Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
16 December. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

فؤاد سالم في ملتقى الخميس الإبداعي

بغداد / المدى

يضيف ملتقى الخميس الابداعي، هذا الاسبوع الفنان الكبير فؤاد سالم، للحديث عن تجربته الفنية عبر أكثر من أربعة عقود. ويتحدث في الحفل عدد من نقاد الأغنية والمهتمين بشؤونها. ويقدم له الشاعر والاعلامي هادي الناصر وذلك في الساعة الواحدة من بعد ظهر الخميس القادم في قاعة الجواهري باتحاد الأدباء.

فعاليات منوعة في البيت الثقافي بالفلوجة

الفلوجة/ المدى

افتتح البيت الثقافي في الفلوجة التابع لدائرة العلاقات الثقافية إحدى دوائر وزارة الثقافة دورة لتعليم الحاسوب. صرح بذلك مصدر مسؤول في البيت مشيراً إلى إن المشاركين تلقوا دروساً نظرية وعملية لحماية أجهزة الحاسوب ومعلومات عامة في استعماله من اجل النسخ واللصق والتمديد.

كما أقام البيت الثقافي دورة في الفن التشكيلي شارك فيها (٢٥) من المهتمين بالفن التشكيلي لتطوير مواهبهم وفق الأسس العلمية لهذا الفن.

واشار المصدر: ان البيت اقام ندوة لتوعية طلبة المدارس بالوقاية من المرض الوبائي (N١ H١) بالتعاون مع دائرة صحة الفلوجة واعدّ عشر لافتات توجيهية تم توزيعها في الأماكن المزدحمة لغرض الاطلاع عليها من قبل سكان المدينة وكذلك إلقاء محاضرة عن الإعلام في المجتمع الغربي والمجتمع العربي من قبل مسؤول وحدة الإعلام في البيت الثقافي، اذ تطرق المحاضر إلى دور الإعلام وتسخيره لخدمة سياسة المجتمع العربي.

كما شارك البيت الثقافي بمسرحية (وطن للبيع) في المهرجان الذي أحيته البيوت الثقافية بمناسبة اختيار البصرة عاصمة العراق الثقافية لعام ٢٠٠٩.

في استفتاء لصحيفة الأربعاء المصرية

الحرية أفضل قناة عربية

بغداد/أفراح شوقي

حازت قناة الحرية الفضائية المركز الأول في مسابقة سنوية اقامتها صحيفة الأربعاء الأسبوعية المصرية، لاختيار أفضل القنوات الفضائية العربية. وتعد هذه المسابقة هي الرابعة للمجلة منذ انبثاقها عام ٢٠٠٦، اذ فازت بها قناة روتانا من السعودية وفي عام ٢٠٠٧ فازت قناة (ART) لسنتين متتاليتين.

غادة علاء احدى مذيعات القناة

د. فيروز حاتم مديرة القناة

وقالت مديرعام قناة الحرية د.فيروز حاتم لـ(اخيرة المدى): ان خبر المسابقة افرحنا كثيرا، وهو يضعنا أمام مسؤولية كبيرة مضافة، لتقديم ماهو جديد ومتطور. ونحمد الله ان جهودنا تكللت بهذا الفوز الذي جاء ضمن منافسة كبيرة للعديد من الفضائيات العربية المعروفة والتي سبقتنا في التأسيس. وخبر الفوز توج لدينا النهج الذي رسخته القناة في تناولها مختلف المواضيع الفنية والسياسية والاجتماعية والرياضية بمهنية عالية وحمّلنا حرصا جديداً على تطوير الاداء.

وأشارت الى ان القنوات الأخرى حصلت على تقدير في هذه المسابقة وهي قناة المسلسلات من مصر وقناة فيوجريوز من لبنان وقناة دبي سبورت من الامارات وقناة الناس من مصر وقناة روتانا طرب من السعودية وقناة ميلودي أفلام من مصر وقناة العقارية من دبي.

وفي تصريح لرئيس تحرير صحيفة الاربعاء الاسبوعية المصرية صاحبة المسابقة بثته شبكات الانترنت قال فيه: ان الجائزة التي منحت لقناة الحرية الفضائية كانت بجدارة واستحقاق، وستجري مراسيم التكريم في الاول من شهر اذار من العام القادم بحضور عدد من المدعوين والإعلاميين. وأضاف: سيقام في يوم ٢٨ حزيران من العام القادم حفل اخر لتكريم عدد من الشخصيات الاعلامية البارزة ووجهت الدعوة الى الدكتورة فيروز حاتم لحضور هذا الحفل.

وما يذكر ان قناة الحرية الفضائية هي واحدة من القنوات العراقية التي تأسست بعد عام ٢٠٠٣ واثبتت حضورا ونجاحا فاعلين من خلال العديد من برامجها المتميزة التي لاحقت الحدث العراقي لحظة بلحظة وتابعت مختلف الأنشطة الفنية والاجتماعية والثقافية والسياسية بشكل موضوعي ودقيق، وكانت قريبة من ذائقة العائلة العراقية.

