



Editor-in-Chief  
**Fakhri Karim**  
**Al Mada**  
General Political daily  
30 December. 2009  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com

16  
صفحة  
500  
دينار

## فرصة عمل

مطلوب مصممون محترفون ولهم خبرة في العمل الصحفي للعمل على برامج  
Photoshop و Illustrator و Indesign  
ومبرمجون لمواقع الانترنت يعملون على برامج  
HTML و PHP  
المراجعة يوميا عدا الخميس في مؤسسة المدي / شارع السعدون / خلف سينما أطلس

## بعد عودته الى أرض الوطن

# فؤاد سالم: أتمنى أن أعود مطرباً وسياسياً



لم يكن الضَّان فؤاد سالم مطرباً فحسب، بل كان هنائاً يحمل رسالة إنسانية وموقفاً، لتصرة أبناء شعبه الذي منحه الحب، وكان السبب وراء بزوغه الإبداعى الذي سخره لهم من أجل حياة أفضل، وعيشة رغيدة. ففي السنوات العجاف التي كان يطلب من المطرب أن يغني للطاغية كبطاقة مرور للوصول الى الشهرة والنجومية، أبى فؤاد ذلك دافعا كل الصكوك الموقعة، والفاضة الى المزبلة، وغادر العراق ليقول ويغني مايشاء .

قبل أيام كان في المدي، وظروفه الصحية منتهه من صعود السلا لم فنزلنا اليه وكان هذا اللقاء ..

«كيف كانت البداية؟

– أول من قدمني للاذاعة هو خزعل مهدي ويعتبر مكتشفي الحقيقي، أما أول أغنية فلحنها لي سالم حسين وكانت بعنوان (يسوار الذهب) عام ١٩٦٨، بعد ذلك جئت الى بغداد وقدمت عدة اغنيات منها (وين بالحبيب) لكوكب حمزة و (سهام العرشك) لأحمد خليل وأغنية (حبيك مطر صيف) لعبد الحسين السماوي أما أغنية (العجب ياشوك) فكانت من الحان طالب القرة غولي التي غناها بعدي كثيرون الا انهم لم يستطع أحد منهم أن يؤديها مثلي. بعدها تألفت أكثر مع الملحن طالب غالي إذ غنيت له قصائد عظيمة مثل قصيدة يا نجلة الخير للجواهري.

«كيف تقيم تجربتك خارج العراق؟

– الغربية سيف ذو حدين، يجعلك في منأى عن سلطة الديكتاتور وفي ذات الوقت يدفع بك للحنين الى اهلك ووطنك ومرايح طفولتك. ضمن هذه الثنائية عشت الغربية وانا اعاني الأمرين لكنني تغلبت على كل هذا بمواقفي

الصلبة ضد الطاغية الذي حكم على بالإعدام مجرد انني لم اغن للسلطة فكنت أخاف جدا حتى وانا خارج العراق من ان اقتل. وعندما كنت في لندن عرضوا علي مبالغ مالية مغرية جدا مقابل أن لا اكلم في صدام، ومنحوني صكاً فارغاً طلبوا مني أن أضع فيه الملحن الذي أريد. وفي أحد الأيام كنت احصي احدي حفلاتي، فاتصلت بهم ليأتوا ففكروا انني وافقت على العرض، وبعد ان صعدت الى المسرح قلت (يا صاحبي ان جرح الجسم يلتئم – فمن يعالجها ان تجرح القيم) وكانت هذه الاغنية من كلماتي، وكنت حينها أشعر بالفخر لأنني تغلبت عليهم.

«من كان يلحن لك في الغربية؟

– أكثر الاغاني السياسية قُدت بتأليفها، لكنني قدمت اغنيات في الخارج أكثر مما قدمت في الداخل وأروع ما قدمت هي أغنية (غريب على الخليج) من الحان طالب غالي، وأغنية مشكورة من كلماتي والحاني. واكثر الاغاني سجلتها في الامارات والكويت. كما غنيت عدة اغنيات ضد النظام منها أغنية (هلا يااهلي العراقيين) كلمات خالد العمري والحاني وأغنية (يا لنك باب الوطن ونفّرْ الناظر) وأغنية (من جذبت نشفت الشط) وكانت مقدمة لبرنامج من كاذبين الطاغية.

