

صرخة الوليد كلمة سر ووعد، والعشاق لا يسمعون إلا أنفسهم

إشتغالات سينمائية تضرب على وتر همومنا المحلية في مهرجان دبي



أتون الحرب

أحياناً، أمضى
من خمار الحب.

في حين يقول البعض عن الذات عبر "نص ملح" نيكوتين" أقبال العمل الأول للمرح السويدي محمد عبد العزيز إلى الإنفخاء مرة، وأخرى إلى قف أسوأ التصوف لإنشاز الصوفية، تقع فاقابية "أرى"، أبنه أحد منباز الصوفية، فعب صريعة حالة جب من منباز من بيانة مختلفة. في السابق "زكريا" دفعه عبه العبوة إلى قبل أنبنه، ما يجعله حبس عروبة والظكير بمحاول الإنشاز جرب فعبته، قتال ليل تبادل "زين" أوامة مشبوبة برونش الإنفخاء والتلصص على زين، العمل الخارجي، برونش تقود الإغراء الصبي" زين، ماسح أحنه، إمتلاك سكة من أجل إهباز صبية بعصره إلى حنقه، وظف المخرج الكتير من أسفل الموصوفة، أو ما شابهبها، وأوضر على إفسان شخصياته، ملق قوبه، ألامع اجتمع في الحقة الحارة والتكلم، شخصيات شريط عبد العزيز كأنها خارجة من بطون الكتب، ومع نك عبه إلى موهبة سورية قبد الصنع.

في بلده، يجد نفسه أسير حالة
 جمع مع شابة قروية تدعى "ماهي"
 التقليدية التي تنظر إلى الأفاهي بعين الضمير،
 وشباك القوانين المحددة لحركة و"خيارات اللاجئ"
 الحاتينية، تدور حبكة "حيران". رفض عائلة
 "ماهي" وماخوفه على مستقبلها غير الضمور،
 يدفع بالجد إلى التعاطف مع هذه الشابة العذراء
 التي أصابتهما لونه الحب الأول. ولهذه لم يجد
 سوى كل الكلتات الأثرية "إن العشاق لا يسعون
 إلا صوم" لوصف حالته هذه الشابة، إنقلب
 "حيران" إلى مدينة طهران، والي مدن إيرانية
 أخرى، لم يثمن من عزيمته "ماهي في البحث عن
 حبيبها وإخترانه، كل كمن الكائن في إيران
 يتطلب الرخصة، ما يجعل هذه اللاجئة إلى أشبه
 بالمطار من أجل تأمين لقمة عيش عائلته الصغيرة.
 واما نال بغيض عن البيت حيث يثق فانوس السطر
 القوس، والمقبل على من قبل السلطات والتفحص
 إلى خارج البلاد، ما يدفع للشابة "ماهي" إلى طرق
 أبواب مراكز الاحتجاز والبحث عن والد طفلها
 "حيران"، براحتي يقودها إلى الحدود، لكنه لا يفيها
 إلى لم شمل العائلة، لكنه قوّة القوانين وعسافها،

تخلّاه المخرج تحولات بطله الدينية. فالقادمن من الريف، كما تقول تجارب بلداننا، ينظر إلى المدينة على أنها الغرب والهاشي. يعطي شخصاً غير متميّس للمدينة وشروطها، وهو البعد بقيمة وتقاليد المدينة المتوارثة. المدينة بالنسبة إلى الريفية فسحة للتمتع بالسباحة جنسية، كما تحكي زيجات عبد الرحيم المتعددة. أما بطلها، وهو المهجوس برجولته الريفية، لا يختلف كثيراً عن الخط النحيف الذي أخذته "قوية" (الهام شاهين) وأرضته لنفسها. إقبال على الفوزة والانتقاء بيومياتها رغم كل المنعشات. ولعل في صراحة عبد الرحيم (أداء لافق المنطق) فتحي عبد الوهاب من أنه "لبس ضحية" للقاهرة "ما يبرر إفساده في تلك البسطة التي أخّارها. شجاعة مخرج شريط "عصافير النيل"، هي في تفهده المظاهر البدئية في بلد، نقطة تذكير بانفراق المصلين حيث يلتقط أحدهم معصية معدنية تسقط من آخر عند سجوده.

