



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al-Mada
General Political daily
14 January, 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16
صفحة
500
دينار

فرصة عمل

مطلوب مصممون محترفون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج Photoshop و Illustrator و Indesign ومبرمجون لمواقع الانترنت يعملون على برامج HTML و PHP

المراجعة يوميا عدا الخميس في مؤسسة المدي / شارع السعدون / خلف سينما أطلس

لقبت بوجه العراق وحاصدة الجوائز

الفنون الشعبية . مشاركات متنوعة للوصول إلى العالمية

بغداد / أفراح شوقي

جسدت السنوات التسع والثلاثون من عمر الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية، والتي تأسست عام ١٩٧١ ركيزة أساسية ومميزة من خصائص وملامح الفنون الشعبية العراقية بجميع صورها وألوانها، حتى غدت العلامة الدالة على روعة الصولات الفنية العراقية وأرتباطها بفعدرات الحياة البغدادية القديمة والعادات والتقاليد الموروثة.

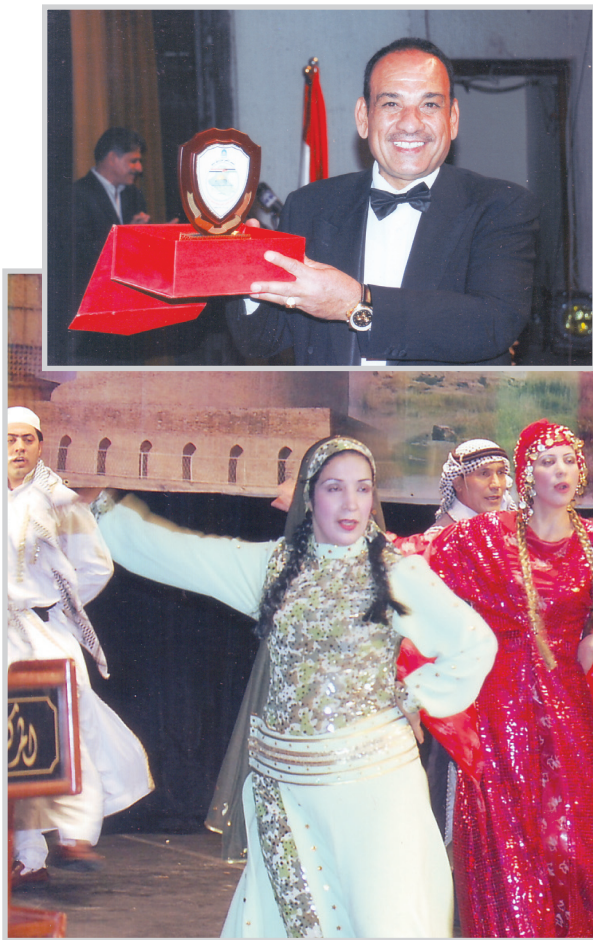
ولعل الميزة اللافتة للاهتمام في تلك الفرقة هي احتفاظها وأعضائها بشباب دائم، ووزارة وتنوع في العطاء، وعندما سألت مديرها الفنان فؤاد نذون عن تلك المغارقة قال: السر يكمن في الحب الكبير الذي يجمع كل أعضاء الفرقة لما يقدمونه من فعاليات، والرغبة في التجديد والإبداع، حتى صارت الفرقة تكتي بحاصدة الجوائز والشهادات ووجه العراق الأصلي، وأحد أهم صروح الثقافة والفن العراقي وغيرها في القاب نعتز بها كثيرا، سواء في مهرجانات وفعاليات الداخل أو الخارج، ومازال هدفنا الأسمى هو نشر وتعميق الفنون الشعبية العراقية، وعن نشاطات الفرقة حاليا يقول نذون: لدينا مشاركات كثيرة، آخرها في الصين بمناسبة مرور ٦٠ عاما على تأسيسها، وقدمنا فيها عرضين الأول رسمياً أمام السفراء العرب والأجانب

والآخر أمام الشعب الصيني، وقد انهشم التراث والفلكلور العراقيين وصفقوا لهما كثيرا، وقبلها قدمنا أوبريت المصالحة الوطنية الذي أبكى الجمهور الأردني في فعاليات أيام الثقافة العراقية في عمان. وتجاوزت مشاركات الفرقة أكثر من ٨٠ دولة عربية وأجنبية، منها مهرجان يوغسلافيا والاتحاد السوفيتي آنذاك ومهرجان بوركاس

