المدى
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
13 January. 2010
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 صفحة
500 دينار

فرصة عمل
مطلوب مصممون محترفون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج
Indesign و Illustrator وPhotoshop
ومبرمجون لمواقع الانترنيت يعملون على برامج
PHP و HTML
المراجعة يوميا عدا الخميس في مؤسسة المدى/ شارع السعدون/ خلف سينما أطلس

لفوزهما بجائزتين عربيتين

السينما والمسرح تحتفي باللؤلؤة المفقودة وفلنبتسم

بغداد/ حيدر عاشور

احتفت دائرة السينما والمسرح بمنتدى المسرح بمقرها الجديد بكادر مسرحيتي (لنبتسم) الفائزة بجوائز مهرجان سوسه الثامن لمسرح الطفل ومسرحية (حكاية اللؤلؤة المفقودة) الحائزة على اعجاب الجمهور العربي في مهرجان نيابلس في دورته الرابعة والعشرين. وقبل بدء الاحتفالية توجهت المدى إلى مدير عام دائرة السينما والمسرح د/ شفيق المهدي لتعرف منه حيثيات الاحتفائية فقال " في سنة ٢٠٠٩ قطعنا شوطاً كبيراً في خدمة الفن العراقي رغم كل المعوقات التي تواجهها دائرة السينما والمسرح من تهميش حكومي وقلة الميزانية. وأضاف: سيكون اختيار العروض من قبل لجنة من الدائرة وليس للمدير العام. أريد أن تحسم قضية تسلط الإدارة على الفنان وسيكون عامنا الجديد مفاجأة للجميع.

وتم عرض مسرحية (فلنبتسم) وهي من تأليف مهند مختار وإخراج بكر نايف وتمثيل آلاء نجم وزينب فؤاد وبهاء خيون إضافة إلى اشتراك المخرج والمؤلف في التمثيل أيضا. واستطاع العرض المسرحي ان يستحوذ على اهتمام الجمهور الذي حضر العرض. واشتملت الفكرة على تعاطف الأطفال مع الحيوانات واقامة العلاقة مع الأليفة منها.

وفي ختام العرض حدثنا مخرج المسرحية مهند مختار قائلا: شارك العراق باسم الفرقة القومية للتمثيل وبالتعاون مع محترف بغداد المسرحي ومساعدة الفنان عزيز خيون وقدمنا مسرحية (فلنبتسم) شاركت فيها مؤلفاً وممثلاً وما حققناه هو نتيجة التعاون المطلق بين الكادر فكان عملنا جماعياً ولم يكن جهدا فردياً.

أما الممثلة الأولى في المسرحية (زينب فؤاد) فقالت: في مهرجان مسرح الطفل في تونس بحمام سوسة أجمل مشاركاتي لما أحسسته من ألفة مع زملائي حيث جمعتنا محبة مشتركة فخرجنا بثمرة النجاح. وأضافت: جسدت شخصية (ليلى) من خلال قصة ليلى والذئب وهي فتاة وديعة مدللة تحاول المساعدة والانخراط في كل شيء ما يجعلها تقع في مشاكل وتجد لها الحل بمساعدة زملائها.

أما المسرحية الثانية المحتفى بها فهي مسرحية (حكاية اللؤلؤة المفقودة) التي حازت على رضا الجمهور العربي. تحدث الينا مخرجها الفنان حسين علي صالح فقال: شاركت المسرحية في مهرجان نيا بوليس الدولي لمسرح الطفل في دورته الرابعة والعشرين في تونس وهي من تأليفي وإخراجي، وكانت مشاركة فعالة ومهمة جداً حيث اشتركت في المهرجان دول عربية وأجنبية. وأضاف صالح: وتم عرضها في ست مدن تونسية من ضمن هذه المدن ثلاث فيها مهرجانات محلية وهي (صفاقس وأبو زلفة وأكودا) وقد أعجب بها النقاد والجمهور خاصة من الأطفال. وعن سؤالنا لماذا لم تحصل المسرحية على جائزة رغم هذه الثقة فقال: ليست هنالك جوائز في مثل هكذا مهرجانات ومنذ الدورة السابعة لغاية هذه الدورة ألغيت الجوائز وحتى في مهرجان قرطاج ألغيت الجوائز. وأود أن أذكر شيئا للأمانة أن الفنان مقداد مسلم كان له الأثر الكبير في دعمنا في تونس هذا الفنان واكبنا من المطار من ساعة نزولنا وحتى ساعة مغادرتنا. أما مدير المنتدى ابراهيم حنون فقال: شكراً للمدى السباقة في نقل الحدث الفني يوماً بيوم، واتمنى على الصحف الأخرى أن تحذو حذو هذه لنثبت للجميع إن الفن والثقافة عنواناً حضارة الأمم.

