وانما تضيف غشاوة لأعين مـن يقتِنـع بهذه الحجـج،في الوقت الـذي يمارسون فيـه دوراً مغايرا بالاتجاه السلبي، متناسين ان الحياة لايوقفها قرار جائر لايستند الى رؤية موضوعية، فبدلا من التفكير في تقـديم الخدمـات الى الناس التي تعانى مـن كل شيء وتحسينّ أحوالهم يتم اللجوء من حين لأَخْر، التي اصدار قرار الغاية من ورائـه الهاء الناس واشغالهم عن التفكير بالأمور الأساسية في معيشتهم وفي بناء مادمر من بني تحتية.

فصدر في الفُترة الاخيرة قرار من وزارة التربية، بفصل البنين عن البنات في المدارس الابتدائية في مدينة الثورة، بحجة أن ذلك حرام ولايجوز، ولخلق مجتمع خال من الفساد حسب تعبيرهم. أقول هل فكر صاحب القرار كيف تباع الكتب المدرسية في شوارع وأرصفة بغداد، ومن يسربها ويقبض الملايين من ورائها، ويتحمل أولياء الأمور أعباءً اضافية من جبراء ذلك؟ وهل يعلم صاحب القبرار أن بعض الكتب المدرسية تجاوزت أثمانها العشرة آلاف دينار وأكثر؟ اليس هذا من صميم عمله أم يفكر ويصدر قراراً فيه رائصة التخلف، وفيه استعراض العضلات الواهية لاقناع بعض البسطاء، انه يعمل من أجلهم؟

لقد باتت عملية جمع النقود من الطلاب، واجراء التصليحات فى المدارس، وطبع الاسئلة، وسوء التدريس، وشراء الهدايا لبعض المعلمات والمعلمين، وبيع الكتب المدرسية في الأسواق، حديث الناس في كل مكان لاسيما أولياء أمور الطلبة، فضلاً عن رداءة بنايات المدارس وتقديم الخدمات للطلاب فيها. أقول ان من يتخذ قرارا بفصل البنين عن البنات عليه قبل كل شيء ان يفكر ويعالج كل هذا، لاان يشغل نفسه بمواضيع جانبية، ينظر المجتمع اليها بازدراء. ان وزارة التربية في أي مكان من العالم هي وزارة مهمية وخطيرة لارتباطها بالنشىء الجديد وكيفية تعليمه، وبالتالي صقِل مواهِبه الإدراكية، وفتح المنافذ أمامه ليستنشق هواءً نقيا وجديدا، لمواكبة الحياة وتطورها، وليس غلق عيونه وقلوبه بأفكار لاطائل من ورائها.



خمسة فوتوغرافيين . . يتحدثون عن بداياتهم ومواقف من الزمن الصعب



__ور ال_ف__وت__وغ__رافي ع___ادل ق_اس__م

بغداد/ افراح شوقي لبدايات الأشياء دائماً طعم خاص، وذاكرة لا تمحى، خصوصاً اذا ماكانت تلك البدايات تحمل ملامح هواية ومهنة لطالما اقتنصت الزمن واوقفته في لقطات وصور لم تزل تحكى قصصها للناظرين، وتؤرخ ملامح أيام مضت بما تحمله من أفراح وأوجاع، وعن رحلة البدايات كانت لذا جولة مع خمسة فوتوغرافيين عراقيين أسهموا في خلق فن فوتوغرافي رفيع. المصبور الفوتوغيرافي صبياح عرار

