

Fakhri Karim Al ada General Political daily 17 January. 2010

http://www.almadapaper.com



## فرصة عمل

مطلوب مصممون محتر فون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج Indesign و Photoshop Illustrator و Indesign ومبرمجون لمواقع الانترنيت يعملون على برامج HTML , PHP

المراجعة يوميا عدا الخميس في مؤسسة المدى/ شارع السعدون/ خلف سينما أطلس

### عروسان يتمنيان الزواج فيه

# مرسى زوارق الأعظمية . . سياحة نهرية تعود من جديد

### بغداد/ نورا خالد مرز تصوير/مهدي الخالدي

كورنيشس الأعظمية الذي يطل على نهر دجلة، أحد أشهر الأماكن التي اعتاد على ارتيادها البغداديون، ومرسى الروارق الذي بقى مهمالا لعدة سنوات، افتتح أخيراً من قبل وزارة النقل العراقية.وتعود أهمية الكورنيشس الى كونه متنفساً ترفيهياً للعائلات البغدادية لاسيما أيام الأعياد والمناسبات المختلفة. وفضالاً عن تسهيل عملية نقل المواطنين و البضائع نهريا وضمن قانون الشركة العامة للنقل البحري ما يؤدي بالتالي الى التخفيف عن الزحام المروري الموجود

فى الشارع العراقي. احمد محمود أحد سكان الاعظمسة عبر لنا عن فرحته بالكورنيشي قائلا: اعادة فتح الكورنيش تشكل فرحة كبيرة لنا لأن الكورنيش من أهم المتنفسات في منطقتنا كما انه متنفس ترفيهي للعائلات الزائرة من مختلف المناطق. أما صلاح محمد فكان هو وخطيبته ارجوان يسيران في الكورنيشي ويسعيان الى الركوب في أحد الزوارق. صلاح كان سروره مزدوجا بخطيبته وبعودة المرسى الى

سابق عهده، وكذلك ارجوان التي هي

الناصرية/ حسين العامل

تتبناه نقابة الفنانين في ذي قار.

جرت على قاعة النشاط المدرسي في الناصرية،

فعاليات حفل تكريم رائد الفن التشكيلي في

محافظة ذي قار الفنان حسين كاظم الهلالي،

وذلك ضمن برنامج لتكريم الفنانين الأحياء

وتضمنت فعاليات المفل الذي جرى يوم

الجمعة الماضي عرض مجموعة من الاعمال

الاخرى بدت سعيدة. وفي مكان أخر كان يجلس صادق مع خطيبته اروى وكأنهما

يريدان أن يحلقا في الفضاء من الفرح، فسألت اروى: ماذا تتمنين؟ أجابت: اتمنى ان يقام حفل زفافنا هنا، في الكورنيش، وأيدها خطيبها. كريم خالد والذي كان مع زوجته واطفاله هناك قال: كان الكورنيش

بالنسبة لأهالي الأعظمية من الأماكن المنسية بعد أن أغلقت جميع الطرق المؤدية اليه بعد تغيير النظام، لكنه أسترد عافيته الأن ونأمل ان يعود بنا الى الزمن الجميل حيث الأمسيات

عليها الترابية. واضاف: فنه مؤثر في النفس

ويرسخ في الذاكرة حتى لو ابتعد الانسان

عن لوحاته فانها تبقى مثل أصداء سيمفونية

رائعة. مؤكداً انحياز تجربة الهلالي للطبقات

ومن جانبه أكد نقيب الفنانين في ذي قار الفنان

على عبد عيد تواصل الاحتفاء بالفنانين الرواد

ولا سيما المؤسسِين الأوائل لنقابة الفنانين في

المحافظة مشدداً في الوقت نفسه على أهمية

ميسان/ رعد الرسام

الفقيرة من ابناء الشعب العراقي.