يمكن محنة الشاب "حجران" (مسابقة المهر الأسويوي الأفريقي) في العمل الأول للإيرانية شاليزه عارف وهو مختلف. فهذا الأول للأفغاني، وهو الهارب من

فقد لجأ إلى صلب أجهزة الذبيح والتسجيل على
شجرة كبيرة وفي مشهيدة معبرة وأخذاني على
الأسيرة فسلمت ليها أن تقتل أو تهجر لكنها غير قادرة
على خلق الصوت. والأخير، وغير صرخة الوليد
الأولي، يصبح معادلا لكلمة سر ووصية القتال،
ومثلا لا يرى طفله.

وبملة يقتلنا المصري مجدي أحمد على، وفي
جديده «عاصمير النيل (مسابقة المهر العربي-
أفضل صلب) وموتاج، والمقتبس عن رواية تحمل الاسم
نفسه لوطاثة إبراهيم أصمان، إلى غير عنواني
القاهرة، تلك القيمة التي سبق وأن طرفها في
شريعة «خلسة فوزية»، وغير تامل حيات
وفضاعات الخلق العاديين. عبثا "عبد الحبيب
القادمان من الريف، والذي يتقاسم العيش مع أخته
"نرجس"، بقع في جداراته بسمه". لكن قصته
لها الحد لا يعرف أسرار، إلا بعد مرور لقطات
الشريط الأولى، ليحرف يلتقي الأتمان في ردهة
استشفى، فضول الشريط تتقلب بين أكثر من
زمن وحالة يعيشها "عبد الرحيم"، إلا أن فضاءها
ومسرحها هو القاهرة. فضاء أصغر يرد من

مقاربات محلية

٤٢٠ آذار / مارس / ١٩٩١ الإيراني الكردي شهram عليدي في شريطه
المتحرك همسة الريح (بالعربية -عزق أول في
الشمس الإسطوخودوس) والكثير من الشاعرعة قصصه
سأسياسي بريد لبس كل السعاة. تتحدث همسة "مام
الضخامة بغل الرشايل الصوتية الغفائين
الأكراد (الميشركة)، وهم في ذى الجبال و عبر
التي تتجول القديسة. القفل بين القرى والقصبات
ومواقع القديسة. تحبل "مام بلندر" في خريف
وطريق وموضع قبة بين من يتقل رسائلهم. وما
الوقت نفسه، عرضه إلى شبهات وريات الحكومة
المركزية وعيونهم العسكرية المباشرة. وما أن
يكتشف من قبل أحد قبايدي "حدك بشيرة صرخة
الويلد من الأولى، يتهاجر عبر أثير إذاعة البشيرة
يتنقّل الشريط إلى مستوى مقابلة القضية الكردية
وجميع الذي تعرض له هذا الشعب من
بعد أن حوكمه بغداد المركزية. من همزة همسة "مام
بلندر" هو أن القرى الكردية لم تعد في أمثاتها
بعد أن جهرها سكانها بفعل سياسة التهجير.
ولكن يستبشخ المخرج عن منازل الدماء والموث،
و نتيجة الضوف من بطش القوات العسكرية.

يقينا لا تصالح المقارنة، إلا من باب
تواجد هذا الكم الهائل من الإستغلات
السينمائية ضمن متطلبات تطهارة
الدورة السادسة لمهرجان دبي السينمائي
الدولي. بل انها لا تتجاج الى فصاحة
والنفاذ والمتابع للشأن السينمائي حتى
يضع نجومها وهيمه وعلاما مقاضلة
متطلباتها هنا وخرها هناك. فالتفاني
للأمريكي روبرت مارشال (العرض
السينمائي الأول في الشرق الأوسط).

