Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
8 December. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

في مهرجان الدمى الاول

مسرحيات فنية ومعرض للرسوم تحاكي الطفولة

كتابة وتصوير / أفراح شوقي

بعروض مسرحية جميلة بدأت أمس فعاليات المهرجان العراقي الأول لمسرح الدمى الذي أقامته دار ثقافة الاطفال في مقرها الكائن مقابل متنزه الزوراء ويستمر يومين لتنطلق بعدها في مدارس الكرخ والرصافة ثم مراكز ثقافة الطفل في محافظات العراق.

وفي بداية المهرجان افتتح معرض رسومات الاطفال الذي حضره وزير الثقافة وعدد من مسؤولي الوزارات ومؤسسات الدولة. وتضمن اليوم الاول الذي حظي بمشاركة واسعة من المعنيين وعدد من اطفال المدارس عرض مسرحية (اوبريت ملك الغابة) تأليف واخراج عبد العزيز العاني والحان رفعت محمد وفرات عبد العزيز. وقال حبيب ظاهر العباس مدير عام الدار في كلمته الافتتاحية: ان الطفل العراقي عانى كثيراً خلال السنوات الماضية ولم تتوفر له الرعاية والمناخات الثقافية الكافية بالشكل الذي ينعكس على سلوكه العام. واضاف: ان ثقافة الاطفال تعاني من شلل في اغلب مفاصلها وبقيت بلا ناصر ولا حول ولا قوة لها ولم يضف اليها اي جديد وغابت عن الطفل العراقي مرحلة الطفولة وظل يراوح في عوالم الخراب ينتظر المنقذ لتوفير ابسط مستلزمات نجاح العملية الثقافية. واكد العباس ضرورة ان يكون مهرجان مسرح الدمى مشروعاً دائما تقيمه دار ثقافة الاطفال. وعبرت الطفلة هبة وليد التي حضرت عرض مسرحية الافتتاح بصحبة مجموعة من صديقاتها عن فرحتها الكبيرة بالعرض الذي تميز ببساطته وطريقة عرضه المشوقة. وتمنت ان تتواصل هكذا عروض في مؤسسات ثقافية اخرى، وشاركتها الرأي والدتها وقالت: نتمنى ان تستمر مسرحيات الدمى فهي ذات فائدة تربوية كبيرة للطفل، وتنمي وعيه الادراكي والتربوي.

المخرج د/حسين علي هارف تحدث عن مسرح الدمى وهذه التجربة الجديدة على مسرح الطفل بالقول: انها جاءت متأخرة بشكلها الحالي اذ كان مسرح الدمى موجوداً بشكل ضمني في نشاطات الدار وعموماً نحن متلكئون بشكل عام من مسرح واغان وصحافة وغيرها لاسباب انتاجية واقتصادية وعدم وجود مختصين في هذا المجال، ومعظمهم سافر الى خارج العراق، ونأمل ان يكون المهرجان اليوم فاتحة خير لتطوير هذا النوع من الفنون، وتحدثت زينب عبد الامير التي اسهمت بتصميم الكثير من الدمى في المسرحيات المشاركة في المهرجان قائلة: تحفزت للعمل كثيرا بسبب دراستي العليا في التربية الفنية لهذا النوع من الفنون، رغم كونه لم يتلق الاهتمام الكافي، وشاركت بصنع دمى بشرية واخرى متحركة قفازية يدوية، ونالت إعجاب المعنيين واتمنى ان ترضي ذوق الطفل بشكل خاص. فيما قالت فدوى ودود انها استعدت لصناعة الدمى قبل شهر تقريباً من الموعد المحدد، ورغم صعوبات العمل بسبب عدم توفر المواد الخام لكنها استمتعت بصناعة الدمى وذلك في شخوص مسرحية (اسناني تؤلمني) التي ستعرض في اليوم الثاني للمهرجان، تأليف واخراج د.فاتن الجراح وموسيقى امير علي رضا وتمثيل كل من عادل جواد ويوسف جلوب وفيان زهير بشخصية الطفلة البدينة التي تشكو من الم في اسنانها، وسارة حمود بشخصية فرشاة الاسنان. واكدت د.فاتن الجراح ان شخوص الدمى محببة للطفل كونها تقربه من الرسوم المتحركة التي تحظى باهتمامه، كما انها تنمي قابلياته بمشاهدة شخصيات لم يتعود عليها مثل قطعة الحلوى او الفواكه وهي تتراقص امامه.