المتأخرة والأهم من ذلك ليس هنالك من ازدحام في دجلة. وتضمنت أعمال التطوير زراعة المتعة. ويقول جاسم عبد: ان الزوراق كانت وسيلة النقل الوحيدة قبل أقل من عامين بعد تفجير الجسر الحديد واغلاق جسر الأئمة عام ٢٠٠٥ وانقطاع

الحدائق والساحات بالشتلات المختلفة، وإنشاء نافورات مختلفة الأشكال وأماكن للجلوس ومظلات الطرق بين ضفتي النهر. ويضيف: كلفة ونصب أعمدة الإنارة والنشرات

المؤسسات الثقافية والفنية.

النقل في النهر أقل بكثير من السيارات.

والزوراق متواجدة حتى ساعات الليل

الاحتفاء بالمبدعين الأحياء ورعايتهم من قبل

وتعود بدايات التجربة الفنية للفنان حسين

كاظم الهلالي المولود في قضاء الشطرة

بالناصرية عام ١٩٤٠، الى مطلع ستينيات

القرن الماضي حيث أقام أول معرض له في مدينتة الشطرة عام، ١٩٦٤ وتبعته ستة

معارض أخرى كان آخرها عام ٢٠٠١ ضمن

فعاليات مهرجان بيليروب في الدنمارك.

للاطفال.

الكورنيش فقط وانماشمل ايضا تأهيل مرسى الروارق. وأوضح المهندس المشرف على المشروع بأن العمل في مع شركات من القطاع الخاص اعادة تشعيل النزوارق والناقلات النهرية الدنانير وقد حورنا بعض الأجهزة تشاهدون ناقلات وزوارق جديدة أخرى في النهر. موضحاً إن مشروع افتتاح المرسى تضمن عدداً من المنشأت بالاضافة الى ساحات وقوف للسيارات مع سلالم كونكريتية لنزول الاشخاص

ومساحات خضراً تقدر بـ ٥٠٠٠ م٢. هلذا وسيضلم اسلطول الشبركة علداً من الجنائب والروارق النهرية التي ستجوب نهر دجلة الخالد ويأتى استئناف السياحة النهرية في مدينة

الضوئية كى تضفى على المكان جمالية متميزة، فضَّلاً عن نصب ملاعب

ولا يقتصر العمل والتطوير على تاهيل مرسى الاعظمية استمر ما يقارت الثلاثـة أشهر، تم خلالها بالتعاون وقامت كوادرنا باعادة تاهيل الدافعات والناقلات النهرية بعد أن كانت مغروسة في الطبن، وكلف ذلك ملاين وعملنا مستمر في التاهيل وسوف



### الإعلام الأصفر

وارد بدر السالم

المد الإعلامي الكسر الذي تشهده الساحة الإعلامية العراقية، من صحافة وفضائيات واذاعات، لـه ما يـبره مبدئيا؛ فهو يؤشس حقبة جديدة من الحرية المفتوحة وساحة فسيحة للرأي والرأي الآخر، وبالتالي فهو عين كبيرة تبصر الوطن من الجوانب كلها، سياسيا واجتماعيا واقتصاديا، وما يتعلق بها من هو امش تقصيلية مختلفة تكون في مرمى تلك العين؛ ما خفى منها وما بطن. وهذا هو الدور الرقابي بمعناه الشامل الذي تتمحور حوله الكثير من المعطيات السياسية والاجتماعية وتقويم أداءاتها الوظيفية والحكومية و الرسمية وكل مشتقاتها اليومية الفاعلة..

قيـل ان الصـحافة هـى السلطة الرابعة؛ وهنا نـود التعميم ونقول ان الإعلام بشـموليته هو السلطة الرابعة، فالصحافة تشير الى منجز ورقي، فيما الإعلام يشير الى المرئى والمسموع. وهذه التسميات تتكاتف سعيا وراء بلوغ أهدافها الرقابية والتقويمية بالشكل الإيجابي الذي يضمن استمراريتها في دورها الهادف الى إرساء أكثر القيم نبلاً ومضاءً في الحياة العامة..