## المزمارة .. عدد جديد

صدر عن دار ثقافة الاطفال عدد جديد من مجلة (المزمارة) الشهيرة التي تعنى بشؤون الطفل. وتضمن العدد الجديد، مجموعة من القصص الملونة التي تحاكي خيال الطفل منها قصة مترجمة تحمل عنوان الزهرة الزرقاء تأليف بترا ويلهلي وترجمة رياض محمد حسون، وعدة نصوص مصورة سيجاريو د.شفيق المهدي ورسوم قاسم ولي. بالإضافة الى تحقيقات تحدثت عن اهمية الكتاب اعداد عبد الرزاق المطليبي، وآخر اصداقاء الفن والفنانين وصحات منوعة تحوي معلومات علمية وطبية وحكايات تراثية وشعبية وتسالي والعبا.

## (خضر قد) في ملتقى

### الخميس الابداعي

يضيف ملتقى الخميس الابداعي، يوم غد الخميس ٢١/١٢/٢٠٠٩، الروائي نصيف فلك للحديث عن روايته (خضر قد والزيتوني) وذلك في الساعة الواحدة من بعد الظهر، على قاعة الجواهري في اتحاد الادباء بساحة الأندلس. ويتحدث في الاحتفالية التي يديرها الاعلامي والشاعر عدنان الفضلي عدد من النقاد.

## افتتاح قصر الثقافة في صلاح الدين

حفل الافتتاح اكد فيها على اهمية بناء هذا الصرح الثقافي المهم كي يكون نواة للثقافة في هذه المحافظة العريقة بتاريخها وارثها وفنها.

مشسيرا الى حرص الوزارة ومتابعتها اعادة البنى التحتية للمرافق الثقافية. وعلى هامش الافتتاح اقيم عدد من المعارض

بغداد/ افراح شوقي

افتتح امس الاول قصر الثقافة والفنون في محافظة صلاح الدين الذي اقيم تحت شعار (بالثقافة والفنون ترتقي الشعوب).ويضم القصر عددا من المسارح والقاعات الخاصة بالتدريب والتدريس والمعارض الفنية المختلفة. وفي كلمة لوزير الثقافة خلال

## في الطريق ..

# كاظم ياباني .. يصنع (تاكسي) مصغرة من بقايا الدراجات النارية

كتابة وتصوير/

### زهير الفتلاوي

في تلك الحقيبة، مضيقا ان لديه ارشيفا يضم صورا لمئات الدراجات التي تم بيعها منذ عشرات السنين. ويتذكر كاظم كيف كان يذهب مع

اصدقائه الى شتى دول العالم في هذه الدراجات للسباحة اضافة الى الحج. ويتابع كاظم: ان أسعار الدراجات (ايام زمان) لا تتعدى الـ (١٠٠) دينار.



## وخزة ..

### نافورة حديقة الأمة

النافورة التي كانت موجودة في بداية حديقة الأمة. وبالذات تحت نصب الحرية للخالد جواد سليم، كانت تعطي الحديقة جمالا ورونقا، وتفيد المصورين الزمئين الذين يعملون هناك، في التقاط الصور للأخرين.

ولكن هذه الأيام باتت هذه النافورة لاوجود لها. بعد أن جف الماء فيها، وأصبحت مجرد حفرة في داخلها أنبوب حديدي مكسور، لانعرف الغرض من وجوده، ولاالسبب الذي دعا الى جفاف هذه النافورة الجميلة. وتركها على ماهي عليه، وحرماننا من التمتع بالنظر اليها في صباحات بغداد الجميلة، ونحن نمر من هناك؛ ليست هذه النافورة لوحدها وانما الكثير من النافورات أختفت من ساحات بغداد، ولم يعد لها من ذكر. وباتت مرتجا لالاساخ، والحدائق المحيطة بها ذبلت، ولم تعد تشير الانتباه مطلقا كانت سابقا، وانما كأي مكان آخر. فهل تعود هذه النافورات ولاسيما نافورة حديقة الأمة الى سابق عهدها؟

محمد توفيق

### ماتت نصف

### ساعة فقط

### وعادت إلى

### الحياة

عادت امرأة في الـ٧٣ من العمر إلى الحياة بعد ٣٠ دقيقة على توقف قلبها عن الخفقان، خلال تخطيط كهربائي لدقاته، في مقاطعة هونان الصينية. وكان قلب المرأة، التي كانت تعاني من أمراض في الشرايين، قد توقف فجأة عن الخفقان خلال الفحص الطبي. وقال الأطباء انه من النادر جدا أن يعود شخص ما إلى الحياة بعد ٣٠ دقيقة على وفاته، مشيرين إلى انه عادة يموت المريض إذا تعذر إنعاشه بعد ٦ دقائق على توقف قلبه.