مسرح الدمى

أطفال مشاركون في المهرجان

صحيفة المدى في رسالة ماجستير

بغداد / المدى

جرت في مبنى كلية الاعلام بجامعة بغداد مناقشة رسالة ماجستير الصحفي نجاح العلي الموسومة بـ(التفاعلية في المواقع الالكترونية للصحف العراقية اليومية).. وتألفت لجنة المناقشة من د.عدنان عبدالمنعم ابو السعد رئيسا ود.عبد الامير الفيصل مشرفا ود.حمدان خضر السالم عضوا ود.طلال ناظم الزهيري عضوا وومتحنا خارجيا.

وتطرق الباحث في رسالته الى جميع المواقع الالكترونية للصحف اليومية والتي بلغ عددها ٢٨ صحيفة ومنها صحيفة المدى فطيلة مدة البحث الممتدة ثلاثة اشهر لم يشارك احد من القراء في كراسة الضيوف او سجل الزوار باستثناء الموقع الالكتروني لصحيفة المدى اذ شارك (١٧) قارئا. وبعد مناقشات مستفيضة ومداخلات اغنت الدراسة تم قبول رسالة الباحث ومنحه درجة الماجستير.

الخميس انطلاق فعاليات مهرجان الحبوبي

الناصرية / حسين العامل

تنطلق يوم الخميس القادم العاشر من الشهر الحالي في مدينة الناصرية، فعاليات مهرجان الحبوبي الرابع. وقال نائب رئيس اتحاد أدباء وكتاب ذي قار ناجح ناجي للمدى: يركز المهرجان بدورته الحالية التي تحمل اسم الأديب جميل حيدر على محور رئيس هو (الابداع العراقي ما بعد التغيير ٢٠٠٣). لافتا الى ان فعاليات المهرجان التي تتواصل على مدى ثلاثة ايام، ستشهد نشاطات ابداعية في مجالات الشعر والسرد والتشكيل والفوتوغراف والمسرح والسينما، فضلا عن محاور بحثية ونقدية في مجالي الادب والفن ومايذكر ان عام ٢٠٠٣ قد شهد انطلاق اولى فعاليات المهرجان بدورته الاولى التي حملت اسم الشاعر محمد سعيد الحبوبي، فيما حملت الدورة الثانية اسم الشاعر مصطفى جمال الدين، بينما كان اسم الشاعر رشيد مجيد عنوانا للدورة الثالثة من المهرجان المذكور.

العدد السابع من مجلة المزمار

صدر عن دار ثقافة الاطفال العدد السابع من مجلة المزمار. وضم العدد تحقيقا مترجما عن حكاية توم وجيري، واشهر حلقاتٍ الرسوم المتحركة، ومجموعة قصص اخرى، وابواباً تعنى بمدن من بلادي والعلوم والتكنولوجيا واصدقاء المزمار وسيناريوهات عن مغامرة (سر من رأى) وصفحات ثقافية وتحقيقات علمية وصفحات تسال، ومواضيع اخرى تعنى بثقافة الطفل تجملها الصور والرسومات والألوان الزاهية.

وقفة

النصاب غير مكتمل !

عامر القيسي

اذا اردنا حقيقة ان نميّز مجلس نوابنا عن المجالس النيابية في العالم، فان واحدة من اهم سمات التميّز هذه هي عدم اكتمال النصاب في اكثر الاجتماعات التي ينبغي ان تتخذ فيها قرارات حاسمة ترسم مستقبل العراق القادم.