في التجربُّـة الإعلاميـة العراقيـة الجديدة هنــاك ما يتوجب تأشيره بالروحية الهادفة ذاتها التي تتوخى البناء والعطاء، فإعلامنا العراقى بمختلف توجهاته الحزبية والسياسية والإيديولوجية؛ وهو الخارج من سلطة الماضي السوداء وأحاديتها، تنوع في مشهديته وعطاءاته، ولم يصل الاحتراف بعد بسبب حداثة تجربته وخضوعه الى سلطات عديدة، كسلطة المال وسلطة الحرب وسلطة السياسة وسلطة الحكومة. فالصحافة الورقية يخضع أغلبها الأعم الى مثل هـذه السـلطات، ولا تختلف عنها المرئيات و المسـموعاتِ الى حد كبير؛ لذلك صار المشهد الاعلامي مختلطاً ومختلفاً؛ وقد يرى البعض أن هذا من سمات الحياة الديموقر اطية الجديدة بأن يكون الاختلاف مطلوباً، وهذا صحيح أيضاً، لكن الاختلاف الذي يكون لمجرد الاختلاف سيثمر تتائج عكسسة؟ فيشبيع الاعلام الأصفر، ومنه الصحافة الصفراء، والقنوات الصفر والإذاعات الصفر، وهذا يُنتج بدوره واقعاً اعلامياً غير موثوق به من قبل الشارع، ويخلط الحقائق بالأكاذيب، ويوهم الكثيرين بمسارات سياسية أو اجتماعية معينة غير واقعية، لغايات ليس من الصعب اثباتها..

التجربة الإعلامية العراقية الجديدة لم تخلُ من هذا النوع الإعلامي الأصفر الذي يفتقد المهنية والمصداقية، ليوتّر شرائح مجتمعية كبيرة في خلطه الحقائق والمواقف، ولنا في الفضائيات أمثلة متنوعة في تبنيها فكرة تيئيس المجتمـع، ومثلها في الصـحافة الورقيَّة التي تسـتهين كثيراً بالتجربـة السياسـية ومتقاطعاتهـا الأخرى،عندما تلجأ الى أساليب تشهيرية تفتقد المهنية والأخلاقيات العامة، والأمثلة وافية وموجودة يومياً على أكشاك بيع الصحف، والتي نفر القارىء منها والتجأ الى ما يغذي فيه روح الوطنية وحب المجتمع والانتماء الى حاضنة الوطن.

الإعلام الأصفر المنتشر في الساحة الاعلامية لا يتفوق على الاعلام المهنى المتضامن مع الحياة العراقية بخيرها وشرها، لأنه اعلام مرحلي، مادي، مدفوع الأجر،. له غايات مستترة في تهيئة الأجواء الاجتماعية والسياسية لمقاصد مفهومة. حتى أدرك العراقيون بالفطنة والتجربة والمراسس أن هذا الاعلام التخريبي تقف وراءه اصابع فاسدة وربما عقول خارجية ومخططون لهم باع في تشويه المجتمع للإجهاز عليه وقتل الممارسة الوطنية فيه؛ وهذا النوع الاعلامي الناشط جدا؛ بدعوى الحرية؛ أخطر أنواع الإعلام الذي اكتسـح المشـهد اليومـي في العـراق، وتبـارى في تشـتيت الحقائق وإشاعة اللون الرمادي في عموم المرافق السياسية

مد اعلامي واسع النطاق من داخل العراق وخارجه بمسميات عراقية ورموز محلية واسماء لاصلة لها بالواقع الاعلامي تعتاش على خراب الوطن بدرائع شتى وتبريرات لا أصل لها في الواقع كثيراً.....

#### والفراغات وانسجام الألوان التي تطغي التشكيلية ضمت ٥٤ لوحة فنية جسدت أبرز كوميدي ستاريخ مرحلته الثالثة

#### بغداد/ حيدرعاشور

انتهى برنامج (كوميدي ستار) الذي يعنى بالمواهب الكوميدية وتنتجه قناة الرشيد من مرحلته الثانية، ويستعد الأن للدخول في المرحلة الثالثة التي سيشارك فيها (٢٠) متسابقاً نجّحوا في الاختبارات والمنافسات من بين (٧٥) متسابقا



دخلوا الاختبارات في المرحلة الثانية، أكد ذلك عضو لجنة الاختبار د/حسين علي هارف حيث قال: دخلنا الأن في المرحلة الثالثة التي هي أصعب من الثانية وسوف يتنافس العشرون متسابقاً فيما يبنهم لاختيار