في حديقة الأمة

تقيم مؤسسة المدى للاعلام والثقافة

والفنون، وبالتِعاون مع أمانة بغداد صباح

السوم معرضياً للكتباب علبي قاعية منتدى

بغداد الثقافي في حديقة الآمة. صرح بذلك

مدير المعارض فى مؤسسة المدى هيثم زياد

واضاف: هذا المعرض يأتى ضمن سياق

التعاون مع أمانة بغداد التي أقمنا معها

بغداد / المدى

وغيرها، فولعت بالتصوير من ذلك الحين. ويضيف:اشتريت أول كاميرا من الأجهزة الدقدقة أنذاك، وكانت نوع جنت وسعرها ثمانية دنانير، وبنيت لها غرفة فوق السطوح أسميتها (دارك روم) أي غرفة الطبع، ومازلت حتى الأن أمارس التصوير الصحفى الذي لابد فيه من ان يتمتع المصور بحس ذكى وذهن متقد لالتقاط الصور التي توجز حكاية المكان والزمان معا. وحول مكانة فن التصوير الفوتوغرافي العراقي امام يقول: في صباي استوقفتني ملصقات الأفلام المعروضة في دور مثيله في العالم العربي قال عرار: ابرز رواد الحركة الفوتوغرافية في السينما المحلية، ورحت أفكر كيَّف أن العالم هم عراقيون، وأول مصور كاميرا صغيرة تخرج صورا بحجوم كبيرة، وحينها ايضاً كانت هناك مجلة في بغداد كان يدعى ارشاك ومحله المانية معروفة تدعى (دير شبيغل) يقع في شارع الرشيد، ولدينا تعنى بالتصوير الفوتوغرافي، وكان

صديقى يترجم لى المقالات الواردة الرواد منهم حازم باك وامري سليم ولطيف العاني. وعن أصعب موقف فيها، من أنواع العدسات والأفلام مربه قال: مازلت أتذكر عندما كنت اتمشى في شارع القناة وحصل انفجار في مقر منظمة الامم المتحدة، ورغم صبعوبة الموقيف الأاني قمت الثاني تغطى الصحف والمجلات.

لتصويره وكانت صوري في اليوم وعن ذكرياته مع العين الثالثة يقول الفوتوغرافي فواد شاكر: كنا نسكن في حسى شعبسي (كمب الأرمسن) وهو مكان ولادتي، وألعب مع أصدقائي (الدعبل) اذلم تكن هناك العاب غيرها في ذلك الوقت، وكنت أنظر من خلالة الى ضوء الشمس فتظهر الوان مختلفة وجميلة. بعدها بحثت عن العدسة فوجدتها في الكاميرا، لذلك كنت أقوم بتأجير الكاميرا وأصور بهاكل ما يعجبني، وأول

في مدينة المشخاب عام ١٩٦٣ فتلك الطبيعة عظمت الحب في نفسي للبيئة والناس وتعاظم هذا الحب بمرور الزمن. وعن اعجاب بالذين سبقوه قال: أنامن أشد المعجبين بالمصورين ناظم رمزي ومراد الداغستانى ونزار السامرائى. أما الفوتوغرافي على عيسى فيقول: ان صندوق البوكس الذي كان يحمله مصور المدرسة الابتدائية في الستينيات شكل لي نقطة البدايةً عندما نما لدي فضول كبير لمعرفة كيف تظهر الصورة، ولاانسى فضل خالى على وهو يعمل مصورا فوتوغرافياً في شارع السعدون عندما سمح لي بمساعدته في العمل، وقتها تعلمت أصول هذا الفن الجميل حتى دخلت عالم الاحتراف في دائرة السينما والمسرح في قسم الإعلام، وعملت حتى الأن ٥٦ معرضاً داخل

ان كاميرات الديجتال الحديثة وفرت الكثير من الجهد والوقت لتعلم فن التصوير.

كيف يطبع الفيلم والصور المطلية بالزجاج وغيرها. وحول أهمية وكانت هواية والده في التصوير ومكانبة فن التصوير الفوتوغرافي والمصادفة كانت وراء احتراف العراقي يقول الجماسي: لا يعلو على المصور الفوتغرافي المبدع عادل قاسم المصور العراقى أحد غير المصريين، لهذا الفن كما يقول عن بداياته مع لأنهم سبقونا في هذا الفن، و أتذكر . الكاميرا التقيت بالفنان الرائد عيسي انى زرت القاهرة عام ١٩٧٥ وتعلمت حنا وهو من الفنانين التشكيليين، وصديق الفنان الراحل جواد هناك أصول الطبع الملون، والتقيت عبد الفتاح رياض صاحب كتاب سليم وعلمني وقتها فن التصوير الطبع والتصوير الملون، ولدينا بالابيض والأسود وقتها، وكانت فى العراق اعلام في هذا الفن منهم عملية صعبة أنذاك، واقترح على ان الداغستاني والفلوجي في النجف. اخرج للتصوير في ساحة كهرمانة وختم كلامة بالقول أن أصعب ما وكانت أول صورة التقطها هي واجهه من موقف مع الكاميرا خلال لذلك التمثال الشهير وتوالت بعدها الصور. أما الفنان الفوتوغرافي السنوات الأخيرة انه اضطر لحمل الكاميرا في كيس أسود لإخفائها عن ورئيس الجمعية العراقية للتصوير عيون المتربصين بنا من المغرضين. صباح الجماسي فقال:بدايتي