ومثلته حلقة الختام "أفانار" للكندي الأمريكي
جيمس كامبرون (العرض السينمائي في
في الشرق الأوسط)، جنباً إلى جنب اشتلات
سينمائية تهجس بهوم محلية خالصة، والأخيرة
وضعتها لا يسر بجعلها كما تفصح عنه أقوال
تستقبلين بها، لا يسبب ان السينمائي المحلي يعاني
من شحة أفكاره ومشائعه، ولا يسبب الميزانيات
الترافقية المظنة في الأشرطة ألعاب، ولا يسبب
الظروف الاقتصادية الصعبة، ولا يسبب عدم توفر
شبكات العلاقات العامة وشركات التوزيع العالية
والصلاات الواسعة (صا صرف من أموال
تستعمل شرط "الحديقة الجوراسية"، مثلاً،
يقدر بحجم ميزانية ألمانيا المخصصة للسينما).

فيلم "عصافير النيل" ينتصر لمن يعيشون على حافة الحياة

البنات"، "خلطة فوزية" في هذا الفيلم - وبرؤية شاعرية - حالات إنسانية شديدة الفراة. شخصيات مقبلة على الغرام مع إكراهاتها، وپرغم كل الانكسارات، من خلال سرد فيلمو جرافي أقرب إلى السرد الروائي. مكسرًا خطية السرد وتضاعفني. بتعدد الأصوات والانتقالات الزمكانية، إضافة إلى صوت الرواي العظيم، وهو أحد شخصيات الفيلم، وليس مجرد معلق على الأحداث كما قد تصادف في هذا

ومن الشخصيات اللافقة بالفيلم
عبدالله "ابن شقيقة (أحمد محدي)،
الفتى اليساري المتروك على واقعه،
الحام للتفكير، و"نرجس" (دلال
عبد العزيز) التي تبهر المشاهد بأدائها
لمرثف، المرأة التي تكره الظلام،
وأجل مثابها ذلك الذي جمعها مع
"وجوه" البهي" (محمود الجندي)،
وتطلب منه أن يترك مصباحا مضاءً
قده أسبوع في قبرها- عندما توت-
تعتاد على الظلام الذي تراه
منه...

أعمال أخرى.
"عصافير النيل" فيلم ينتصر
للهاشم البشرية.. لمن يعيشون
على حافة الحياة، ومع ذلك فهم
يقبلون على الحياة بنهم وفرح،
حتى لو كانوا مثل عصافير جريجة
لا تستطيع أن تحلق... إنها المدينة
التي تسحق البراءة الرقيقة البكر.

كتب الفيلم وأخرجه مجدي أحمد علي، المخرج الذي ينحت - وفي صمت - تجربته السينمائية المنفردة، بعيدا عن موجة أفلام المقاولات وشباك التذاكر، ومن دون إثارة الانتباه دائما بـ"الفرقعات الإعلامية" كما يفعل أحدهم... قدم صاحب "يا دنيا يا غرامي"، أسرار

(عز) فوضيته وعبقريته خلقت أسطورة
يحتويها أساطين هوليدوت، وذلك صلت
أسطورة وسيلوتيه (تكت دائما طمحي إلى
من الحياة وهذا خطأ في طبيعته)، قال،
ورلد بركان: (إن أسطورة نرسه، أنه لم
قللما وأعدا عظيما، ذلك بغير نفسه، (أن)
ميرة) وردت دوروفي باركر قائلة: (أن)
سبون ويلز هو يعني أن القابل للإله من
مارلين بيرل المخلقة الرائعة التي ملأت
عنه)، (أرفغش بن صور ويلز عام ١٩٥٤
نتيجة صورة مع رمو)، ينظر ويلز إلى
التي جعله رباطه عنق مقنوسة، وشعر
التي تعرض ضبي ويبدو مثل ولد شفي مر أو
من انظار محترس، يضع، والسجارية و
التي قدمه على طولة جلي على بن اودات
مهددة، إضافة إلى عدة أخرى ما يستعين
تعلق في صف على شخصيته، التي جانبية
التي خرافي ضمت نسر وأسف، وهو
ضحيته قبالة منحدرات صخرية مستديرة
بما أن الحيوان صديق ولز، ومكر
نسر الرجح، هو الجواب بوق فوفرفز وأربار
أقدمية يستعيد أياحه في الإناعة، وقطار
دائرية يتسحر إلى وصف صق العنكب
من ذلك هو يلقى على قفاه ويؤدي
وار يلز يدخل في قفحه) ×× هذا الاتصال
من قبل الإعلان المكمل تلك الصورة
جاري روحه: كان خيرا في نفع بوجه
جاري يويح بالتضال، أنه على حد تعبير
المحصل (الإنسان الواحد سيؤدي
عنه أوداد، نعم هكذا كان أورشون
يهو يلوود، والعجزي الذي خانه تكاؤ
أسطورة منسية.
ساز قصص حياته، تأليف: بينر كونراد،
ميرف حديفة، إصدارات ألف السابع،
٢٠٠٠
الإشارات من بين الأفاوس أي اقتباس من