مشهد من مسرحية فلنبتسم

بوستر مهرجان تونس

وقفة

بلاك ووتر واستغفال ذوي القربى

محمد درويش علي

كلنا نعرف الاستهتار الذي كانت تمارسه الشركات الأمنية الأمريكية،بحق المواطن العراقي وعلى مرأى ومسمع الجميع، ومن دون أن يتخذ أي اجراء بحقها، طالما ادعينا امتلاكنا للسيادة على أراضينا، والتصريح بها في كل محفل محلي وعربي ودولي. واستمرت هذه الخروقات بحق المواطن وسيادته على أرضه، والضحية كانت المواطن العراقي البسيط الذي كان يذهب الى عمله، ليمارس حياته بشكلها الصحيح. وحتى هذه الأحقية سلبت منه عندما كانت توجه اليه، فوهات البنادق الأوتوماتيكية لأفراد هذه الشركات، ويفاجأ بالاطلاقات تخترق كل مكان من جسده لالشيء، سوى مزاجية هؤلاء الأفراد، الذين كانوا وكأنهم يؤدون دوراً في فيلم من انتاج هوليوود. ولم يحسبوا لحياة هذا المواطن الذي سالت دماؤه في الشارع، وترك وراءه أولاداً وزوجة وبيتاً.

أما المسؤولون عندنا فكانوا يواعدوننا بوعود معسولة، ولايتركون هؤلاء من دون عقاب، على أساس القانون والمحكمة. والأيام كانت تمر ولاشيء يحصل سوى اعادة تلك الوعود على مسامعنا، وطلب التأني حتى يأخذ القضاء مجراه. وبعد جرجرة وأخذ ورد أحيلوا الى القضاء في أمريكا هذه الدولة التي تعد (متقدمة ومتطورة ولايظلم فيها أحد والكل ينال استحقاقه) وهكذا برأت المحكمة هناك المتهمين وكأن الذين ماتوا هم دمىً وليسوا بشراً، وقتلوا على أرضهم وأمام مرأى اخوتهم! وهكذا وبكل بساطة انتهت فصول الحكاية وبات القتلة مطلقي السراح، ولو كان بامكانهم لأصدروا حكماً بحق الضحايا لأنهم وقفوا بوجه رصاص بنادق أفراد الشركات، ولو لم يقفوا لمر الرصاص مرور الكرام ولم يؤذ أو يقتل أو يجرح أحداً، ولكن المشكلة الكبيرة هي أن بعض المحامين العراقيين من صغار النفوس، (قفصوا) عليهم وأخذوا منهم مبالغ كبيرة من أجل متابعة قضيتهم وأقصد الجرحى وعوائل الضحايا.