،____ ص___ ر ال_

وخارج الدلد. وختم كلامه بالقول:

صورة التقطها كانت عن الطبيعة أسماء بارعة في فن التصوير من اليوم . . 🛞 تقيم معرضا للكتاب كواسر الظلام . . فيلم من الديوانية

معرضا للكتاب فى وقت سابق واوضح بأن

المدى ستقيم معرضاً أخر للكتاب وبالتعاون

مـم المجلس الدلـدي لقاطـع الأعظميـة في

الأول من شباط المقبل في موقع المجلس.

وكذلك ستقيم معرضا للكتاب فى جامعة

الكوفة ضمن اسبوع جامعة الكوفة الثقافي

الأول. وستضم المعارض عناوين في الأدب

والثقافة والعلم والسياسة.

الديوانية / أكيانوز

يعكف أعضاء فريق(G۹جماعة) السينمائي في محافظة القادسية على إكمال استعداداتهم لإعداد الفيلم السينمائي كواسر الظلام.

وذكر مخرج الفيلم الفنان الشاب محمد البغدادي: أن هـذا الفيلم يعالج فكرة كيف ان كل و أحد منا بإمكانه مواجهة ومحاربة

الإرهـاب، أينما كان سـواء في المدرسة أم في المستشفى أم في جبهات القتال.

وأوضح: ان فكرة الفيلم تتلخص بالصراع مابين ضابط عراقى شا هو (عـراق) والـذي سألعب دوره، وبـين الإرهابي (جزّار) الذي يريد النيل من العراق والعراقيين.

وأضاف البغدادي: ان الفيلم يضم مشاهد صعبة جدا وتكاد تكون حية بعد الاستعانة

بقوات من الجيش العراقي والقوات الأمريكية في التمثيل. وراهن البغدادي من خلال هذا الفيلم على مضاهاته وتحديله السينما المصرية حيث قال: نحن بهذا الفيلم نستطيع الجزم بأننا سنقدم عرضاً متميزاً. وكتب الحوار

والسيناريو الفنان طارق البياتي. وما يذكر ان (Group G۹) السينمائي، يضم تسعة فنانين شباب من الديوانية.

_ؤ اد شــاكـر

فـــوتـــوغــرافي فــــ

كانت عام ١٩٦٤ مع ابن خالي الذي

يعمل طباعاً لدى مصور الملك سابقاً

أرشاك الشهير،وكنت وقتها أراقب



في واسط . . ندوة حول الأقمار الصناعية

واسط / عماد البدري

تزامناً مع احتفالات جامعه واسط بعيد تأسيسها السابع عقدت كلية العلوم، ندوة علمية حول التصوير الفضائي الخاص بالأقمار الصناعية وذكر الباحث د/معتصم أبراهيم معاون العميد الاداري: ان الغرض من الندوه توضيح عمل التصوير الفضائى الذي يعتبر وسيلة مهمة من وسائل مراقبة سطح الأرض وتقصى المعلّومات والحقائق وتطبيقها بمختلف العلوم وتعدد مجالاتها. وأضافُ الباحث إن التصوير الفضائي هو جزء من علم الاستشعار الذي يعرف بأنه علم يختص بجمع المعلومات عن اي جسم بدون اتصال مباشر معه حيث يستخدم الاشعاع الكهرومغناطيسي كوسيلة مهمة لهذا الغرض بعدها يتم تسجيل المعلومات على شكل أرقام أو يعرض على شكل صورة ثم تحلل وتفسر هذه المعلومات ويتم تطبيقها لحل مشكله معينة.