## مشاهدات ..

### مقر لادباء وقاعات فنية

إن أملي الذي أود أن يتحقق هو ان يجد الأدباء مكانا يؤويهم ومقرا يحوي أماسيهم وندواتهم الثقافية والإبداعية. وربما لايصق من يقرأ هذا الكلام أن اتحاد أدباء بابل لايمتلك لحد الآن مقرا له، لذلك تجده ضيقا مرة على البيت الثقافي في بابل وأخرى على المركز الإقليمي، وعلى الرغم من الطلبات التي قدمت والوعود المعسولة التي أطلقت

من قبل الكثير من المسؤولين، إلا أنها لحد الآن مجرد وعود، فضلا عن قلة القاعات التشكيلية وقاعات العروض المسرحية. فهل يجوز هذا؟

### أماكن ترفيهية

رغم قلة الأماكن الترفيهية في مدينة الحلة، إلا إنها تعد متنفسا لأهالي المدينة ومنها المخر المحاذي لشط الحلة في منطقة الصوب الصغير والذي يمتد

## أسد بابل .. جديد الدراما العراقية

### بغداد / المدي

تواصل قناة السومرية تنفيذ مراحل انتاج مسلسل (اسد بابل) الذي كتبه علي صبري واخرجه حسن الماجدي ويلعب ادواره نخبة من نجوم الدراما العراقية بينهم كريم محسن ورياض شهيد وانعام الربيعي وستار خضير واسيا كمال. انه عن المسلسل يقول المخرج حسن الماجدي: انه يتناول موضوعة الكفاءات العراقية الموجودة في الخارج وضرورة استقطابها ودمجها في النسيج

العراقي من جديد. وذلك يتمثل بشكل محوري واساس بشخصية الدكتور بلال التي اداها الفنان كريم محسن، الحائز على الجنسية الألمانية ويدرس في جامعاتها منذ أكثر من ٢٥ سنة. فيتخذ قرارا با لعودة الى بغداد في خضم الظروف الأمنية المضطربة ويصبح في مقترح الطريق مع زوجته فيصمم امره بالعودة.. وهناك محاور أخرى تعمل بشكل متواز وتحمل موضوعات أخرى تتصارع فيما بينها وضولا الى الذروة.

## صباح كل احد

# مجلة لا تشبه الا نفسها



# الأسبوعية

## مجلة العائلة العراقية

www.alesbuyia.com, info@alesbuyia.com

## الانتخابات النزيهة ..

شاكر الأنباري

لم يعد أمامنا سوى أسابيع معدودة على الانتخابات. والجميع تقريبا يحوّل على تغيير كبير في البنية السياسية، في تنافس ينبغي ان يكون نزيها بعض الشيء، ولا يكرر اجواء الانتخابات التي جرت في ألفين وخمسة. وعبر تجربة السنوات الأربع الماضية لأحد يرغب في تكرار الاصطفافات الطائفية، ولا ما نتج عنها من قتل على الهوية، وتهجير، وهدم لبنية المدن، وخاصة بغداد العاصمة. تلك الاصطفافات دفع ثمنها العراقيون غاليا، وهم لا يريدون تكرارها..