وما يؤلم في الموضوع أن هؤلاء المتضررين، تحملوا مرتين، مرة قتل أولادهم في ساحة النسور ببغداد، وعوق البعض منهم، ومرة عملية النصب والاحتيال التي تعرضوا لها من قبل المحامين وممثلة السفارة الامريكية سوزان بروك بشأن متابعة قضاياهم مع الجانب الامريكي، وتوقيع المتضررين على وثائق باللغة الانكليزية لمنحهم تعويضات بشأن ضحاياهم. وقد كشفت المدى في تقريرها الذي نشر أمس الأول على الصفحة الأولى ذلك وأثار انتباه الكثيرين لما فيه من حساسية وحيف وقع على عدد من المواطنين العراقيين من دون وجه حق. لقد بات المواطن العراقي ضحية لتصرفات كثيرة خاطئة، يدفع دمه ثمناً لها، وما حصل مع المحامين هو أقسى من الذي حصل مع أفراد شركة بلاك ووتر، كونه جاء من ذوي القربى، وما أقسى أن يظلمك ابن بلدك ويتآلف مع الغريب عليك، انه الأسى والألم والجرح الذي لايندمل، بل يبقى ينزف حتى آخر يوم من العمر.

alaqasi@yahoo.com

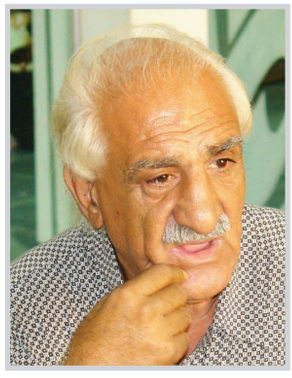
جمعية المصورين تكرم فؤاد شاكر

بغداد/ افراح شوقي

ضمن سلسلة نشاطات الجمعية العراقية للتصوير للاحتفاء بالمبدعين الفوتوغرافيين تحتفي الجمعية في الخامس والعشرين من الشهر الجاري، بالمصور الفوتوغرافي فؤاد شاكر للحديث عن تجربته الابداعية في فن التصوير الصحفي، و سيتحدث أحد أعضاء الجمعية عن المحتفى به، وذلك في قاعة المصور العراقي الكائنة في الوزيرية.

وقال رئيس جمعية المصورين العراقيين صباح الجماسي (لأخيرة المدى): يأتي هذا الاحتفاء بسبب أهمية فن التصوير الصحفي والمكانة الابداعية التي نالها الفنان فؤاد شاكر خلال سنوات عمله التي تجاوزت الأربعين عاماً. ويتخلل برنامج الأمسية عرضاً لأهم الصور التي التقطها في حياته.

ويأتي هذا الاحتفاء ضمن سلسلة الأماسي التي اعدتها الجمعية للحديث عن التجربة الابداعية لأبرز المصورين الفوتوغرافيين وتناول سيرة حياتهم. وأضاف الجماسي: الاحتفاء سيشمل الراحلين من المبدعين أيضاً. وما يذكر ان الاحتفاء المقبل سيكون بالفنان صباح الجماسي.


الفوتوغرافي فؤاد شاكر

مشاهدات..

الكرادة داخل

احد الشوارع الرئيسة في الكرادة داخل تم حفره قبل شهرين تقريبا لغرض مد انابيب المجاري، ما سبب زحاما كبيرا في الشارع.

وبعد مد الأنابيب وانتهاء العمل بقي الشارع محفوراً ولم تتم اعادة تبليطه ما أدى بالسيارات الى السير في اتجاه واحد، وبقي الزحام على حاله.

المرأة الجديدة

المتواجدون في منطقة باب المعظم وصباحاً بالتحديد يقرؤون الأمل في عيون الجامعيات الذاهبات الى مقاعد الدراسة وهن يرتدين أبهى ملابسهن ويقفن أمام المكتبات يقلبن الكتب ليأخذن حاجاتهن منها. أنها المرأة العراقية الجديدة التي لن تقبل بغير السمو.

اجور كيفية

اصبحت اجور سيارات النقل العام كيفية دون تحديد، فبمجرد صعود المواطن الى السيارة يبلغه السائق بالاجرة الجديدة وفي منتصف الطريق يقول لهم لأأصل الى نهاية الخط، بسبب الزحام او لسبب اخر ما يضطر الركاب الى النزول وصعود سيارة اخرى وفي هذه الحالة تكون الأجرة مضاعفة على المواطن.