في بلغاريا وآخر في اكرجنتو في إيطاليا حيث حصلنا على الجائزة الأولى وهي عبارة عن معبد هرقل الذهبي بين أكثر من ٤٠ دولة عالمية مشاركة. وعن رغد الفرقة بالدماء الجديدة من الشباب وابتكار لوحات جديدة تتماشى مع الواقع العراقي قال نذون: أن الفرقة عددها الحالي ٦٠ فناناً وفنانة، وسعيها إلى ردها بشباب جدد، وطورنا عملنا

بإدخال لوحات مبتكرة حاولنا

من خلالها الولوج الى العالمية في



الأداء، في حين كنا نختص بتقديم المقاطع الفلكلورية فقط، ويضيف نذون: قمت بإجراء مسوحات تراثية فلكلورية في كل مناطق العراق لجمع اللوحات والأرصنات الفلكلورية، وقمت بتقديم لوحات الرقص التعبيري والاستعراضية والباليه.

«وهل توجد مشكلة لديكم في العنصر النسوي الآن بسبب طبيعة الاجواء المتشددة في بعض المناطق؟ - مطلقاً الآن هناك ثلاث بنات جديدت اضافة للتقديمات ولا نعاين مشاكل من هذا النوع كون ان معظم التمثيلات للفرقة، من الوسط الفني ومن أبناء أو بنات الفنانين، وتتولى تدريبهم معي الفنانة المخضرمه هناء عبد الله التي واكبت الفرقة منذ تأسيسها، وترافقنا الفرقة الموسيقية الشعبية التي تعرف على الآلات الفلكلورية منها الزرنة والناي والعود والقانون والسنبطور وغيرها كما أننا نتلقى دعماً وإسناداً لآباس به من قبل دائرة السينما والمسرح، رغم حاجتنا لدعم رائب أعضاء الفرقة.

ومن مشاركاتنا المحلية فقد قدمنا عروضاً فنية في مناسبات كثيرة، منها احياء اسبوع القدس الثقافي في العراق، وكذلك أوبريت المرأة في بيت الحكمة، ومشاركة في احتفالية مؤسسة النور بمناسبة نكرى التأسيس، وكذلك في مهرجان الشعر الذهبي.

السبت . بحث الحريات الصحفية وقانون حماية الصحفيين

بغداد / المدي

والتشريعية الكفيلة بضمان هذه الحريات وصولاً إلى ضمان بيئة قانونية ومهنية صحية للعمل الصحفي. وأضاف العكيلي: أن الجمعية وجهت الدعوة لعدد من المنظمات والمؤسسات والاتصالات المهنية والصحفية فضلاً عن عدد من الشخصيات البرلمانية والنقابية والقانونية المعنية بقضايا الحريات الصحفية في العراق للمشاركة في المؤتمر. وأوضح أن المؤتمر سينتاول مسودة قانون حماية الصحفيين المقدمة لمجلس النواب بالنقد والتقييم والتحليل.

تبدأ في بغداد السبت المقبل أعمال المؤتمر الثاني للجمعية العراقية للدفاع عن حقوق الصحفيين لبحث واقع الحريات الصحفية والآليات القانونية الكفيلة بضمان هذه الحريات. وقال رئيس الجمعية ناظم العكيلي: إن المؤتمر سيعقد تحت شعار(أضواء على مسودة قانون حماية الصحفيين) الذي يأتي في سياق تنفيذ سلسلة برامج ونشاطات الجمعية الخاصة بمتابعة وبحث واقع الحريات الصحفية في العراق والآليات والسبل القانونية

عروض مسرحية للأيتام ومهرجان فني اليوم

بغداد / المدي

بدأت أمس دائرة السينما والمسرح وبالتعاون مع مجلس محافظة بغداد، بتقديم عروض مسرحية للأطفال في جميع دور الأيتام، سعياً منها لإدخال الفرحة والسرور لقلوب الأطفال البتامي ونشر الوعي بينهم. ومن جانب آخر تنظم دائرة السينما والمسرح مهرجاناً فنياً وشعرياً كبيراً تحت شعار (العراق حسن العصر والنقرفة طف جديد) وذلك صباح يوم غد الجمعة في قاعة منتدى المسرح.