لكن الدخول الى اجواء انتخابات نزيهة يتطلب كثيرا من الأسس، لا بد منها لكي يعبر البلد الى ضفة الأمان. فتمّة مطلب ملح يتمثل بعدم تدخل الحكومة، عبر اعلامها أو مؤسساتها، الى جانب أي من الأطراف. وان يبقى الجيش والشرطة محايدين، لا يسهّلان لبعض الكتل دعائيتها الانتخابية، او يشاركان في منع او ترويع المصققات. وهذا ما سيجعل تلك المؤسسة الأمنية محط تقدير الناخب وثقة، لا سيما وقد جرب عمليات التزوير الكبيرة في ظل الميليشيات، وترويع القاعده، وهيمنة الخطاب المذهبي، في حمأة القنّ على الثوابت الوطنية من أجل منافع طائفية وحزبية وقومية. من هنا تصبح متابعة الدعاية الانتخابية، ونمطها، وخطابها، من قبل مراقبين دوليين، ومن الجامعة العربية، والمنظمات المستقلة، اهمية كبيرة في توجيه البيئة الانتخابية نحو التنافس الحر والنزيه، حتى تصبح العملية الديمقراطية ذات مواصفات معترف بها من قبل المعادين قبل المؤيدين والاصدقاء.

أما ما أثار حفيظة المراقبين في الانتخابات السابقة، وينبغي الا يتكرر اليوم، فهو الطعن، والغمز ببرامج وتوجهات ائتلافات وأحزاب مناوئة سياسيا، او يمكن ان تهدد هذه الطرف او ذاك بالحصول على مقاعد سواء في مناطقها او في مناطق أخرى. عملية الطعن، والتخوين، والتكفير، والتنبئش البوليسي في الملفات، عملية سهلة. وهذه بديهية. وليس هناك طرف سياسي لا يمكن النيل منه، والتفريق له، تحت حته الذريعة او تلك، خاصة ان السنوات السابقة شهدت مخاضا عسيرا للجميع القوى السياسية. فالديمقراطية آلية معقدة، ومتنوعة، دافعا لمن رفضه ذاك بغير ان عاجزة او ناجزة، هذا اذا سلّمنا جدا لا بأن كل القوى الموجودة في قائمة الانتخابات تؤمن بالديمقراطية، والتداول السلمي للسلطة، وحق الآخر ببدء الرأي والاختلاف.

أعطت المرحلة السابقة دروساً عميقة للجميع. وتجاهل تلك الدروس يعني قصورا في الاستيعاب السياسي. ولعل أهم تلك الدروس ان سياسية تتلّول حول المذهب، والدين، والقومية، لا يمكن لها قيادة سفينة الوطن الى بر الأمان. وأن تسخير العنف في حل المشاكل المستعصية، أو تأكيد الرأي، طريق مسدود. ورفضه الشعب بوضوح، دافعا لمن رفضه ذاك بغير ان عاجزة او ناجزة، هذا اذا بلد متنوع اثنية، ودينيا، وعقائديا، وحزبيا، عبر لون واحد، سواء كان ذلك عبر حزب او طائفة او قومية. وكان التأكيد القاطع لفشل تلك الرؤية حقيقة البعث. ثمة قوى سياسية تعتقد انها تملك وحدها الحل لمأزق الوطن. وهي اهمة جداً، فالخرطة المعقدة لا يمكن ان تختصر بقراءة واحدة.

ومن هنا يصبح وضع قاموس جديد للسياسيين العراقيين أمرا ملحا وضروريا. القاموس القديم، وهذه حقيقة غنّتها التجربة، لم يعد ملائما لقراءة الواقع الجديد.

بابل / اقبال محمد

والأدبي أو الديني، لذا ندعو إلى نصب تماثيل تذكارية لهم، ومنهم طه باقر واحمد سوسة وعلي جواد الطاهر وغيرهم من المبدعين. وأن تكون موزعة على مختلف مناطق المدينة. خصوصا ان هذه التماثيل إذا مانصبت ستضفي على المدينة طابعا أثريا وحضاريا فضلا عن أنها تمثل المدينة، وكأنها تعيش في زمن هؤلاء المشاهير.

من المحكمة الى الجسر الحديدي. إلا إن مايؤسف له هو إحاطة هذا المرر بأسلاك شائكة حرمت المواطنين من المرور فيه وقضاء وقت ممتع بعيدا عن (دوخة) الكازينوهات ومسن الألعاب التي تكلف العائلة مبالغ عالية.

### تأثيل للمشاهير

تشتهر مدينة الحلة بالعديد من المشاهير سواء على الصعيد الفني



أثناء التصوير