

😔 تستذكر استشهاد الحسين (ع) المأشرة مشالا للحق والعدل والحرية



كاظم الجماسي

تصوير / مهدي الخالدي

أقامت (المدى بيت الثقافة والفنون) استذكارا لاستشبهاد الإمام الحسين بن على (ع)، وذلك صباح الجمعة ٢٥/كانون الاول/٢٠٩ على قاعتها الكائنة في شارع المتنبي.

وحضر حفل الاستشهاد جمهور غفير من الأكاديميين والباحثين والمثقفين الذين ضاقت بهم أركان القاعة، إذ بدأت الاحتفائية بتمهيد من قبل مقدمها الشاعر والكاتب عبد الخالق كبطان الذي استهل حديثه بالقول: تتشرف المدي بيت الثقافة والفنون وكعادتها دائما بتسليط الضوءعلى الشخصيات المؤثرة في التاريخ، وهذا الصباح تخصص احتفاءها لذكرى سيد الشهداء أبي الأحرار الحسين بن علي (ع) لما تمثَّله ثورته منقيم ودروس تاريخية ألقت بظلالها على العراق بنحو خاص والحضارة الإنسانية بنحو عام، ونادت بتحرير المظلوم من الظالم والوقوف في وجه الطغاة في كل مكان وزمان، وإضَّافة الى هذا الاحتفال فان المدى أصيدرت يوم أمس الخميس ملحقا باثنتين وثلاثين صفحة خاصا بالذكرى لتؤكد من جديد انتماءها الى ثقافة الحرية والديمقراطية والقيم الإنسانية المتعالية. اعقب ذلك عرض لفيلم قرأ فيه شساعر العرب الأكبر قصيدته الشهيرة (أمنت بالحسين)، ثم طلب المقدم من جمهور الحاضرين الوقوف دقيقة حداداً وإجلالاً لذكرى شهداء مدينة بابل ومدينة الصدر الذين لم تجف دماؤهم. والقى بعد ذلك رئيس ديوان الوقف الشيعي السيد صالح الحيدري كلمة بالمناسبة جاء فيها: - هناك الكثير من أحداث التاريخ التي تسقط من ذاكرة الناس، ولكن هناك القليل جداً مما يعلق بذاكرتنا ويتخطى الزمان والمكان، وموقف

الحسين (ع) فيه من الأبعاد الإنسانية والعميق الفكري الشيىء الكثير، فهو حين توجه من الدينة قاصداً الكوفة لم يكن على رأس حملة عسكرية، بل كانت حملة إنسانية، إذ اصطحب معه أهل بيته من نساء وأطفال قاصداً الإصلاح في الامة الإسلامية بعد أن بلغ الظلم والفساد مبلغهما في حياة

النَّاس أنذاك. وأضاف الحيدري: كانت ثورة الحسين ثورة لدفع الانحراف الذي شاع وانتشر لدى سططات بنى أمية وقتها وفي كل الميادين، وجاءت ثورته من أجل ايقاظ الأمة الإسلامية من غفوتها وبعث القيم العظيمة التي حاءيها الإسبلام وإعبادة العمل بما العالم، وإن دل ذلك على شيء فإنماً نص عليه القرآن الكريم وأحاديث الرسول الأعظم.

يدل على كون تلك الشورة ألعظيمة وأكد الحيدرى: لم يأت المديم حملت رسالة إنسانية بمعان والتأكيد على أهمية ثورة الحسين وغايات شاملة موضوعها الإنسان (ع) من شيعته بقدر ما أتى من

رئيس الوقف الشيعي صالح الحيدري مع مجموعة من الايتام

ودينا

الإنسان أياً كان مذهبه وقوميته

أعقبت ذليك قصيدة قام بالقائها الشاعر مضر الالوسي انطوت على مماثلة طمح الى تحقيقها الشاعر مع سمو روح الشهادة وقيمها المتعالية،

أمو لاي لي وطن أحرقوه وداسوا عليه وأنت ترى وما زال للشمر تحت النفوس فم هاتف وید تشتری

وروعت بالموت کی لا أقول فقلت وجئتك مستبصرا أجز سيدي هذي التمتمات

تطاردني مقطداً مسفرا أجزني الأمس هذي الجراح أقبلها كوثرا كوثرا

أجزنى ظمئت وشح الفرات ومدعلى جرفه مجمرا

ذنّوبهم.

وأضاف مطلك: على هذا المذوال هذاك

من يرى اليوم الأحداث يتم حدوثها

في التاريخ الإسلامي والعربي وحتى

ان الوعبي العراقي تحديدا والوعي

العربى عموما لايستطيع ان يبنى

صورة كلية لمشهد ما، من دون

تجزئته. فمشلا يصف ابن خلدون

خروج الحسين الى الكوفة (غلطا)

اثقافة والعب

على مستوى العمليات السياسية.