بعد نجاحها في (وعد عرقوب)

شذى حسون تقوم بجولة خليجية ومجهول يطاردها

بيروت/ الوكالات

تستعد الفنانة شذى حسون للقيام بجولة خليجية تلبية لدعوة عدة برامج إذاعية وتلفزيونية، وإحياء سلسلة حفلات فنية هناك. هذا ولا تزال حسون تحصد نجاح كليبها الأخير "وعد عرقوب" الذي حمل رسالة إنسانية مهمة، حيث إستحوذ على إهتمام كبير من وسائل الاعلام المكتوبة، والمرئية، والمسموعة، فكان لشذى أكثر من ظهور إعلامي للتحدث عن الكليب الذي اثار ضجة كبيرة لجراة افكاره.

على صعيد آخر تتعرض حسون لحملة مغرضة من قبل أحد الأشخاص المجهولين الذي يقوم بإرسال رسالة فيها الكثير من الهجوم، والقدح والذم، على عمل حسون الأخير لوسائل الإعلام بشكل مكثف ومتواصل، مدعياً بأنه صحافي عراقي، وقامت بعض وسائل الإعلام العربية بنشر رسالته على أنها خبر خاص بها.

وحول عملها الأخير قالت: بأنه عمل فني سيريالي، فيه الكثير من اللوحات الجمالية، والرمزية، وهو ليس عملاً مباشراً، وعلى الناس أن تفك رموزه قبل الحكم عليه بنظرة سطحية.

شذى حسون

عودة غائب في قطر

بغداد/ المدى

وجهت الدعوة للفنان حيدر منعثر للمشاركة في الاسبوع الفني والثقافي في قطر، بمسرحيته (عودة غائب) والتي هي من اخراجه وتأليف علي حسين وتمثيل سامي عبد الحميد وسامي قفطان وزهرة بدن، ومن انتاج مؤسسة المدى.

وسبق أن عرضت المسرحية في شارع المتنبي وفي الاسبوع الثقافي الذي أقامته المدى أيضاً.

انطلاق فعاليات المربد السابع في آذار المقبل

بغداد/ المدى

تحت شعار (من أجل ثقافة وطنية متعددة الرؤى والأطياف) تنطلق في الثالث والعشرين من شهر آذار المقبل فعاليات مهرجان المربد السابع في مدينة البصرة بحضور أكثر من ١٠٠ شاعر من داخل وخارج العراق، وتستمر ثلاثة ايام. وتحمل الدورة اسم الشاعر بلند الحيدري، وسيتم الاحتفاء خلال المهرجان بالشاعر ياسين طه حافظ. وما يذكر ان الدعوة وجهت الى عدد من المثقفين والشعراء العرب منهم ادونيس وعباس بيضون وفريدة النقاش وعز الدين المهيوبي وعبدالعزيز البابطين.

أرملة تنجب توأمين بعد سنتين من وفاة زوجها

لندن/ الوكالات

أنجبت امرأة بريطانية توأمين بعد سنتين من وفاة زوجها الذي كان يعاني مرض السرطان. وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" ان كيلي باوين حملت بالتوأمين – فتاة وصبي – بالتخصيب الاصطناعي من السائل المنوي المجمد من زوجها المتوفي غافين.

وكان غافين قد توفي في نيسان عام ٢٠٠٨، حين كان في الثانية والعشرين من العمر. وولد التوأمان روبي وتشيس في المحاولة الثالثة للتخصيب الاصطناعي الذي خضعت له باوين. وللثنائي طفل واحد يدعى شاي ولد عام ٢٠٠٧، وقد حملت به بالتخصيب الاصطناعي بعد تشخيص إصابة غافين بالسرطان، بعدما اضطر إلى تجميد سائله المنوي بسبب خضوعه للعلاج الكيميائي. وقالت باوين إنها وزوجها أرادا إنجاب أخ لابنهما غير أنه توفي قبل أن يتسنى لهما ذلك، فقررت استخدام سائله المنوي لإنجاب طفل آخر.

فهد يفترس طفلة فى كشمير

نيودلهي/ الوكالات

لقيت طفلة تبلغ من العمر سبعة أعوام حتفها أمس الأول بعد ان افترسها فهد فى ناحية بودغام في الشطر الهندي من كشمير.