بغداد / المدي

انتهى الفنان علي جابر من تجسيد دوره في المسلسل الجديد (الهروب الى النهر) تأليف علي صبري وإخراج الفنانة النقا عازيز، ويقع في ثلاثين حلقة، ويؤدي فيه شخصية مختلفة عن الشخصيات التي قدمها سابقاً كما انها بعيدة عن أدوار الكوميديا التي اشتهر بها. وعن أهم ملامح دوره في العمل الجديد قال لأخيرة المدي: أؤدي في المسلسل شخصية (حامد) الرجل العاشق الذي يدافع عن محبوبته



المدي تستذكر العلامة جواد علي

تستذكر المدي بيت الثقافة والفنون، شيخ المؤرخين العلامة الراحل جواد علي، ويستحدث عن مسيرته الحافلة بالعطاء والجدية، عدد من المهتمين بترائه وشخصه، وذلك يوم غد الجمعة في الساعة الحادية عشرة صباحاً، في شارع المتنبي.

علي جابر: أعشق أدوار الطيبة وأحب جمهوري

وعشقه، وهو انسان طيب بسيط محب للآخرين، لكنه يتحول إلى انسان شرس عندما يتعلق الموضوع بحبيبة أو سعادته. وأضاف: الشخصية رومانسية، وهذه الصفة أنا أحبها جداً، كما انها من الشخصيات التي أجيد تمثيلها، كونها قريبة من شخصيتي، وملامح شكلية الخارجي، لذلك أعجب كثيراً واجهد نفسي في شخصيات الاجرام والشر، بينما أدوار الطيبة من صفاتي، كما انها لاتحمل أية لمسة كوميدية لأن مخرجة العمل النقا عازيز أرادت أن أبتعد نهائياً عن الكوميديا وقالت لي انها تريدني ان اكون في شخصية أخرى تماماً، وأنا سعيد بالتأكيد في العمل مع الفنانة النقا والكادر. وأشار: لقد عرفني الجمهور بأدوار الطيبة التي تدعو إلى الجمال والخير، ثم ان التوصيل متعب في كل الأحوال في ادوار الشر، وأضرب مثالا قريبا وهو انني في مسلسل (ورشة الوراد) للؤفول اسعد الهالالي اعطاني المخرج علي ابو سيف شخصية (مجرم سارق ومزور) لديه علاقات نسائية متعددة غير نظيفة، وقد ابدعت فيها بشهادة العاملين فيه.

من هنا..

تزوجا في المتجر الذي التقيا فيه قبل عام

تزوج أمريكيان مسنان في المتجر الكبير الذي التقيا فيه قبل عام في فلوريدا أمام حشد من الزبائن دهشوا لما يحصل. وكانت أيتا نيكولوس (٦٧ عاماً) تتابع في المتجر عندما رأت جاك فرانكل ينتظر مع والدته توقف هطول الأمطار وقد وضع إلى جانبه أكياس التبع. اقترحت عندها على الرجل البالغ الخامسة والسبعين أن ترافقه تحت مظلتها إلى سيارته. وقد دعاهما جاك إلى الغداء ليرد لها الجليل. وبدأت قصة الغرام بينهما منذ ذلك الحين. وتبادل الزوجان خاتمي العرس أمام نحو أربعين من الأقارب والأصدقاء الذين اجتمعوا في مقهى المتجر حيث أقيمت مأدبة غداء بعدها.

زوجة بوتين تدله بـ"القدم الصغيرة"

على الرغم من أن رئيس الوزراء الروسي فلاديمير بوتين يفرض حظراً شديداً على حياته الشخصية إلا أن أحد الكتاب كشف عن "اسم التديل" الذي تستخدمه زوجة بوتين لتدليله. وكشف الكاتب الكساندر جامو في كتابه الجديد عن "اسم تدلي" بوتين والذي كان بمثابة "أحد أسرار الدولة" حتى الآن. ووفقا لحامو فإن زوجة بوتين تطلق على زوجها لقب "الابوتيتكا" والتي تعني في العربية "القدم الصغيرة" كنوع من التذليل لزوجها.

يذكر ان هذا الاسم يستخدم عادة لوصف الحيوانات المنزلية من القطط وحتى الثعابين.