فرشت عيوني على جمره فقل لخبولك أن تعبرا وفى مداخلة بعنوان (النظرية المعرفية

لشورة الحسين (ع)) ارتجلها الكاتب والداحث جمعة عبد الله مطلك قال:

- عندما نسعى اليوم لان يكون العراق دولية حديثية ونعتبر ذلك هدفا أخلاقباً ووظيفيا، لابد اولا من بناء وعي فردي من طراز الوعي الـذي أسسـت لــه الثورة الحسـينية بوصفها اكثر اللحظات معرفية في الدولة الإسلامية اذ اختصت بتناولها مجال الشرعية السياسية التى تشكل الاصل والدافع لكل حركات التحرر سواء كانت دينية او إصلاحية وكانت غايتها إكساب السلطة السداسيدة المزيد من الشرعية التى تشترط التعبير عن مصالح الناس وتمثيل الجسد الاجتماعي.. وعلى العموم يفتقر التارين العربي الى الوحدة المعرفية والتراكم المعرفي، ويوصف بانه تاريخ للقطيعة المعرفية اذ شكلت مراحله المختلفة احيازا مجرءة لا تنتمى بعضها الى بعضس.. وقد كانت للدّعاوى اليسارية أخطاؤها سيما فكرة عصمة الجماهير المستلة من فكرة عصمة الأمة، وقد وقعوا سذات ما وقع فيه الخطيب البغدادي ومجموعية من المعرفيين المسلمين الذين عزلوا الصوادث التاريخسة عن أنساقها الداخلية وروابطها الموضوعية.

ان نهضة الحسين سعت الى الحصول على التفويض وحصرا حدازة الشرعية السياسية وقد تجلى ذلك فى ما دعا اليه الشييخ المرتضي والشييخ المفيد وأيضاً الصدوق وقد

تفويضا من أهل الكوفة لقيادة العملية السياسية، فيما يتحدث ابن طاووس بعد ذلك بثلاثة قرون تقريبا عن مشيئة إلهية أرادت ان ترى الحسين شهيدا على ارض كريلاء.. ويذكر ان الحسين رأى فيما يرى النائم أن الله اراد ذلك ورغبة الرسول كانت تكمن فى رؤية الحسين شهيدا على ارض كربلاء .. الامر الذي يبرئ عصرهم. بهذا الأسطوب وبهذه الطريقة تمت في المحصلة كل الطغاة و القتلة من

عملية تقويض الفكر النقدى الذي مثلت رسالة الحسين (ع) أعظم و أعمق ترسيخ تاريخي له.. ۗ لم يخرج الحسين من المدينية الي

الكوفة الابتفويض من الأخيرة، الأمـر الـذي يعنـي وضـع السياق المعرفي في نسق الوعي التاريخي، وليس كما يفكر به ويمارسة المعرفيون الإسلاميون القدريون الذين ينفون القيمة

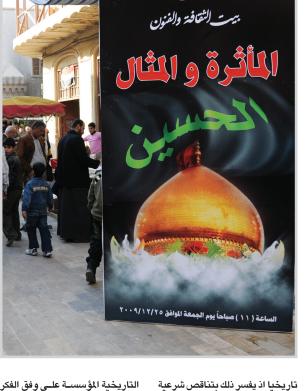
الجو اهرى يلقى

قصيدته عن

الحسين

مفهوم الخلافة، فقد سار الحسين فى منهجه بعد ان توفى معاوية الذي كرس توريث السلطة، معترضا على ذلك التوريث وداعيا الى مفهوم التفويض الذي يتضمن ألية الشورى فى اختيار الإمام صاحب السلطة الزّمنية ومرجع الاستشارة الدينية، وطالب الحسين (ع) بإلغاء ممارسات السلطة الأموية الغاشمة المتمثلة فى انتشار ظاهرة عيون الخليفة او العسِس أي جواسيس السلطة، وأيضاً انتشار ظاهرة الرشى حيث كان الوزير مرتشيا والقاضى مرتشيا، ومن ثم تكرست سطوةً الدولة البوليسية، التي مارست خنق الأصبوات الحرة والاستبداد بأقيح اشكاله، ولم نزل مجتمعات نعانى من تركاتها المغيضة.