تعبير (هـ) أكبر من أن تكون...
الفرقة بين
أكون أكبر
عنه الناقاط
يحقّق أو
إعلانات
نقابيل أو
أن تومت...
معها في
الأخرون...
وسمى
الكثيرا
منشئت
يفتخر
بعضه
فونه
المرج
صورته
مخلق مع
الروس...
بنصير
من كامير
في سكت
والجسر
رأس سيج
تعلق
تجبرن عن
شكسبير
في حيات
المذوع
فانتى إلى
أوسونو
ترجمة:
س. أ. ر
جميع
الكتاب
الكتاب



عبد الوهاب بجائزة أفضل ممثل
منافسة مع الممثل الهندي سوبرات
نونا بمهرجان الغدقة السينمائي
الدولي، في طبعته الأخيرة.
فتحت الفيلم بمهرجان بقلعة
الرحيم "فتحت عبد الوهاب
بجنيته القديمة
جراحة شقيقته بسمة"
(عبر
سبري)، بعد سنوات من الفرق،
التي كان في مستشفى، وكلاهما
يعاني من السرطان، فقد اتفقا
حاصلت حولها شكوك الجيران في
سلوكها، وصفق عبد الرحيم تلك
الآلاف، فاختارت الاستحمام من
حياته، بصمت. يذكران معا بداية
تعارفهما، فنرى عبد الرحيم يصطاد
لسمك بالفيش، لكن سارته تظفر
بعضور، فيجري إلى قسم الشرطة
لإخبارهم، ويتم اعتقاله وتعتييه،
ينشك الضباط في سلامة قواه
العقلية.

ور الفلاح الوافد إلى المدينة، حيث "صدمة المدينة"، إن صح هذا التعبير، وهو الدور نفسه الذي نخصه من قبل في فيلم "فرحان سلازم آدم" للسيناريست الراحل حسن زايد، لكن المعالجتين تختلفان بالتأكيد، مثلما تختلف الرؤية الفنية الجمالية في العملين.

تتحور أحداث الفيلم حول عائلة منطقة إمبابية الشعبية في ثمانينيات القرن الماضي، حيث شهدت مصر صاعداً انماضي الديني، ويحدث "عبد الوهاب" شخصية "عبد الرحيم"، "نرجس" الشاب الرقيق الوافد إلى المدينة، "يحيى يعيش" من شقيقتي "نرجس"، "لذلة" عبد العزيز و"زهرة" البهي محمود الجندي، وسيعمل موظفاً في ساعي البريد بالقاهرة، وهي -بالإشارة- نفس صابرة الصان، وبفضل زهرة، "عاصفة النيل" تخرج فتى

هشام بن الشاوي

المتابع لتجربة الفنان الشاب فتحي
عبد الوهاب سيلاحظ اختلافه عن
مجايليه، بأدائه التميز، واختياره
أدواره بعناية، دون أن ينزل إلى
المشاركة في الأفلام التجارية لمجرد
التواجد في كل موسم سينمائي
وتجسيد أدوار البطولة المعلقة.