نقابة فنانى ذي قارتكرم التشكيلي حسين الهلالي

المراحل والاتجاهات الفنية في تجربة الفنان

كما جرى خلال الحفل الذي حضرته نخبة من

الفنانين والمثقفين والشخصيات الاجتماعية

تقديم دراسة نقدية للكاتب احمد الباقري

استعرض خلالها التجربة الابداعية للفنان

حسين الهلالي حيث قال: امتاز الفنان الهلالي بعنايته بالانشاء التصويري وتوازن الكتل

بينهم متسابق من بغداد، بل هم من عشرة او خمسة متسابقين ممن نجد محافظات البصرة والنجف والحلة. وما يذكر ان لجنة الفحص تتألف من انهم يستحقون الجائزة المقدمة د/ حسين علي هارف وجاسم شرف لهم، والعقود التي تبرمها القناة وسامى محمود وسوسن شكري واحسان دعدوش.

معهم للمشاركة في أعمال خاصة بالقناة،



السلسلة الشعرية للشاعر جعفر على جاسم.

وسيؤدي المتسابق مشهداً كاملاً مع الأزياء والمؤثرات الموسيقية من وأضاف هارف: ان المتسابقين

الذين وصلوا المرحلة الثالثة لنس

سلسلة شعرية جديدة

صدر عن دار ثقافة الأطفال كتاب جديد بعنوان (صور) من يتضمن الكتاب العديد من القصائد الشعرية الموجهة للأطفال منها انشودة الصباح، وأحلى كل الدنيا وطني، والتلميذ والدرس وجنة الحب وحمامتي وسيد الروضة وصور وجهد وهمة... مطرزة برسوم وألوان الرسام المبدع طه عليوي.

بالعطر يختتم المرء أخذ زينته ، ولكل ذوقه في اختيار نوع العطرالذي يتضمخ بله، وبأختلاف الأنواق تتنوع العطور لتلبي جميع الرغبات، وبالأمكان بدءا تقسيم عالم العطور الى صنفين رئيسيين تتفرع عنهما أطياف متشعبة من العطور متباينة النفاذية، وهما عطور الرجال وعطور النساء. المدى أبحرت في أريج عالم العطور الزكي، رفقة المتخصص في تركيب وبيع العطور

(عبد الله مناتى) الذي أتخذ من أحد دكاكين سوق مدينة العمارة التراثي مكانا لممارسة مهنته. وعن أنواع العطور التي يتعامل بها قال: " بالإضافة للعطور الجاهزة التي تحمل ماركات عالمية مشهورة، فنحن نقوم بتركيب مجموعة واستعة من العطور، حيث نستورد العطور المركزة ونقوم بتخفيفها ومرزج ىعض الأصناف لتشكيل عطر جديد حيث أن العطرالخام يأتى مركزا بنسبة ١٠٠٪ ونقوم بتخفيفه بأستخدام مادة الكحول التى نضيفها بنسبة ٩٥ ٪ مقابل ٥٪ من العطر المركز وعن تباين الوان العطور أوضح "أن العطر

المركس يأتى بالوان محددة منها الشفاف بلا

بيروت/الوكالات

أندروود تتزوج بفستان تقليدي مزين بالأزهار

لون والأصفر بدرجاته اللونية المائلة للحمرة ونحن نقوم بإضافة الصبغة التي تتنوع لتعطي طيفا من الألوان كالأخضس والأحمر

sections and a page 2

التعسطور . غسرام التليل والشهار

مؤكدا أن هنالك إقبالا كبيرا من شريحة الشباب على اقتناء العطور والكثير منهم يطلب انواعا محددة يتم تصنيعها عبر مزج أكثر من عطر أصيل لتشكيل عطور جديدة

مشيرا الى أنه ابتكر مجموعة من هذه العطور و أعطاها اسماء مثل (غرام الليل) و (أنفاس الحب) والتي تلقى رواجا بين الشباب. ومع تباين أذواق الزبائن يشير مناتي