أكاديمية مجلس النواب

شاكر الأنباري

جلسات المساءلة التي يعقدها مجلس النواب للوزراء والمسؤولين الأمنيين تشير الى حالة جديدة في العراق، وربما في المنطقة، فهي المرة الأولى التي يرى فيها المواطن مسؤولا مثل وزير الدفاع، او مدير المخابرات، او وزير الداخلية، يستجوب امام حشد من ممثلي الشعب، وعلى مرأى من شاشات التلفزيون التي تبث لمئات ملايين الناس. هذه الظاهرة تقرأ من زوايا عديدة، وتستحق التأمل والحوار، ويمكن اعتبارها قفزة نوعية في الاداء السياسي، لها دون شك ترجيعات بالغة.

هناك اذن كسر لقدسية المسؤول، وهي ظلت لعقود مثار رهبة للفرد العادي. هذا الفرد يرى رئيس الوزراء، والوزراء، والضباط الكبار، وهم يردون على اسئلة حساسة تخص عملهم وتفاصيله. يرى ذلك المسؤول وهو يتلعثم في اجاباته ويتأتئ ويتلكأ، وربما يناور، ويراوغ،... ويكذب بعض الاحيان. كما حدث لأكثر من وزير ومسؤول. راقب تلك الظاهرة عامة الناس. هذه المراقبة تنزل صورة المسؤول من قدسيتها المتوارثة الى ارض الواقع، اي النظر الى هكذا رموز رسمية على انهم بشر أولا وأخيرا، الأمر الذي يمكن عده تدريبا كبيرا على خروج الفرد من سطوة الخوف المتوارثة وقد ولدتها سنوات القمع، والترهيب، والتكميم، والهيبة الكاذبة.

النقطة الأخرى هي تلقين المسؤولين الآخرين، او من سيأتون لاحقا، دروسا ماكنة حول انه لن تكون هناك عصمة لأي مسؤول في مواقع الدولة يرتكب اخطاء، او يتطلب منصبه مسؤولية عالية تتعلق بحياة المواطنين ومعاشهم. المساءلة أمام عدسات التلفزيون، وأمام كافة الكتل السياسية الممثلة في مجلس النواب، تعتبر لدى من يكون مقصرا فضيحة اخلاقية، واجتماعية. عدا انعكاساتها السيئة على تاريخ المسؤول ذاته، وعائلته، والمحيطين به. اذ لا يعود هناك ما يمكن تغطيته، وستره عن الألسن. وهذا يقرب المسؤولين قليلا قليلا الى حقل الشفافية في الأداء، وهو مطمح يتكلم به معظم المواطنين، بعد ان جاء العراق في رأس القائمة التي تذكر البلدان الفاسدة في العالم.

ولعل الدرس الأبلغ الذي تعطيه هذه الاستجوابات، طبعا بغض النظر عن نتائجها، هو تعليم النخبة السياسية العراقية آلية الديمقراطية. ويعتبر هذا الدرس اهم ما يمكن حصاده في السلم الذي يصعده العراقيون تدريجيا الى شرفات العملية الديمقراطية. كيف تحاور، وكيف تحتمل الهجوم السياسي عليك، وكيف ترد بأجوبة مقنعة، وكيف تستبعد الخطب الرنانة المتوارثة، وتقدم حججا مقنعة تستند الى وثائق واحصائيات وبيانات. كل هذا يسجل على أنه فضاء جديد على السياسة العراقية. ومن هنا يمكن القول ان على مجلس النواب ان يتحول الى اكاديمية ديمقراطية، لها تقاليدها الراسخة، رغم تغير الحكومات والأشخاص، لا الى مصنع لتفريخ الامتيازات وترسيخ المحاصصات الطائفية والقومية. وقد تحتاج هذه الاكاديمية الى تراكم طويل في خبرة الاستجوابات، والحوارات، حول البرامج الحكومية والقوانين وتشريع الأنظمة التي توجه المجتمع للسنوات القادمة. المتفائلون يؤمنون أن ذلك سيتم تدريجيا، فلا يمكن صنع نموذج واحد للديمقراطية، اذ هي تتعدد بتعدد المجتمعات والبيئات. ولا بأس ان تنال ديمقراطية العراق شيئا من التفرد، في المنطقة على أقل تقدير.

مربد شعري مصغر في جامعة الكوفة

الكوفة/ المدى

بمناسبة اختيار النجف عاصمة للثقافة الإسلامية لعام٢٠١٢، شهدت جامعة الكوفة احتفالاً شعرياً شارك فيه ابرز شعراء المحافظة يوم الخميس الماضي. الاحتفال أقامه مركز دراسات الكوفة بالتعاون مع البيت الثقافي،بحضور عدد من عمداء وأساتذة الجامعة ونخبة من المثقفين والشعراء في المحافظة.

بعدها ألقى الشاعر كاظم البياتي قصيدة استذكارية بحق من رحلوا من أدباء المحافظة داعياً الى الاهتمام بسيرتهم وتراثهم، وألقى الشاعر عباس الفحام قصيدة تغنى فيها بحب الوطن والنجف وتفاعل الحضور مع الشاعر عبد الحسين حمد في قصيدته عن حضارة الكوفة والنجف ومجدهما التليد.

