













#### لدورهـم المتمـيز..

## فنانونا ينتزعون جوائز مهرجان قرطاج المسرحي



احتفلت الأوساط الفنية والأكاديمية بالفوز الكبير الذي حققه العراق خلال أيام مهرجان قرطاج المسرحي يدورته الرابعة عشرة بتكريم عدد من رواده ومبدعيه من بين (٥٠) عرضاً مسرحياً مشاركاً. واستطاع المشاركون العراقيون في المهرجان، جذب انتباه لجان التحكيم وجمهور الحضور وهم عبد الستار البصري والفنان الشاب يحيى إبراهيم وكذلك الفنان عماد محمد لأدائهم المتميز ق المهرجان في مسرحية (تحت الصفر). وكرم المهرجان د/عقيل مهدي عميد كلية الفنون الجميلة عن مجمل أعماله المسرحية اخراجاً وتأليضاً، وبحوثه ودوره المتميزية المسرح العراقي، وكرمت الفنانة فوزية عارف باعتبارها من رائدات المسرح العراقي. وكذلك كرم الفنان رائد محسن عن مسرحية (خارج التفطية).



(اخيرة المدى) التقت د/عقيل مهدى للحديث عن التكريم وقيمته خصوصا وانه جاء من مهرجان مهم فقال: بمناسبة مرور مئة سنة على تأسيس المسرح التونسي قررت اللجنة القائمة على مهرجان قرطاج بدورته الرابعة عشرة، ان تمنح جوائز وشهادات تقديرية للمبدعين العالميين والعرب، وقد تم اختياري من بين ١٤ مشاركاً عربياً وعالمياً منهم من مصر وليبيا وايران والكويت وايطاليا والمانيا وغيرها. و مثلت العراق ونلت جائزة التكريم عما يتعلق بنشاطي الاكاديمي والبحثي والعروض المسرحية

التي سبق ان قدمت في دورات المهرجان السمابقة. وقد ترأس المهرجان الفنان والمخرج المعروف محمد ادريس واداره الفنان احمد عامر .وتمت مراسيم الحفل في اهم مسرح في تونس وهو المسرح البلدي بحضور وزير الثقافة التونسي. واضاف مهدي أن العروض المسترحية استمر عرضها خلال ايام المهرجان الذي استمر اثنى عشر يوما في اغلب مسارح العاصمة، واقيمت كذلك الندوات والحلقات الفكرية على هامش الاحتفال،التي تناولت المسرح العربي والمسرح الافريقي وعلاقة المسرح



العربي بالمسرح العالمي. و في حديث قصير لـ (المدى) قال الفنان عبد الستار البصري: بسبب الغاء الجوائز من المهرجان نتيجة الازمة المالية العالمية المعروفة، فأن النقاد والمثقفين وبعض

الكتاب والمخرجين ارتأوا ان تكون هناك لجنة تحكيم افتراضية قيمتها معنوية لتقديم جوائز التكريم الى العروض والمخرجين والممثلين. و نشرت الصحافة التونسية أخبسار الجوائس التي نالها الفنانون العراقيون. واضاف: ان القيمة الحقيقية لما قدمناه كانت نيضا ابداعيا متقدما في

الوسط الفني العراقي، اكد اننا نتقدم الي الامام على الرغم مما اصابنا من احباط، وكان الحضور العراقي مميزا ويمثل اضافة كبيرة لما حققه المسرح العالمي، والجميل في الامر ان الجميع هناك كانوا ينتظرون ماذا سيقدم العراق في هذا المحفل العالمي وماذا ستقدم المدعون العراقيون. ويعد العرض كانت ردود الأفعال كبيرة ومؤثرة.