وآخر ما شاهدناه من السادة اعضاء مجلس نوّابنا الموقر قصة قانون الانتخابات الأخير. فالجميع مع اجراء الانتخابات في وقتها، والجميع مع التمثيل العادل للعراقيين، والجميع مع تمثيل صوت الخارج من المهجرين والمهاجرين، والجميع يريد ان يلتزم بالدستور واستحقاقاته ومنها الانتخابات النيابية، والجميع امام الفضائيات لاهمّ لهم سوى الوطن والمواطن ونجاح العملية السياسية بالتغيب او بالتهديد. لكن الاجتماعات النيابية لحسم مثل هذا النوع من الاجماع الكلامي سرعان ما تنفض بلا قرار والسبب عدم اكتمال النصاب!

سيكون مفهوما جدا ان لايكتمل النصاب لاقرار قانون اتفاقية الزيتون مثلا لاننا نبحث عن الطماطم والبطاطا العراقية ومعظم الناس غير مكترثين بوجود الزيتون من عدم وجوده!

لكن المثير للدهشة ان معظم السادة النواب يقرّون ويصرحون للاعلام والصحافة بان الجلسة القادمة ستكون حاسمة. فيما تعلن مفوضية الانتخابات ان لاوقت امام النواب للتلاعب بالزمن. فيما يحث الامريكان الحرصاء على العملية السياسية على ان يمرروا قانون الانتخابات وتعلن الأمم المتحدة عن مخاوفها من نتائج تأجيل موعدها. رغم كل هذا الحشد الداخلي والدولي للتعامل مع القانون بروح مسؤولية عالية الا اننا نفاجأ في اليوم التالي بان الجلسة قد تأجلت والسبب كالعادة التي اعتدنا عليهاعدم اكتمال النصاب.

ربما لم يعد الكلام مفيدا ونحن في الشوط الاخير الاضافي من عمر مجلس نوابنا الموقر، لكننا لانريد ان يكون مثل هذا (الامتياز) صناعة عراقية خالصة نحصل بها على براءة اختراع من برلمانات العالم وتسجل ك(دمغة) في التأريخ السياسي العراقي الحديث.

جميل جدا ان نشهد تجاذبات سياسية شكلت وتشكل ميزة ايجابية في المشهد السياسي العراقي، وهي سمة من سمات الحياة الديمقراطية السليمة، وهي تجاذبات مطلوبة وضرورية لمنع اي كان من الاستفراد بالسلطة والقرار. لكن المثيرللحيرة ان تؤثر مثل هذه التجاذبات على المصلحة الوطنية العليا لتتحول الى اسلوب ابتزاز والتلويح دائما بافتقاد مجلس النواب النصاب القانوني المطلوب لاتخاذ اي قرار. في الوقت الذي يكون فيه بعض السادة النواب يرتشفون القهوة المشبعة برائحة الهيل في كافتيريا المجلس وتظهر النتيجة بانفراط عقد الاجتماع والسبب عدم اكتمال النصاب.

ومشهد القصة الحالية ليس الوحيد. فللمجلس سوابق في هذا المضمار، وهي سوابق احرقت الزمن والاعصاب وافضت الى توترات امنية دفع ثمنها المواطن العراقي البسيط، الذي يريد دائما ان يكتمل النصاب لكي يحصل على شيء من الكعكة قبل ان يغادر هذه الدنيا منزعجا من اجتماعات مجلس النواب التي عادة ماتنفض دون قرارات والسبب عدم اكتمال النصاب

مطلب جماهيري وشعبي ووطني نقدمه للسادة النواب الجدد، الذين سيكون مصير العراق بايديهم لاربع سنوات قادمة، هو ان يرفعوا شعار:

لا لعدم اكتمال النصاب

نعم لخدمة المواطن

فهل سنرى هذا الشعار مرفوعا عند مدخل مجلس النواب القادم بوجوهه القديمة منها والجديدة القادمة على اجنحة القائمة المفتوحة!