وذكرت وكالة الأنباء الهندية برس ترست اوف انديا ان الطفلة بسمة الشيخ كانت تلعب امام منزلها فى قرية باتى بوشكر على بعد اربعين كيلومترا من سريناغار عندما هاجمها الفهد.

وأضافت الوكالة ان السكان المحليين حاولوا انقاذ الفتاة ولكن الفهد سحبها إلى الغابة القريبة واستعيدت جثتها المشوهة فيما بعد.

الزي الأبيض يطرز قوام نجمات هوليوود

بيروت/ الوكالات

يرتبط فصل الشتاء بالألوان الداكنة كالأسود والرمادي، لكن ووفقا لرأي خبراء الموضة فشتاء ٢٠١٠ مختلف، فاللون الأبيض هو الأكثر شيوعاً هذا الموسم و الأكثر أناقة، لنقل وداعا للون الأسود و لنستقبل هذا الموسم البارد باللون الأبيض المشع بالفخامة والأناقة.

وعند متابعة إطلالات نجمات هوليوود اللاتي ظهرن بالأبيض هذا الموسم، نجد أن كيت هيدسون بدت كعروس عند إرتدائها فستاناً أبيض مطرزاً في منطقة الصدر من تصميم فيرسا تشي. وإعتمدت أيضا نيكول كيدمان اللون الابيض، فاختارته لونا لسترتها ووفقت معه تنورة بيضاء قصيرة. و يمكن إستبدال التنورة بالجينز الازرق الذي يعطي مظهراً أنيقاً و عملياً.

كما ترى المغنية تايلور سويفت أن الأبيض ليس لوناً للصيف فقط، فمزجه مع اللون الفضي يعطي الشخص أناقة خاصة في فصل الشتاء، ويجعله أقرب الى طبيعة هذ الموسم.

نيكول كيدمان — كيت هيدسون — تايلور سويفت

الطبيعة تقتحم عالم العطور

برلين/ الوكالات

اقتحم الاتجاه إلى الطبيعة عالم العطور أيضاً، فعطور اللافندر الذكية والعطور الرقيقة المركبة من رائحة الياسمين والورد أو التركيبات النفاذة المكونة من الجريب فروت والبرتقال لم تعد تصنع بشكل تخليقي فقط، حيث أعادت العديد من شركات العطور إحياء صناعة العطور التقليدية التي سادت في القرنين السادس عشر والسابع عشر والتي كانت تعتمد على العطور الطبيعية المركزة والمستخلصة من الزيوت العطرية الموجودة في أوراق الزهور ولحاء الأشجار وقشور الفواكه.

وفي هذا الصدد يقول رونالد تينتونيان، أخصائي تركيب العطور: «جودة الخامات المستخدمة والمعالجة السليمة لها هي أهم عناصر صناعة العطور». ويوضح المدير التنفيذي لشركة «فلوراسينت» بمدينة كارلسروهه جنوبي غرب ألمانيا ذلك بأنه يجب على سبيل المثال قطف الورود في الصباح الباكر، نظراً لأن حرارة الظهيرة تتسبب في تبخر الزيت الطيار الذي تحتوي عليه. ويمكن أيضاً استخدام الروائح الحيوانية كالمسك أو الروائح المستخلصة من المواد الغذائية كالشوكولاتة والعسل واللوز في صناعة عطور طبيعية.

وأضاف هالبوم: «بشكل عام تُعد تكلفة إنتاج الزيوت العطرية الطبيعية أكبر من تكلفة المواد العطرية التخليقية». وبالإضافة إلى ذلك تتسم المصادر الطبيعية التي تستخرج منها الزيوت العطرية بأنها قليلة للغاية، فضلاً عن إمكانية نقص المحاصيل بسبب الجفاف أو الآفات الزراعية. وتفسر كل هذه العوامل سبب ارتفاع سعر بعض الزيوت العطرية الطبيعية.