رئيس عصابة قد يدخل موسوعة "جينيس"

قد يدخل مواطن لبناني يعتبر من كبار زعماء العصابات وأكثرهم حكمة موسوعة "جينيس" للأرقام القياسية بعد صدور ١١٩٠ مذكرة بحث وتحصر وأحكام غيابية. وعرف عن محسن طليس براعته في الفرار من الملاحقة، الا انه وقع في شرك خطة وضعتها بإحكام مكاتب مكافحة السرقات الدولية ومكافحة المخدرات في الشرطة القضائية، التي استدرجته إلى احد المطاعم في منطقة بعلبك وألقت القبض عليه وصادرت مسدسه.

السلطة تولد النفاق وسوء معاملة الآخر

لماذا يفشل العديد ممن يحتلون مناصب عليا في اتباع القواعد الأخلاقية ذاتها التي يروجون لها؟ سؤال أجابت عليه دراسة أجراها باحثون في جامعة نورثويسترن الأمريكية والتي أكدت أن السلطة تولد النفاق وتجعل الناس أكثر صرامة حيال تصرفات الآخرين وأكثر ليونة مع الذات.

تستعين بالشرطة لإيقاظ عشيقها

من أجل إيقاظ حبيبها الذي غط في نوم مفاجئ وعميق، اضطرت شابة في ألمانيا للاستعانة بالشرطة. وكانت الشابة استعدت نفسياً وجسدياً للقاء حبيبها ولكنة نام بشكل مفاجئ وفشلت جميع المحاولات لإيقاظه، ففوجئت بورية الشرطة بأن الشابة في حالة سكر وأن حبيبها أفرط في تناول الخمر وغالبه النعاس فقام بعمق وبعد عدة محاولات تمكن رجال الشرطة من إيقاظه وتوصيله إلى شقته في الطابق العلوي بنفس المكان.

الحلاقون وحديث السياسة

سعد محمد رحيم

لا أدري ما الذي يدفع الحلاقين، عندما، إلى الكلام في السياسة والاقتتان بأخبارها، ربما هو وضعنا السياسي والأمني والاجتماعي الشائك حيث يجعل، حتى الكاره للشأن السياسي، مضطراً لمتابعة تطورات السياسة وتداعياتها وأثارها. ويرتاد معظمنا صالون حلاقة، مرة واحدة في كل شهر، في الأقل، ليلتقي هناك مع آخرين ينتظرون دورهم لحلاقة لحاهم وشعور رؤوسهم، ففتح له فرصة الاستماع والمشاركة في سجل موضوع السياسة في الغالب. وأنا شخصياً أفضل مثل كثيرين على ما اعتقد. الحلاقة عند حلاق بعيدة، لكن تنقلاني الكثيرة بين المدن جعلتني مرغماً على تغيير حلاقي الخاص مراراً. وبالناسبة فإن ولوجك مرحلة الكهولة يجعل من الصعب عليك العثور على حلاق جديد طالما أن الصالونات تفضل الاختصاص بحلاقة شعور الشباب المولعين بالقصات الحديثة والتي تقلد قصات نجوم الطرب والسينما والرياضة. وكان علي قبل شهرين البحث عن حلاق جديد في محيط المنطقة التي سكنتها مؤخراً. جلت على عدد من الصالونات وترددت في اختيار أي منها لأن الزبائن جميعاً، وحتى الحلاقين كانوا من الشباب. وأخيراً وقعت عيني على اسم (صالون حلاقة جيكور) في شارع فرعي. كان الحلاق في الأربعينيات من عمره، يخلق لزبون واحد وليس هناك من ينتظر. وأحسست ساعتها بأنني محظوظ. لأسبما أن الصالون يحمل اسم جيكور (قرية الشاعر الكبير السبأ، والذي تغنى بها طويلاً في قصائد خالدة). لم يتبادل معي حلاقي الجديد أطراف الكلام.. كان حذراً وكذلك كنت أنا، حتى جاء أحد أصدقائه فأنغمسا في حديث عن أجهزة التلايت وصحون الالتقاط، والأقمار والمحطات الفضائية. لكنه في المرة الثانية استقبلني بشاشة وسألني أولاً عن رأيي في تغيير أرضية صالونه. وحالما جلست إلى كرسيه بادرنى بالقول: أستاذ، لماذا تبائع هذه القننة الفضائية (كانت قننة من الحبة قبة؟ قلت ولكنك، كما يبدو تتابع برامجها باستمرار. قال: صحيح لأنها لا تغلق أي خبر.. ثم وجدنتي أنغمس معه في نقاش سياسي حول الإعلام والبرلمان والانتخابات والمستقبل. وكان حلاقي السابق يختلف عن حلاقي الجديد في طابعه، كما أظن. فقد كان زبائنه وزواره من معارفه، على الدوام، لذا تراه يعود إلى طرح رأي استغراقي، في كل مرة، يعرف أنه بالذد عن قننة أحد الجالسين فينطلق بعده سجلاد تتخلله التعليقات الطرفية والنكات المحمكة. وكان حلاقي (السابق) يستمتع بذلك أينما استمتع.