نجوى كرم تشدو في كردستان وتلهب حماس الجمهور

اربيل / الوكالات

أحيت الفنانة اللبنانية نجوى كرم سهرتين مميّزتين في كردستان، السهرة الاولى أقيمت في صالة هاي سيتي في مدينة اربيل وحضرها أكثر من ١٣٠٠ شخص جاؤوا من مختلف المدن العراقية.

وقدمت فرقة فلكلورية لبنانيّة لوحات استعراضية عدّة، بعدها بدأت نجوى كرم وصلتها الغنائية التي إستمرت ساعتين غنت خلالها اغانيها القديمة والحديثة، وتفاعل الجمهور معها لم يكن بالحسبان حيث أنهم استبقوا نجوى بالغناء قبل البدء بأية أغنية وكأنهم يعلمون ماذا ستغني لهم، وبدت سعيدة جدًا أثناء الحفل. وقبل نهاية السهرة الاولى اعتلى مدير شركة بابيلون التي قامت بتنظيم السهرات لنجوى كرم والمتعهدة للحفل بتقديم درع تكريمي تعبيرًا عن محبة واخلاص ووفاء الجمهور العراقي لها، وعن شكر شركة بابيلون لتلبيتها الدعوة، وبدورها قامت نجوى بإلقاء كلمة مجدت دور العراقيين.

أما في السهرة الثانية التي كانت في مدينة السليمانية والتي حضرها ١٠٠٠ شخص تقريبًا، فقد قام الحضور بعمل سلسلة متماسكة عبرت عن ألفة الشعب العراقي وتوحدهم خلال الحفل وذلك في اغنية خليني شوفك والتي كررتها نجوى مرتين لمحبة الجمهور لها، واستمر الحفل ساعتين ايضًا وفي نهاية الحفل تمنت نجوى ان تكون هذه الحفلات البوابة التي ستشجع زملاءها الفنانين على تلبية الدعوات لأحياء الحفلات في العراق، كما عبرت عن حبها للشعب العراقي.

نجوى كرم في كردستان

كريم منصور: لم أغادر العراق الا لغرض العلاج

بغداد / نورا خالد

نسمع صوت الفنان المطرب كريم منصور منذ سنوات وما زالت السنون تزيده تألقا وابداعا وما زال صوته قيثارة تنساب انغامها في آذاننا فتزيدنا طربا. عانى كريم منصور في السنوات الأخيرة من آلام في ظهره، جعلته أحيانا طريح الفراش، الاانه لم يتخل عن فنه الذي اخلص له، ولاعن جمهوره الذي أحبه. ولم يكن أمامه الان يجري عملية جراحية ليتخلص من آلامه، وبالفعل أجرى عملية جراحية في أحد مستشفيات تركيا وتكللت بالنجاح. بعد عودته الى العراق معافى، التقيناه في المسرح الوطني فكان هذا اللقاء الذي بدأه بالقول:

يشرفني أنني لم أغادر العراق الا لغرض الفحوصات الطبية واجراء العملية الجراحية في تركيا التي تكللت بالنجاح، وعدت قبل عشرين يوماً، لمعاودة نشاطي الفني. وعن أعماله الجديدة قال: قبل سفري لاجراء العملية بدأت الاعداد للشريط الجديد والذي يتضمن عدداً من الاغنيات منها اغنية محطات من كلمات زهير الدجيلي والحان كوكب حمزة ومجموعة اعمال لكاظم فندي والشاعر سعدون قاسم الا انني توقفت بسبب سفري لاجراء العملية ولكن بعد عودتي استأنفت العمل به ومن المؤمل طرحه قريباً في الاسواق.