في فيلمه الأخير "عصافير النيل"،
والمأخوذ عن رواية للقاص والروائي
المصري إبراهيم أصلان، يجسد

أورسون ويلز.. الأسطورة التي قتلها هوليوود

(عز) فوضيته وعبقريته خلقت أسطورة
يحتويها أساطين هوليدوت، وذلك صلت
أسطورة وسيلوتيه (تكت دائما طمحي إلى
من الحياة وهذا خطأ في طبيعته)، قال،
ورلد بركان: (إن أسطورة نرسه، أنه لم
قللما وأعدا عظيما، ذلك بغير نفسه، (أن)
ميرة) وردت دوروفي باركر قائلة: (أن)
سبون ويلز هو يعني أن القابل للإله من
مارلين بيرل المخلقة الرائعة التي ملأت
عنه)، (أرفغش بن صور ويلز عام ١٩٥٤
نتيجة صورة مع رمو)، ينظر ويلز إلى
التي جعله رباطه عنق مقنوسة، وشعر
التي تعرض ضبي ويبدو مثل ولد شفي مر أو
من انظار محترس، يضع، والسجارية و
التي قدمه على طولة جلي على بن اودات
مهددة، إضافة إلى عدة أخرى ما يستعين
تعلق في صف على شخصيته، التي جانبية
التي خرافي ضمت نسر وأسف، وهو
ضحيته قبالة منحدرات صخرية مستديرة
بما أن الحيوان صديق ولز، ومكر
نسر الرجح، هو الجواب بوق فوفرفز وأربار
أقدمية يستعيد أياحه في الإناعة، وقطار
دائرية يتسحر إلى وصف صق العنكب
من ذلك هو يلقى على قفاه ويؤدي
وار يلز يدخل في قفحه) ×× هذا الاتصال
من قبل الإعلان المكمل تلك الصورة
جاري روحه: كان خيرا في نفع بوجه
جاري يويح بالتضال، أنه على حد تعبير
المحصل (الإنسان الواحد سيؤدي
عنه أوداد، نعم هكذا كان أورشون
يهو يلوود، والعجزي الذي خانه تكاؤ
أسطورة منسية.
ساز قصص حياته، تأليف: بينر كونراد،
ميرف حديفة، إصدارات ألف السابع،
٢٠٠٠
الإشارات من بين الأفاوس أي اقتباس من

تعبير (هـ) أكبر من أن تكون...
الفرقة بين
أكون أكبر
عنه الناقاط
يحقّق أو
إعلانات
نقابيل أو
أن تومت...
معها في
الأخرون...
وسمى
الكثيرا
منشئت
يفتخر
بعضه
فونه
المرج
صورته
مخلق مع
الروس...
بنصير
من كامير
في سكت
والجسر
رأس سيج
تعلق
تجبرن عن
شكسبير
في حيات
المذوع
فانتى إلى
أوسونو
ترجمة:
س. أ. ر
جميع
الكتاب
الكتاب

أسباب شخصية أخص
وقلقة وتطليقت، وبعد
من مهرجان كان ذلك الـ
يفوز بجائزة المهرجان
(هاملت)،
يظهر أوروباً وعمة
الغنى، ولورنس أولاً
التي تتبرع بمبلغ كبير
للمسرح الموسيقي في
لندن))، وبعد ذلك
الطريق (موي بالث) من
السينما بعد أن عمل
أفلاماً في أمريكا وك
التي تملك شركة
التسويق العالمية
أشهر أديري
الشمس الحارقة
مدير الشرطة و
الشرطة الأمريكي
في فلما جادا، أن
أصبح أديري
تجسست في
أفريقي بيزنس في
ذلك بأربع سنوات
في المحاكم وأج
مفكرين من الطائفة
غيره وبحق مثلاً
الغنى والتفكير
والفن الكلبة التي
التي لا يلاحظها
العقلي في أربع
يحمل إيماناً
في عام ١٩٦٥
أنه لا يلاحظ
أنه لا يلاحظ
أنه لا يلاحظ

الحكاية (الأمبرسون) معلقاً (قد قام بواب الشركة بعمل مونتاج الفيلم) لكن الناقد آر.أ.أ. ثايت كتب قائلاً: «لعل أمبرسون العظماء مع الكثير من قبله المواطن (يكن)».