وأوضبح مطلك قائلا: وهذاك عدد من المؤرخين أورثونا نظرة قاصرة الى مجريات التاريخ، ومنهم على سبيل المثال لا الحصير المقريري الذي نظر الى ثورة الحسين بوصفها خلاف عشائريا متأصلا بين بني هاشم وبني أمية، وقد كان خلافا قديما قبل زمن الدعوة الإسلامية، ومثل المقريزي دعاة كثر من المؤرخين لهذه الطروحة، فيما اجتهد أخرون محدثون بوصف الثورة الحسينية على الظلم الأموي بثورة القيم الروحية على سلطة القيم الأنانية وهي طريقة تفسير أخلاقية للتاريخ، كما قال بها الكاتب الكبير عباس محمود العقاد في كتابه الشهير





الموضوعي وشتخصت علله ومن ثم ثارت عليه لتصحيح ما اعوج منه. وذكر الباحث جمعة عبد الله: ان مفهوم الإمامة الذي كرسه الحسين فی ثورته یبنی أساساً علی التفويض وليس على مفهوم الحق الإلهي، وهو بهذا المعنى يفترق عن

> وقيمه السامية في كل مكان وعصر، الأخوة في الإسلام السنة وكذلك من وبالتالي كان الحسّين داعية لحقوق نذكر بعضاً من أبياتها:

المسيحيين ومن جميع الأحرار في

تحدثوا عن ثورة الحسين بوصفها

(سيد الشهداء).



اختتمت (المدى) استذكارها لمأثرة الحسين بن علي (ع) بمأثرة إنسانية تمثلت في استضافة مئة وخمسين أرملة عراقية ومئة وخمسين يتيما وقامت مدّير عام المؤسسة غادة العاملي بتوزيع الإعانات المالية بينهم، وأكدت من خلالها ترسيخ القيم الإنسانية العظيمة التي أفرزتها ذكرى عاشوراء، وكرست عبرها مفاهيم التضامن والتكافل الإنساني.

وقد عبر المكرمون عـن بالغ امتنانهم من خلال الأدعية التي صـدحت بها حناجر الأرامل والأيتام المعوزين بالموفقية للمؤسسة وللقائمين عليها، واجمعوا على أمنية ان تحذو الجهات الرسمية وغير الرسمية حذو المدى في تكريس هذا النوع من التضامن الإنساني من خلال المناسبات الدينية و الرسمية وغيرها من المناسيات.

والجدير بالذكر ان منظمة الأسبرة للتنمية المستقبلية التي تشرف عليها السيدة مديحة الموسوي هي التي أشرفت على إعداد البيانات الرسمية الخاصة بالأرامل والأيتام.





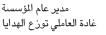
:0

4

S:

い

5



إننا بحاجبة الى استلهام المأشرة

ان مبادرة مؤسسة المدى للاحتفاء بهذه المناسعة بتكريس ملحق كبير غنى عنها بعنوان "المأثرة والمثال" مبادرة ذكية ومهمة لإيفاء هذه المأثرة بعض حقها.

وحسنا فعلت المدى بإكمال ذلك بهذه الاصبوحة التي تحدث فيها عدد من الأساتذة والباحثين لاغناء هذه الذكرى والسعى لتخليصها مما دخل عليها من ممارسات لا علاقة لها بجوهر المأثرة الحسينية.

اننا بحاجة الى استلهام مأثرة الحسين (ع) ومثاله بإعلاء شأن الأمة وحقها في اختيار حكامها بتفويض مـن الأمة، لا ان يكـون الحكم ملكا عضوضـا كما تنبأ النبى الكريم.

ثورة تعانق اشراقة العراق

الأزمنة والأمكنة.. لهذا أسجل في ذاكرتي هذا الامتداد الاستذكاري الذي تتألق فيه المدى كذاكرة لشعب يستحق الذكر، فأيام العراق كثيرة ومتنوعة وبهذا يكون العراق خريطة قريسة للعسالم الأكسبر الزاحف نحسو لانهائية الشسهادة

لم يثر الحسين (ع) ولم يضح تضحيته الكبيرة بأهله من أجل ان تكون ذكراه مناسبة للطم الصدور وشج الرؤوس وجلد الظهور بالسلاسل، بل لتكون هذه الذكرى مناسبة للمطالبة بحق الأمة في حكم نفسها عن طريق ممثليها المفوضين تفويضا واضحا من قبل الأمة.

وستظل هذه الذكرى تلهم المناضلين من أجل الحكم العادل المستند الى إرادة الشعب بعيداً عن الانتماءات الضيقة، لأن حصرها في إطار مذهبي ضيق إضعاف لجوهرها ان لم يكن نفياً لهذا الجوهر.

الباحث والإعلامي/ عبد الرزاق الصافي

المقيلة

ذكر الحسين يعد ثورة متواصلة الأبعاد عابرة كل

التي يعانق بها اشراقة العراق المقبلة. ولهَذا فانا امتلئ فرحاً في جمعة المدى التي تمنحني شيئاً من البقاء وشيئاً من التأمل..

حسين السلمان/كاتب ومخرج سينمائي







مضر الألوسي



غالب الشابندر



عبدالخالق كيطان

عبدالرزاق الصافى