واشار البصري: في نهاية العرض كانت لنا وقفة انسانية حيث اتفقنا نحن الثلاثة انا و الفنان يحيى ابراهيم وصالح ياسرمنفذ الإضاءة على ان نخرج عن المألوف الذي هو تحية الجمهور، وخرجنا اليه بأنشودة (يا عراق شد حيلك كوم) التي غناها المطربان صلاح حسن ونصرت البدر، ورقصنا على انغامها مما اثار مشاعر الحضور فصفق لنا كثيرا وكانت تحيتنا له تحية عراقية

تستعيد الزراعة رونقها بدل ان نستورد حتى الفجل والكراث، والتمر بعد حين، من سورية، والأردن، وايران، وتركيا. يمكن ايضا ارسال طلبتنا المتفوقين الى جامعات العالم المتطور، تجهيز مدارسنا بالحاسبات والمختبرات، وانشاء دور للموسيقي والباليه، ومعاهد للعلوم النووية وربط البلد بشبكة من المطارات، واعادة تفعيل موانئنا المهدمة واقامة حلقات ثقافية وتوعوية في حقوق الانسان لجميع المحافظات. لأن أي اعادة بناء دون ترميم تشوهات الإنسان التّي نتجت بعد معاناة كارثية طوال عقود من الحروب والهجرات والقمع المنهج لن تنجح، مهما حسنت نيات القائمين على اعادة الاعمار. لكننا نعرف ان دوائر الدولة لن تستفيد من هذا المبلغ. كما لم تستفد من المبالغ السابقة، وهي اضعاف ذلك الرقم، لأسياب كثيرة. البلد سيوضع في الثلاجـة حتى انتهاء الانتخابات وتشكيل الحكومة الجديدة. وهدا سيستغرق على الأقل ستة اشهر، ان كان المرء متفائلا في توقعاته. وهذا المبلغ لن يستفيد منه الوطن، ولا المواطن، بفضل

النائنا مثل فساد اداري.

خزينة الدولة، وتجار الحروب من اباطرة الميليشيات والحركات السياسية الملفقة ممن يتلقون دعومات حتى من الشيطان. لن يستفيد منه الوطن لأنه لم يستفد من مبالغ طائلة في السابق، بعد ان ذهبت التخصيصات الى جيوب اعضاء في مجالس محافظات، ووزراء، ووكلاء وزراء، ومدراء عامين، وحراسات أمنية، وتجار عابرين للحدود الوطنية والاقليمية، ومقاولين بارعين في الغشس. لا يهمهم ان يتحفر الشارع الذي بلط بعد اساسع فقط من اكسائه. و تتصدع المدرسة التي رممت يسبب اول مطر خريفي، فالترميم لم يكن سوى اصباغ خادعة. كل ذلك يجري وسط غياب لجنة النزاهة، والمراقبة والتفتيش، والأمن الاقتصادي، ومراقبي الجريمة المنظمة، والقضاء، والوزارات

اللصوص الكبار والصغار الذين كان أخرهم شبكة لصوص في

امانــة العاصمة التي اختلست حوالي مليار ونصف مليار دينار. وهو مبلغ يسبط مقارنة يسرقات الحبتان الكبار المشرفين على

العقود الضخمة، والمشاريع غير المنفذة سوى على الورق وداخل

اللصوص الكبار

مليارات دو لار. وهو مبلغ اقل ما يقال عنه انه ضخم فعلا، ويستحق التوقف عنده. فرغم تخلف وسائل الانتاج، ومعوقات الكهرباء والنقل والأنابيب العتيقة وبقايا العمليات الارهابية، يصل الى جيب الوطن هذا المبلغ الذي يمكنه ان يحل معضلات بنيوية في المجتمع. والمعضلات عديدة منها شبكة الكهرباء

المهترئة، والطرق المتهالكة، وشبكات الخطوط الحديدية التي تحولت الى كائن خرافي منذ سنوات. كذلك ترميم او بناء ألاف المدارس المتداعية، خَّاصة في القـرى و الأرياف و النواحي والأقضية، في هذا الشتاء القارص الذي يتغلفل الى عظام

هذا عدا اعادة تشغيل المعامل، وتنظيف البرول والأنهار لكي

شاكر الأنباري

الأمنية. لا أحد يسمع أو يرى أو يتكلم، كما لو طال الجميع ممن في سلم المسؤولية سحر الفساد العظيم. السارق لم يحاسب على سرقته، والمجرم ظل طليقا، والمقصر

أصبح مديرا للتدقيق في إحدى الدوائر، والقاتل يقف في

الواجهة الاعلامية يداعي بتحقوق الانسان.