لقاء الخميسي : أعتز بأدواري والشائعات تغيضنى

القاهرة/ الوكالات

للمرة الثالثة في أقل من تسعة شهور تجد الغنانية لقاء الخميسي نفسها مضطرة لنفي وجود أية خلافات بينها وبين زوجها حارس مرمى نادى الزماليك محمد عبد المنصف. وأعربت عن انزعاجها الشديد بسبب كثرة الشائعات التي تطاردها في حياتها الخاصة دون أن تعرف من يقف خلفها.

عما تردد حول غضبه بسبب ملابسها الجريئة فى بعض أعمالها ومنها مسلسل راجل وست ستات" تقول لقاء: هذا كلام لا أساس لله من الصحلة لأننلى لا أرتدي ملابس مثيرة فهى لم تكن تختلف عن أية ملابس ترتديها أية سيدة أو فتاة مصرية وعربية وثانيا لأن زوجى سعيد بأدواري هذه وفخور بى ويحرص على متابعة أعمالي بشكل مستمر وفى مقدمتها "راجل وست ستات" ولم يعلق على الاطلاق على ملابسي وأدائى بالسلب فهو يعلم تماما أنه متزوج من إنسانة محترمة يحدها بشدة وهي كذلك ولا يعكر صفونا سوى مثل هذه الشائعات التى يوجهها لنا أشخاص ليس لديهم ما يشغلهم سوى إطلاق الشائعات.

مشاهدات . .

عمارات الصالحية

عمارات الصالحية كان يضرب بها المثل لنظافتها والخدمات المتوفرة فيها، أم الآن فان هـذه العمارات يضرب بها المثل لرداءة كل شيء فيها، من خدمات ونظافة وماالى ذلك. وحدَّثني أحد الأصدقاء عن حالات سرقة فيها أيضاً. وَاذا ما بقى الوضع فيها على حاله، فان الخراب يطوله.

عادم السبارات

بات الكثير من السيارات تلوث الشارع وبشكل غير طبيعى، وتؤثر على البيئة من خلال العادم الذي تنفشه، أمام مرأى ومسمع رجال المرور الذين لايحركون ساكناً، في الوقت الذي تقع عليهم مسوقولية أيقاف هذه السيارات ومنعها من العمل في الشارع، حفاظاً على البيئة وصحتنا.

الشارع المقطوع

منـذ أكـثر مـن خمسـة أيام والشارع الذي يربط أكاديمية الفنون الجميلة وباب المعظم مقطوع، والذي يروم الوصول الى بـاب المعظم أو الشورجة عليه أن يقطع مسافة أكثر من ثلاثة كيلومترات. علماً ان السيارات التي تصل الي الباب الشرقي أو مدينة الثورة بات مرابها في مدخل الفضل.

شاشة دعائية تعطل المرور قرب الكرملين

موسكو/ الوكالات

بيع منزل يعتقد انه الأضدق

فى نيويورك، ولكنه سيق

ان أوى عددا من المشاهير ب

۲,۱۷۰ مليون دولار. وکشفت

السجلات الرسمية أن شركة

لديها عنـوان بريدي مسجل في

أدانت محكمة ألمانية طبيب بتهمة تعقيم

جروح المرضى بعصير الليمون عقب

خضوعهم للعمليات الجراحية. وقضت

المحكمة بالسجن ١٥ شهرا مع وقف التنفيذ

بحق الطبيب الذي يمتلك مستشفى فيجبرج

ويديرها فنيا فى الوقت نفسه وذلك بتهمة

إلحـاق إصابـة بالأخريـن أودت بحياتهـم.