أن الذكور يفضلون غالبا العطور القوية النفاذة فيما تفضل الأناث العطور المتوسطة و الخفيفة، كما أن هنالك من يدمن استخدام العطر ويحرص على تعطير نفسه طيلة الوقت فيما يقتصس استخدام أخرين للعطر على أوقات محددة اوفي المناسبات الخاصية وعما إذا كانت هنالك من أوقات او مناسبات لا

يستحب فيها التعطر، نفى مناتي ذلك مضيفا العطور مستحبة في كل الأوقات والمناسبات الأجتماعية او الدينية في الأعراس او المأتم حتى في ايام عاشوراء هنالك إقبال كبير على وضع العطور الخاصة بهذه المناسبة والتي نطلق عليها (العطر الحسيني او عطر الزيارة) والتي تتكون من مزيج من ماء الورد الجوري والمسك والعنبر وأختتم مناتى بالقول "عالم بلا عطور، عالم

كئيب وحزين " وأسرنا أنه يحتفظ في منزله بمجموعة رائعة من قارورات العطر القديمة والمميزة بأشكالها والوانها.

الربع الثاني من العام الحالي"..

لافتاً الى "أهمية مرحلة ما بعد

التصوير بسبب وجود مشاهد

عديدة تحتاج لجرافيك متطور

ومؤثرات صوتية وبصرية

لم يتم استخدامها في أي عمل

والتصوير الذي بدأ في نيسان

الماضي لطبيعة المسلسل الذي

يتوقع أن يغير الكثير في

خريطة الدراما العربية ويدفع

بالمزيد من التجارب المماثلة في

المستقبل القريب، فأشار الى

درامي عربي من قبل. أما عن طول فترة التحضير

### إماراتي يربي ١٨ ثعبانا تأكل الدجاج

دبي/ الوكالات

يضم ركن قرية الزواحف في القرية العالمية بدبي مجموعة من الصناديق الزجاجية الكبيرة والصغيرة، من الزواحف التي يمتلكها غباشى علي، ذلك الشاب الإماراتي صاحب الهواية الغريبة والنادرة والمكلفة أيضًا. يقول غباش: "بدّأت هواية تربية الزواحف منذ أن كان عمري ١٤ عاماً، حيث يشاركني والدي هذه الهواية، وكانت أول مرة أمتلك فيها ثلاثة ثعابين دفعة واحدة عندما كان عمري ١٦ عاما، ثم توسعت في شراء واستيراد المزيد من الثعابين كبيرة الحجم، منها ما هو سام ولكنها منزوعة الأسـنان، ومنها الأمريكي والأفريقي والتايلاندي، وكان طول أول ثعبان كبير امتلكته سبعة أمتار. وأشار إلى أنه يقوم ببيع بعض الزواحف عبر الموقع الإلكتروني الخاص به. ومن الزواحف التي يمِكن رؤيتها في هذا الركن وهي من البيئة الإمار اتية حيو ان

> الإماراتيةِ، كذلك يصل عدد الثعابين التي يمتلكها غُباش إلى ١٨ ثعباناً يبلغ طول أصعرها ٣ أمتار وأطولها ١٣ مترا، وأهمها ثعبان الاناكوندا الخضيراء، الذي يحتاج إلى مو اصفات خاصة للمعيشة من حيث درجة الحرارة والإضاءة. ويرصد غباش ما يقارب من ١٠ ألاف درهم شهريا لإطعام الزواحف التي يمتلكها، حيث تتغذي أغلب الثعابين على الفئران، وهناك ثعابين تأكل دجاجاً حياً، حيث تقوم بعصره وتحطيمه بالالتفاف حوله. يحرص غباش على جلب المزيد من الثعابين من تايلاند والمكسيك وأمريكا ومن غابات الأمازون، حيث وصل سعر آخر ثعبان اشتراه ١٨ ألف درهم، وتكلف شحنه ١٥ ألف درهم.

'الورل"، وهو حيوان صغير يشبه السحلية يعيش في الصحراء

#### الذي ترغِب بأن يِكون حميمياً و صـغيراً، كما فضـلت أن يكون فستانها تقليدياً، بسيطا ومزينا بالأزهار ليلائم شخصيتها. وعلى صعيد آخر، تستعد أندروود للمشاركة في أذار القادم في المسلسل الشهير (كيف التقي بأمك).