### فرقة دنماركية تقدم عروضا منوعة في بابل

بابل/ اقبال محمد

قدمت فرقة دنماركية عروضاً ووصلات غنائية في قاعة محافظة بابل بدعوة من البيت الثقافي في المحافظة ضمن فعاليات الاسبوع الثقّافي الدنماركي العراقي الذي

منفردين. فيما استقبل الوفد الضيف بكلمة ترحيبية ألقاها مدير البيت الثقافي عباس خليل عبر من خلالها عن اعتزازه بالوفد

وزارة الثقافة. وتضمنت الفعاليات تقديم عروض غنائية في فن الاوبرا وعزف وغناء



الزائر وأهمية زيارته المحافظة وتقديمه ترعاه دائرة العلاقات الثقافية العامة في عروضاً منوعة على الصعيد الفني و الثقافي. تلتها كلمة نائب رئيس مجلس محافظة بابل صباح علاوى. ثم ألقت الطفلة روان سالم قصيدة عبرت فيها عن سرور أطفال المحافظة

ومن جانبه قدم الفنان سعد العواد وصلات موسيقية وغنائية من التراث العراقي على الة العود.. وقال موفق الربيعي معاون مدير عام دائرة العلاقات الثقافية: ان فعاليات الاستبوع الثقافي العراقي الدنماركي تتواصل منذ أربعة أيام في بغداد وهي تهدف الى أطلاع الجمهور العراقي على الثقافات الاجنبية. مؤكدا أن وفدا يضم فنانين وأدباء ومثقفين سيذهب الى الدنمارك قريباً للتعريف بالتراث العراقي. وفي نهاية العروض قدم رئيس مجلس المحافظة هدية البيت الثقافي الى رئيس الوفد الزائر الإديب المغترب منعم الفقير. وكانت الجمعية العراقية للتصوير في المحافظة قد نظمت معرضا للصور الفوتوغرافية عن تراث الحلة واهم المعالم الحضارية فيها، ليطلع عليه الوفد الدنماركي.

بغداد/نورا خالد رددت السنة الشعراء العرب اسم الوشم قبل مئات السنين ومنهم الشاعر طرفة بن العبد

لخولة اطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد اذ كان يستخدم لإضافة صفة جمالية قبل اكتشاف مستحضرات التجميل وكان يرسم

على الوجه واليد واماكن متفرقة من الجسم. تطور الوشم واصدح يتخذ اشكالا متعددة كما اصبح رمزاً للحب وتعبيراً عن عنفوان وحيوية الشباب كما اصبح يشمل الرجال بعد ان كان مقتصر أعلى النساء فقط. احمد عبد الجبار الذي وشم ساعده الأيمن

يقول: راودتني فكرة الوشم عندما كنت امر بقصة حب واشترطت على الشخص الذي يقوم بالوشم ان يرسم قلبا ويضع في داخله حروف اسم حبيبتي اعتقاداً مني بان هذه الطريقة ستبقى حبل المودة بيننا الا انه وبعد مرور خمس سنوات على الوشم اشعر احياناً بالحرج منه خاصة انه في مكان ظاهر.

وشم من نوع غريب ذلك الذي رأيته

حبيبة الضياع.

يقدمها السينارست محمد رحيمة.

فی ید علی عقیل عندما مدها لی لیصافحنی ذات يوم أذ كان عبارة عن (خرزة زرقاء تميل الى الاخضرار وهي ما يطلق عليها (ام سبع عيون)، فسألته عن قصة هذا الوشم فأجابني قائلا: والدتي هي صاحبة الفكرة اذ كان وفاء لنذر كما تقول

الوشم يحكى قصص حب وزواج وحسد

لاننى الذكر الوحيد لها بعد سبع بنات، ولخوفها على من الحسد وشمتني بهذه الخرزة في كفي الايمن. وعلى الرغم من انني اشعر بالحرج كثيرا من هذا الوشم الا اننى لا استطيع فعل شيء.