اما رأيه في الاصوات الحالية فقال: توجد اصوات ملتزمة وتبشر بخير وهم سائرون على خطى المبدعين، الا ان الكلام بلا معنى وتنقص الكثير من المطربين الثقافة والوعي، ومثل هؤلاء المطربين يحتاجون لمن يقف الى جانبهم ويرشدهم، ولكن الاغنية العراقية بدأت تعود الى اصولها القديمة وهذه هي رغبة الجمهور وبدأنا نتلمس ذلك من خلال الحفلات التي نقيمها وما يطلبه الجمهور من الاغاني القديمة والاصيلة، فمثل تلك الاغاني تبقى في الذاكرة ولا تزول بسرعة. ويضيف: على الرغم من ان اغنية بس تعالوا هي الاغنية التي قدمتني الى الجمهور الا انني دائماً استمع الى اغنية (غريب انا) واغنية (انتظار) وكلاهما لكاظم اسماعيل كاطع.

× اغنية لفنان اخر تمنيت ان تغنيها؟

– اغنية جتني الصبح للفنان الكبير سعدون جابر من كلمات سعدون قاسم والحان كاظم فندي.

× ما جديدك؟

– هناك اغنيات في طريقها الى التسجيل من كلمات عريان السيد خلف وكاظم اسماعيل كاطع ونعمة مطر ومن الحان جعفر جاسم ومن الحاني.

وفي الختام شكر كل من وقف الى جانبه في مرضه، وسأل عنه.

اختتام أعمال ملتقى التنوع الثقافي في البصرة

المدى / باسم حسين

اختتمت في البصرة أعمال ملتقى التنوع الثقافي الذي عقد ضمن فعاليات البصرة عاصمة الثقافة العراقية.

وألقى وكيل وزير الثقافة كلمة بالمناسبة أكد فيها على ضرورة التنوع الثقافي وعلى دور البصرة في هذا المجال. ونوقشت في الملتقى العديد من القضايا أبرزها عرض التنوع الثقافي للسيدة ياباب طاهر الدباغ من مكتب اليونسكو في العراق. وما يذكر ان البيت الثقافي في البصرة اقام فعاليات مختلفة من بينها عروض مسرحية ومهرجانات شعرية ومعارض فنية.

مشاهدات..

الشباب والدراجات

يلاحظ في شوارع بغداد في الاونة الاخيرة قيادة اليافعين والاطفال للدراجات النارية، اذ يسيرون بسرعة كبيرة بين السيارات وعلى الشوارع العامة والفرعية على حد سواء،مما تسبب ارباكاً للسير فضلا عن الخطر المحدق بهؤلاء (اليافعين والاطفال) وكذلك المارة الذي قد يصل حد الموت احياناً.هل فكرت الجهات ذات العلاقة بوضع ضوابط لسير هذه الدراجات؟

السيارات المحروقة

عدد كبير من السيارات المحروقة نتيجة العمليات الارهابية او لأ سباب اخرى، اصبحت توضع في الشوارع الفرعية وامام الدور السكنية، وكأن لامكان لها الا في هذه الأحياء السكنية. وهي تثير شجون الناس وتذكرهم بالمآسي والكوارث، وتسبب لهم أذى نفسياً.

عيارات نارية في الاعراس

بعد أن منع اطلاق العيارات النارية في الأعياد والمناسبات، حفاظاً على ارواح المواطنين، عاد من جديد وبشكل أقوى، حتى تشعر أنك في جبهة قتال وليس في حفلة عرس. وجميعنا نعرف ماتسببه هذه العيارات النارية ولاسيما وهي تطلق بشكل عشوائي.