استقبل أوسون وأخيه عام ١٩٤٣ م شركة R.K.O. فلم يرحله رحلة داخل الخوف من قصة إرنست ميلر قائماً دور البطولة مع ممثله الأثير جوزيف كوتنر وودولويسلد بل. روي. في تلك الأثناء طرأت تغيرات إدارية في الشركة ومن صحتها إلغاء عقد جوزيف كوتنر وتحويل الفيلم إلى الخارج من فوستر، وبفضل الفيلم فشل أربعاً ماياً وفيها... ماذا لو أكل ويلز الفيلم من الحاصل أن يكون تحفة أخرى؟»

بيدي!!

عام ١٩٤٤ يمثل في فيلم جين أليس الجميل ولكنه لم يجرى (هناك ثلاثة أخبار سلبية: لينة: لينة والانسواء (المطوّن) (والهيوودو مكاناً مناسباً للابلاي الغولف والنمطي السكاء والعاطفة التي يخطئ عن الشهرة) كان يشعر بالحنين وبطاقة التي يستبدت أخيراً يخرجه زوجته تيريزا إلى هيرب (سيدة من شغفها) ورغم عدم رضاه عن تجربته (البوليسيتن يبقى فيلم سيدة من شغفها واحداً من أجل الألبوم البوليسيتن غير شخصية تيريزا هيوايت أخالاً منها أرى فافاة وثقة وحرارة لحم كالعادة حفل فيلمه بعشرون من التفاضيل الجميلة المشاهد الرائعة بحسن غاية في الكفاءة، ولشئ طبعاً تلك النهاية التي غدت واحدة من أجل نهايات السينما وأبرعها حيث المواجهة بين المرأة وزوجها في غرفة ملووعة بالأمراء.

عام ١٩٤٨ يخرج آخر أفلامه في أمريكا قبل أن يفتني نفسه إلى أوروبا لأنه كان عطاشاً ولا عمل أنظره (أفلاماً سكبسبر (مكبك) وويلز كان المصور أيضاً) الفيلم (أكبر تركيز) حين أن تغافل ملووعة (مبدلاً من التركيز على شلاله كاتلة وتغيير موب أسياب الكاميرا) كل بضع ثوان، هناك أسياب سبسمانية لتضيق ضم شكبسبر، وربما كانت هناك

تحفته الخالدة (المواطن كين) عام ١٩٤١ مضطلة إلى جانب الإفراج بدور البطولة والتأكيد عبر الجمع بين العنصرين في فيلم يحمضت عن إدمان بطور الصرافة) (١٩٤٠) واندولف هرست) المليونير الذي حاول جاهدا منع الغريم الفيلمو ونجح في إنقاذ نفسه كتيرة مرة من الأخطار العظمى عرض حقيقا نجاحا كبيرا مع ثناء الصانعة والتقاء عليه ما عدا صفح هرست الذي منع من كتابة أي شيء عن فيلم حتى مئامت هرست سنة ١٩٥١، وها نحن اليوم نرى مواطن كين يوما ثانيا تحت حافة فيلم واحد من أعظم (١٠٠) فيلم في تاريخ الأفنية الأولى. أمام هذا العظم تقف عاجزا عن تذكر ما يحتويه من روائع (ال) إضاءة، (الإخراج، التصوير، الحوار، الموسيقى، الماكياج، التكوين، التعليق، المونتاج الرابع، تعدد البلاغ، السريدي للحكاية) لقد كسر ويل بفيلمه هذا الكثير من القواعد وأرسى قواعد سينمائية جديدة. كذلك التناقض الكبير عن هذا الفيلم، الدليل سيدريك بلفران تكتب: «بعد مشاهدة المواطن كين من المستحيل أن تنسى ما كنت أنه تجربة خارقة»، وكنت سينماليا أجيصر (كانت لم تشاهد فيلمنا سينماليا قبل هذا)، فهو رد على أحدهم حين سأله كيف حصل على علم أمريكا فانه يتعرق المهمة قائلا (عندما تكون تدرك أني في أمريكا كان هذا الفيلم في ذهني، هكذا بدأ في إخراج فيلمه الثاني (أل أمبرسون العظماء) ولكن لم أخرج الفيلم فتدخل في عمل الفيلم ثم استولوا على التوزيع) (التوزيع) وعلما في (٨٠) بغرفة المونتاج وقصود من (١٣١) دقيقة إلى (١٤٧) دقيقة، مع هذا يعني (أل أمبرسون) تحفة وإليزية أخرى جميلة، مقدا مسرورا كل التغييرات التي حدثت في بداية قرننا الماضي (أل أمبرسون يقول أن الفيلم (أشياء أحلام) وأن (أل أمبرسون) متخيلة أو أشياء ملقاة، وهذا هو سبب قديمته بالنسبة إلى البني) فهو واثم يروي قصة الفرسوس الذي أفقده أو الذي لم يوجد بالعلم، يحاول أن يقدم المأساة الخاصة به في وجه الجان كوكتو (التاريخ يبدأ بالحقبة وينتهي بالأكاذيب في حين الأسطورة تبدأ بالأكاذيب ثم تتقدم نحو الحقيقة)، نحن حزيناً بسبب ما توشهه المرأة من