الاحاسيس ومشاعر حب الوطن هي التي دفعت محمود فاضل الى نقش اسم العراق على ذراعه. ويقول: عندما كنت بعيدا عن وطنى نقشت اسم العراق على ذراعي لكي اتذكره كلما نظرت اليها ولست نادما على ذلك لانني لم انقش شيئاً ندمت عليه في أي وقت من الاوقات على الرغم من عودتي الى

رأيتها تجلس عند باب دارها. امرأة تجاوزت السبعين من عمرها. اختلطت الخطوط التي تركها الزمن على وجهها مع تلك الخطوط

لـ"بشيرعبد الهادي"

بغداد/مازن الوراق

الخضر التي نقشتها من اعلى حاجبيها حتى اسفل قمها.دنوت منها وسألتها عن الوشم الذي يغطي وجهها ويديها فأجابتنى كان الوشم او (الدك) حسب ما اسمته سائداً

في الماضي اذ كان من مكملات حمال المرأة، وعاملاً من عوامل الاغسراء للرجل. والمـــرأة

تستسزوج تشىم مناطق مختلفة من حسمها ليكتمل حمالها. وتتحمل الألام الكبيرة من وخز الابرة في سبيل ذلك. ولكن لم يكن الوشم يستخدم فقط لغرض الحمال وانما كان يستخدم ايضا لغرض الشفاء من الامراض وحماية من الحسد. ولكن

أقنعة النصر . . فيلم وثائقي جديد معرض في قاعات

دخل المخرج بشير عبد الهادي في مرحلة مونتاج فيلمه الوثائقي الجديد

اقنعــة النص. وذكر عبد الهادي لأخيرة المدى: ان فكــرة الفيلم تعتمد على توثيق احدى

اهم المراحل الفنية في تاريخ العراق كونها مرحلة اقرب الى الفوضى منها الى التنظيم. واستطاع الفنان قاسم سبتي والذي يدور الفِيلم حول معرضه، أن يصنع

من رماد الخراب والحرائق لوحة فنية جابت مدنا عالمية كثيرة، وعدت تجربة

جديدة من ناحية المساحة التي عمل عليها السبتي. ويضيف بشير: استطعت

مـن خلال افلامي السابقة انَّ اوثق قضايا مهمة وَّخاصة فيلم كباريه ياسيما،

وعرضت في العديد من المواقع الالكترونية. واختتم حديثه بالقول: ان

العراق مشروع لاينضب من الافلام الوثائقية المهمة ليس على الصعيدين

المحلي والعربي وانما على الصعيد العالمي أيضاً.، وسيتم قريباً التعاون

بيني وبين المخرج المغترب فؤاد هادي لانتاج عدد من الافلام الوثائقية وقد



بغداد/المدي

الفنون التشكيلية

يتواصل المعرض التشكيلي الفني الذي تقيمه

دائرة الفنون التشكيلية في مقر وزارة الثقافة

لغايـة العاشـر مـن الشهـر الجـاري. ويتضمـن

المعرض عددا من المشاركات الفنية لمجموعة من

الفنانين من بغداد والمحافظات، التي تضمنت

رؤاهم الجديدة عن الحياة ومفرداتها وعلاقتهم

بها وبالاخرين ومواضيع اخرى متعددة. ويسهم

فيها كل من الفنانين زهراء جبار عبد الرحمن

وعلى العزي وجبار عبد الرضا والفنان محمد

إطلاقات غير مبررة . .

يوم امس الثلاثاء وعندما كنا متوجهين لاداء

رضا نجم والتشكيلي كريم العامري.

وخـــزة..

#### المعهد الثقافي الفرنسي يقيم امسية موسيقية في دهوك

دهه ك/و كالات

اقام مكتب البصرة للمعهد الثقافي الفرنسي في العراق في مدينة دهوك امسية فنية للتعريف بالثقافة والفن الفرنسيين، تضمنت تقديم مقاطع موسيقية ورقص للباليه وفلم

ووصف الفنان الكردى محمد على، الامسية بأنها تأتى في اطار تواصل النشاطات و الدعم الذي تقدمه فرنسا للحركة الثقافية الكردية وللتعريف بها منذ سنوات عدة"، مبينا أن التواصل "يأتي من خلال محاولة الاستفادة من الخبرة الفرنسية في

في البصرة ماتيو سانديزى ان ألامسية تضمنت ثلاثة اقسام هي الهجرة .