نخل اصطلاح (الحلاق الثرثار) قاموسنا الشعبي منذ قرأنا قصة شهيرة بهذا العنوان في مقررنا الكتب المدرسية في الستينيات. والحق يقال أن ثرثرة الحلاقين ليست فارقة على الدوام. ومنهم من اكتسب خبرة في إدارة الحديث السياسي والاجتماعي بين زبائنه كما لو أنه مقدم ندوة تلفزيونية ناجحة. وأعرف أشخاصا يذهبون إلى صالونات الحلاقة لينخرطوا في جدالات سياسية حامية، أو ليحصلوا على آخر الأخبار. وإننا لماذا لا يستقي الصحفيون وكتاب القصة والرواية بعض موضوعاتهم من أحاديث صالونات الحلاقة تلك.

نسيت في خضم سجالي السياسي مع حلاقي الجديد أن أسأله لماذا اختار اسم جيكور لصالونه.. سأسأله في المرة القادمة، علّ سجلنا، جنبها، يكون في الأدب. فقد دوختنا السياسة وشجونها وتقلباتها بما يكفي.

افتتاح مهرجان "الجب والسلام" في كركوك

كركوك / الوكالات

قال نائب رئيس منظمة فثاني كردستان فرع كركوك علي زكنة: برعاية رئيس الجمهورية جلال طالباني تم إفتتاح مهرجان "الجب والسلام" للموسيقى والفن التشكيلي لفناني مكنات محافظة كركوك ويستمر ليومين. مبيناً أن نشاطات اليوم الأول من المهرجان بدأت بعرض ٧٠ لوحة مشتركة من الفن التشكيلي والسيراميك في قاعة القشلة بالمحافظة. وأضاف: أن نشاطات اليوم الثاني ستكون مخصصة للموسيقى والغناء والديكات الكردية والتركمانية والعربية والإشورية بمشاركة ستة من المطربين الكرد وذلك في قاعة النشاطات المدرسية لتنتهي بعرض خاص للأشوريين.



هند صبري: أسباب الجوع الحروب والنزاعات المسلحة

القاهرة / الوكالات

قالت الفنانة التونسية هند صبري: أن الجوع غير مرتبط بالفقر كما يعتقد البعض بل له أسباب أخرى مثل الحروب الأهلية والصراعات والنزاعات المسلحة. وأضافت هند خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدهته في القاهرة مساء أمس

الأول بمناسبة تعيينها سفيرة لمكافحة الجوع من قبل برنامج التغذية العالي للأمم المتحدة: أن الجوع ليس له وجه واحد مؤكدة انه العدو الأكبر للنمو والديمقراطية والتعليم والإنسان. وأكدت أن الإنسان لا يشعر بألمه عندما يشعر بالجوع. والعالم يستطيع أن يعيش من دون جوع إذا ساهم الأغنياء في دعم الجباج. وأوضحت هند صبري أن علاقاتها ببرنامج التغذية قد بدأت خلال العدوان الإسرائيلي على غزة العام الماضي لافتة إلى أنها زارت كينيا وفلسطين خلال العام الماضي.

من جانبها أعربت الفنانة يسرا عن سعادتها باختيار هند صبري كسفيرة لمكافحة الجوع متفنية لها النجاح في مهام عملها الجديد. وأشار الفنان محمود ياسين إلى نجاح برنامج التغذية العالمية في اختيار فنانة موهوبة وواعية للانضمام إليه.

اطلاق أزياء موسم ربيع وصيف عام ٢٠١٠

بيروت / الوكالات

أطلقت في بيروت المجموعة الأولى من أزياء "البوت-كوتو" موسم ربيع وصيف ٢٠١٠ تمهيدا لعرض الأزياء التي سيقدم في بداية الشهر القادم. تميزت المجموعة بفساتين الزفاف اللون الأبيض الناصع، وتنوعت فساتين السهرة بين اللون الزهري والسكري والأسود لإضفاء الالزرق السماوي أما القصات فكانت جريئة وكلاسيكية.