يستطيع أن يفهمها ولا
يطلب) أن كان يقول عن
(بعض) رواية (سكوت
أنه ضحية (أجبار
الأساطير) أن نصف
ششمه (غاسبي) عن
بنفسه ثم حطها أو
تحت أن يستأهلها.
فيودود فرحة بما يحدث
فوق فهم لم يتقبلوا منذ
العقري (الصغير)
حصل على أعلى الفين
أرجع الألام، فأين
في كل ما يقال ويتكث
الأسطورة؟؟
مؤمنة وبني من الصف
والموسيقى والكتابة
والرسم، في
سبعة من عمره كان
م عروضاً بالسحر
باب الودج ثم تعرف
على روح نفسه الطرفة
تفسير رؤاه الخاصة
في أطول على سيرته
من عمره استطاع
مسرح (كيف) في دبلن
ومند كل عبقريته وأنا
يمنية بينه وبين الوقت
ثم نيويورك لم يعمل في
ملاً وكاناً وأمرها.
يوليوز بل أمريكا
يوليوز (حرب العالم) في
تصويرين حقيقة
تلكات السرد للسبيحة
عقرباً على أنظار
وليوز وسارت شركة
إيالة كل الصلاحيات
الشركة المحاذة قدم



يُجيب (بيتر كوزاد) كتابه عن المخرج الأمريكي (أوسون وولف) بقوله (هذه سلسلة أخرى من أوسون وولف التي تتناول أوسون وولف التي تستجيب لشرع قصة حياة رجل يروي قصة حياته بل تقصص القصص التي رواها عن تلك الحياة) مع ذلك الكتاب هو بشكل سريرة خفية لشخصية فن أنثى أكثر من الكثير من الرجال والنساء على مدى أكثر من نصف قرن ما بين مؤيد ومعارض مديح يصلح للعبادة ونقد يصلح للهوية بالرجوع إلى أعماله (كان أسطورة خلقها هو ذاته مع ذلك فهو لم يبق قادراً على الاستفادة من إيماءاتك لنفسه وحده، نفس شخصية مستعصية على

يبدأ (بيتر كوراد) كتابه عن المخترع (أورسون ويلز) بقوله (هذه ليست تصاف إلى سين أورسون ويلز السيد ويلز ليس رواية قصة حياته بل تفحص رواها عن تلك الحياة) ((مع ذلك فالتاريخ سيرة مختلفة لخصبة فيه آثار الجدل والنقاش على مدى أكثر من نصف قرون ومعارض مدى يصل دحضها إلى الهواة بالرجل وأعماله (كان أسير هواته ومع ذلك فهو لم يكن قادراً على امتلاك نفسه وحده، ظل نفسه ضحية