رقصى للباليه، ومن ثم فلم قصير عن الموسيقي لميشيل كوندغي وفلم كردي - فرنسي قصير يحكي عن واضاف سانديزي: "هـذا النشاط هو بداية لاقامة مكتب تابع للمعهد

مجالي الموسيقي والباليه عبر تقديم . امسية خاصة بدلك للفنانين و المهتمين

من جانبه قال منسق المعهد الفرنسي

بالحركة الفنية في دهوك"

الثقافي الفرنسي في دهوك، ليساهم في دعم الحركة الفنية والثقافية

# جمال فرنسا

وحصلت مليكة على ٦٥ ألف يورو بالإضافة إلى الفرنسية باريس.ومليكة ذاّت الـ ٢٢ عامـا، مغاربيـة. وأشارت وسائل إعــلام جزائرية إلى أن و الدتها من أصل جزائري، وتدرس الحقوق وتطمح إلى أن تصبح صحفية، ومن هواياتها المطالعية والسفر والسينما. واختيرت مليكة ذات الشعر الأسود الطويل عبر تصويت شعبي،

بروفنس التي انتخبت وصيفة ثالثة، وملكة جمال كيرسى رويرغ الوصيفة الرابعة. وللمرة الأولى هذه السنة اختيرت ملكة جمال فرنسا في تصويت من الشعب بشكل كامل من بين خمس متباريات تم اختيارهن في تصويت مشترك جرى مناصفة بين الشعب ولجنة التحكيم التي ترأستها الممثلة والمغنية ارييل دومباسل وضمت لجنة التحكيم أيضاً، مصمم الأزياء جان-بول غوتييه وعارضة الأزياء فريدا خيلفا والممثلة والمغنية ماريفا غالنتر ملكة جمال فرنسا لعام ١٩٩٩، فضلا

والممثلين جيمي جان لوي وكزافيه

من الخبرات الموجودة، واقامة نشاطات خاصة بتطويس عمليات المونتاج الفني ودورات كومبيوتر ولغة فرنسية ايضا". واستطرد قائلا "اذا نجح المشروع فاننا نخطط لاقامة نشاطات كردية في باريس وفرنسية

# مليكة ذات الأصول المغاربية تتوج ملكة

دبي/الوكالات

توجّت ملكة جمال منطقة نورماندي مليكة مينار ذات الأصول المغاربية ملكة جمال فرنسا ٢٠١٠ خلال حفل بثته شبكة التلفزيون الفرنسية الخاصـة TF۱، في أول مسابقـة يتـم السماح فيها للجمهور بالتصويت.

سيارة، وستقيم لمدة سنة في شقة بالعاصمة وطولها ١،٧٦ مـتر، هـي مـن أب فرنسي وأم من بين خمس متنافسات وصلن إلى المراحل النهائية هن: ملكة جمال رون الب، وملكة جمال

بريتان التي حلت وصيفة ثانية، وملكة جمال عن مقدم البرامج جان لوكن رايكمان



0 2 2 2





عملنا، انفجرت سيارة مفخخة على مقربة منا ونجونا بأعجوبة، الا ان ذلك لم يفزعنا بل الذي اخافنا وافزعنا هو اطلاق العيارات النارية بشكل كثيف من قبل الشرطة والجيش، الذين كانوا متواجدين في تلك المنطقة. حتى أن الناس اصبحوا يركضون من مكان الى اخر، ليس خو فاً من انفجار سيارة اخرى بل خوفا من اصابتِهم بتلك العيارات والتي كانت تطلق عشوائياً ما . اربكت المارة والسيارات على حد سواء فأصبح الجميع يبحث عن مكان امن ليختبىء فيه خوفا من تلك الاطلاقات. والكل يتساءل عن سبب هذه الاطلاقات العشو ائية وهل فيها حماية للمو اطن؟ وليس هـذا فحسب ما افزع مـن كان متواجدا في مكان الانفجار بل صراخ أفراد الشرطة والجيش ومنبهات سياراتهم والتي كانت تسير طبعا عكس اتجاه السير. فبدلا من تطمين المواطن والوقوف الى جانبه في مثل هذه المواقف الحرجة اصبح افراد الشرطة والجيش مصدر خوف وقلق له. ونحن نتساءل هل ان تلك العيارات النارية تمنع انفجاراً متوقعاً لسيارة مفخخة أخرى ام ماذا؟