وكانت مريضة في الثمانين من عمرها قد

توفيت عقب الخصوع لجراحية في بطنها

وذلك بسبب التلوث الذي أصاب الجرح

تسببت شاشة تلفزيونية كبيرة تعرض فيلما اباحيا فى ازدحام مروري عند منتصف الليل وسط موسكو مع توقف قائدي السيارات للتحديق فيه. وأبلغ مالك شاشة العرض المقامة على طريق رئيسي على بعد نصو كيلومترين من الكرملين: بأن قراصنةً اخترقوا

نظام الكمبيوتر الخاص بالشاشـة وعرضوا الفيلم. وقال فيكتور لابتيف المدير التجاري لشركة الدعاية بانو دوت رو: تصرفوا اما بدافع التخريب أو كانوا من شركة منافسة. ونشر على موقع يوتيوب الالكتروني ومواقع روسية على شبكة الانترنت لقطة فيديو قصيرة تظهر السيارات وهي تتوقف لتارجة الفرام

والشاعرة ادنا سانت فنسنت

مسلاى والمتخصصة في علم

الانسان مارجاريت ميد. يشار

إلى ان عرض المنزل من الخارج

۱,۳۷ متر في حين انه أقل ب ٣٠

سنيتمترا من الداخل

العطش يقود الى إلقاء القبض على هارب من العدالة

تسبب العطش في القاء القبض على أحد اللصوص الهاريين من قوات الأمين في ألمانيا. واللصب الدالغ من العمر ٤٠ عاما والذي صدر بحقه أمر اعتقال سابق دخل أحد محال الأغذية وأخذ زجاجتي فودكا وزجاجتى عصير من أحد أرفف المحل ثم شرب من الزجاجتين أمام أعين العاملين بالسوبر ماركت ثم أعادهما للرف مرة . أخرى بعد أن أطفأ ظمأه دون أن يدفع ثمنهما. و أنلغت إدارة المحل الشيرطة التي اكتشفت أن اللص "المفلس" هو أحد الهاربين من العدالة.

> الدجاج قادر على طبيب ألماني يعقم العد من اليسار مرضاه بعصير الليمون إلى اليمين

بيع أضيق منازل نيويورك بأكثر من مليوني دولار

فلوريدا هي التي اشترت المنزل

الذي تراجّع ٦٠٠ ألف دولار

عما كان عليه في أغسطس/

آب الماضي، ومن أبرز سكان

هُذا المنزل في السابق الممثلين

جون باريمور وكاري جرانت

أظهرت دراسة دولية يقودها علماء إيطاليون أن الدجاج قادر على تعلم العد مثل البشر ولكنه كان يبدأ بالعد من اليسار إلى اليمين. وقالت الدراسة: "تشير نتائجنا للمرة الأولى إلى أن القدرة على العدّ من اليسار إلى اليمين تتوفر في أجناس غير البِشر وغير القادرة على النطق".

احذروا . . النوم الضائع لا يعوّض

سيخيب ظن كل من يظن انه يستطيع خلال عطلة الأسبوع التعويض عن ساعات النوم التي حرم منها خلال الأسبوع، لأن علماء أمريكيين أكدوا انه يستحيل التعويض عن فترات النوم الضائعة. وكان موفع "لإيف ساينس" قد ذكر ان البقاء من دون نوم لفترات طويلة يخلق حالة يمكن تسميتها بـ "دين النوم" الذي لا يمكن التعويض عنه بالنوم ساعات إضافية من وقت لأخر. وكشفت الدراسة أن أداء الأشخاص الذين حرموا من النوم كان شييهاً بأداء من ناموا فترة كافية إذا قاموا بالاختبار في وقت مبكر من النهار إلا ان أداء المحرومين من النوم يزداد سوءا في وقت لاحق من النهار، وأكد الباحثون انه لا يمكن التعويض بشكل كامل عن نقص النوم.

راندا البحيري في مراجيح الشهر المقبل

القاهرة/ الوكالات

بعد تأجيل التصوير عدة مرات لأسباب مختلفة قررت الشركة المنتجة لفيلم مراجيح بدء تصويره خلال الشهر المقبل بعد اكتمال فريق العمل في الفيلم. مراجيح" بطولة محمد نجاتي و راندا البحيري و ميرنا المهندسي ولطفي لبيب وانتصار ومن تأليف

ىسىب تعقيمه بالليمون.

مصطفي القاضى وإخراج حاتم فريد وتدور أحداثه في إطار كوميدي.

يذُكر أن راندا البحيري تشارك في بطولة فيلم أحاسيس" والذي صرحت الرقابة بعرضه مؤخرا تحت لافتة للكبار فقط ومن المقرر أن يعرض فى دور العرض خلال الفترة القادمة.