وافقت المغنية كيري أندروود مؤخراً على الزواج من صديقها مايك فيشر. وصرحت

في لقاء معها قائلة: بعد النجاح المهني الكبير الذي حققته هذا العام، اتمني أن أحظى

بمثله على الصعيد الشخصي والعائلي. وتقوم أندروود حاليا بالتحضير لزفافها

سائق أجرة يشجع الركاب على الغناء

مونستر/الوكالات بكيلينشيللي بعض الشيء عن سيارات الأجرة الأخرى في مدينة

فى احدى ليالى يوم الجمعة وقبل فترة وجيزة من منتصف الليل قام سائق سيارة أجرة يدعى نظام الدين كيلينشيللي بنقل محموعة من النساء اللائي كن يغنين بصوت عال في

الجزء الخلفي من سيارته. وكيلينشيللي يرحب بالنسوة بل يشجعهن على الغناء. وبينما يجلسن فى المقعد الخلفي يقمن بترديد الأغانى الألمانية الشعبية الشهيرة ويزيدن من مظاهر الصخب وهن في

طريقهن لمقاصدهن. وتختلف سيارة الاجرة الخاصة

مونستر شمال غرب ألمانيا حيث يقول الاتحاد الألماني لسيارات الأجرة وشركات تأجير السيارات إن سيارته هي الوحيدة في ألمانيا التي تؤدى فيها موسيقى الكاريوكي. وقد تم تجهيز سيارة الأجرة تلك خصيصاً بحيث يمكن للزبائن الغناء

خلال توجههم لمقاصدهم. وتوصيل كيلينشيللي/٢٤ عاما/ قبل عامين لفكرة وضع شاشة فيديو على سقف السيارة خلف مقعد السائق ويمكن للركاب طلب سماع أشرطة موسيقى مصورة بل يتم تشجيعهم لترديد كلمات الأغنية فور سماعها.

يعد أول مسلسل رعب عربي والذي يجسد فسه شخصسة الصحفى والمترجم أدم ياسين المولع بالقصص المثيرة والمرعبة عن علاقة الإنسان بالعوالم الأخرى حيث يبحث البطل فيكل حلقة عن أسرار حادثة أو واقعة غريبة مرت عليها سنوات طويلة

> خلفيات تلك الحوادث. وقال منتج المسلسل عمرو قورة: المسلسل يعتمد على التقنيات السينمائية، حيث يتم تصويره بكاميرا واحدة هاي ديفينيشن تم استيرادها خصيصاً لهذا الغرضي، كما يتم استخدام عدسات سينما على عكس المعتاد في مسلسلات التليفزيون، وذلك بهدف الوصول إلى أفضل صورة

ويتورط أحيانا في مطاردات

مع الشرطة بسبب رُحلة البحث

والتقصي التي يقوم بها لمعرفة

بغداد/ أكيانوز

يواصل الفنان المصري، عمرو

واكد تصوير الشاهد المتبقية من

حلقات "أبواب الخوف" الذي

الدائم لتطوير مستوى الدراما المصرية التي تخوض منافسة حقيقية في المرحلة الحالية

ممكنة في إطار سعي الشركة

عمرو واكد يمثل في أول مسلسل رعب عربي



بعدما أصبح الجمهور يبحث عن المضمون المختلف والمستوى الفنى المميز في أن واحد. وأكد قورة: انتّهى تصـوير أكثر من ٧٠ ٪ من أحداث المسلسل

الذي سيكون جاهزا للعرض في

أن "فريـق العمـل يتعامل مع كل حلقلة باعتبارها فيلمأ سلينمائيا مستقلاً، ورغم احتواء كل حلقة على قصة مستقلة لكن الحلقات بشكل عام مترابطة مع بعضها

معبرا عن اعتزازه "بالوقوف أمام الفنان الكبير جميل راتب الذي يؤدي دور الجد الذي ورث عنه الحفيد حب الولع بالتقرب من العوالم الأخرى والحوادث الغريبة والمرعبة".