كما ألقى الشاعر فارس حرام قصيدة من قصائده المميزة،واختتم المربد المصغر بقصائد للشعراء ضرغام البرقعاوي وعادل البصيصي وإبراهيم الكعبي.

مُشاهدات من بابل

بشار عليوي

مُجَسرات شارع ٦٠

كلنا يشعر بالفخر ونحن نرى مدينتنا قد قطعت أشواطا طويلة في عملية بناء شوارع عمرانية جديدة. لكن أن تتحول هذه العملية الى تعطيل لحياتنا اليومية تحت شعار " الإعمار والبناء " ، فتلك مسألة خطرة جداً. وإلا ماذا نسمي عملية الإغلاق المستديمة لشارع ٦٠ في الحلة وهو يشهد إنشاء (مُجسر شارع الطهمازية الذي طالت مُدة إنشائه ولا يُعرف بالضبط متى يتم الإنتهاء منه ، ومُجَسر تقاطع الثورة). فهذا الشارع الحيوي يربط بغداد بالمحافظات الوسطى وقد سبب إغلاقه حدوث مجازر مرورية يومية ، حيث لم تضع الجهة التي تقوم بإنشاء هذه المُجسرات أية خُطط مُسبقة لتلافي حدوث هذا الحال المؤسف ، نأمل أن يتم الإهتمام أكثر بهذا الشارع وألا نترك المواطنين يجوبون بسياراتهم الطرُق الفرعية الوعرة حتى يتمكنوا من اجتياز هذا الشارع.

البيت الثقافي البابلي

كانَ للتأثيرات التأريخية والجُغرافية على مدينة الحلة ، دور مُهم في إنتاج ثقافة راسخة لها. ولهذه الثقافة صناعة يومية تتمثل في الأساسي الثقافية التي تُنظمُها المؤسسات الثقافية على مدى أيام الأسبوع ، فالبيت الثقافي في بابل لهُ حصة دسمة في خارطة هذا التشكل الأسبوعي حيث اتخذ هذا البيت من مساء كل ثلاثاء ، مرتعاً لإقامة ندواته ومُحاضراته ومحاوره التي يضمُها برنامجهُ الثقافي الإسبوعي. ولم يكتف بهذا الدور ، لا بل جعل من مساحته الجُغرافية ، حاضنة لباقي المؤسسات الحلّيّة التي تُعنى بالثقافة. وفي هذا المجال وجد اتحاد أدباء بابل (بعد أن ضاقت به السبل) ضالتهُ في البيت الثقافي كمكان لإقامة أماسيه الأُسبوعية وكذا الحال مع جمعية الرواد الثقافية وغيرها من المؤسسات. فتحية لهذا البيت ولإدارته المتفانية في عملها.

المحاويل وبلديته

يُعاني قضاء المحاويل التابع لمحافظة بابل ، من قلة الخدمات البلدية المقدمة لهُ. حيث يجد الزائر لهذا القضاء ، أن أكداس النفايات قد اتخذت مواضعها الدائمية في كُل مكان في المحاويل وكأنها جزء حيوي من واجهة القضاء. ومما (زاد الطين بله) أن البلدية التي يبدو أنها (نايمه ورجليها بالشمس) لا تُحرك ساكناً اتجاه هذا الحال المزري الذي وصل إليه قضاء المحاويل العريق. كما يُلاحظ الزائر أيضاً أن القضاء يعيش ظلاماً دامساً بدون أية إنارة لشوارعه الرئيسية ولا حتى دوائر الدولة المهمة كبناية القائمقامية والمجلس المحلي ، فالداخل للمحاويل ليلاً يجدُها عبارة عن مدينة أشباح.

النقل العام الحكومي

بعد أن قامت الإدارة المحلية بنقل كراجات الداخل الحيوية من مكانها السابق مُجاور جسر سعد الى أماكن بعيدة بحجة أن تلك الكراجات هي في الأصل مُخصصة لإنشاء مساحات خضر ولا نعلم أين كانت تلك الإدارة خلال السنوات الست الماضية حينما وجدت هذه الكراجات؟ قامت الشركة العامة لنقل المُسافرين والوفود بتسيير سيارات النقل التابعة لها من المكان السابق لتلك الكراجات الى المكان الجديد لها. لكن خطوط هذه السيارات لا تصل الى مناطق نادر ـــ الأسكان ، هذه دعوة الى شركة النقل لمَدْ خطوط نقلها لتشمَل تلك المناطق.

إعـــــلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم لزيارة موقع شركتنا على شبكة الانترنيت وعلى الموقع www.kim-moh.net وموقع وزارة الصحة www.moh-gov-iq للاطلاع على المستمسكات والشروط الخاصة بالمفاتحة المدرجة أدناه:

We are pleased to invite you to visit our website (www.kim-moh.net), & the website of Iraqi ministry of health (www.moh-gov-iq) can notice the conditions and the closing date for the invitation bellow:

No.	Invitation No.	Description	Open date	Closing date
1-	91 / 2009/ 830	Plastic Appliances (مستلزمات تقويمية)	16/12/2009	5/1/2010

المدير العام/ وكالة