المأمون تقيم معرضاً للكتاب في المستنصرية

بغداد / المدى

أقامت الجامعة المستنصرية بالتعاون مع دار المأمون للترجمة والنشر معرضا للكتاب تضمن عدداً من الكتب السياسية والأدبية والروايات العالمية وكذلك مجلات ومنشورات دار المأمون، وأكد المشرفون على المعرض: أن هناك خصم ٥٠٪ للطلبة دعماً لهم وحرصاً من دار المأمون على الثقافة واقتناء الكتاب بغية نشر الثقافة. ويأتي هذا المعرض من بين عدد من المعارض التي أقامتها دار المأمون في مختلف الجامعات العراقية.و في السياق ذاته أقامت اللجنة الثقافية في قسم اللغة العربية بكلية التربية بالتعاون مع جمعية الثقافة للجميع ومنظمة برايل لتأهيل المكفوفين وضعاف البصر ندوة ثقافية للمبدعين منهم وعرض نموذج من برنامج الحاسوب الناطق وكيفية عمل المكفوف عليه. بعدها قدم المكفوف الفنان نزار كاظم عزفاً وغناء ، ثم قدمت الدكتورة إسراء خليل فياض محاضرة حول المكفوفين في التاريخ تلتها قصائد شعرية.

وخزة..

اين المنظمات النسوية؟

امرأة تجاوزت الأربعين وربما الخمسين، تفترش الطريق الموصل بين السنك ومطعم الخيرات العائد للحضرة الكيلانية، ليلاً ونهاراً وتنام في نفس المكان. وفي الصباح تصرخ، وكأنها كائن من عالم آخر، ولا احد يحرك ساكنا تجاهها برغم مرور سيارات اكثر من مسؤول في الشارع الذي تقيم فيه، هذه واحدة من النساء المغضوب عليهن من قبل المجتمع وسواها الكثيرات في بغداد والمحافظات.

اذا كانت الجهات المسؤولة قد تغاضت عن هذه الحالات، أليس من حقهن على المنظمات النسوية التي تملأ البلاد ان تلتفت اليهن وتنقذهن من عبث العابثين والتشرد وتضعهن في ملاذات تحفظ لهن ماء الوجه؟ ام ان واجبات هذه المنظمات هي الاهتمام بالتصريحات واعداد قوائم وهمية عن حالات وحالات اخرى؟

نورا

من هناك..

دبي تبيع صورة فريدة لمارلين مونرو

تستعد دبي لعرض صورة للممثلة الامريكية الراحلة مارلين مونرو مرصعة بأكثر من ١٨ ألفاً و٥٠٠ حبة كريستال شوارفسكي في مزاد خيري يعود دخله لمكافحة مرض الإيدز، وأكد العديد من النجوم حضور مهرجان دبي السينمائي الدولي الذي سيقام تحت عنوان "سينما ضد الإيدز دبي" وتعرض فيه مجموعة مميزة من الأعمال والروائع الفنية ليتم بيعها في مزاد خاص لجمع تبرعات يعود ريعها إلى مؤسسة "أمفار" لأبحاث الإيدز

مارلين مونرو

١١٠ آلاف دولار نفقة شهرية لعجوز في الستين

حظيت عجوز ستينية في كندا بمبلغ قياسي كنفقة زوجية شهرية بعد طلاقها من زوجها الذي قضت معه ٣٣ عاما. ومنحت قاضية كندية العجوز مبلغ ١١٠ آلاف دولار عند تسوية طلاقها من زوجها (٦٢ سنة) الذي انفصلت عنه في عام ٢٠٠٧، وتلقت منذ ذلك الحين ما يقارب الـ٦,٢ مليون دولار على شكل أموال نقدية أو استثمارات.

طبيب عيون يحمل ثلاث قرنيات داخل علبة حلوى

ضبطت سلطات مطار القاهرة طبيب عيون أثناء محاولته تهريب ثلاث قرنيات بشرية داخل علبة حلوى لدى سفره إلى خارج مصر. وقامت الشرطة بتفتيش حقائب الطبيب وعثرت بداخل ست حقائب على ١٢ علبة حلوى وبفتحها عثرت على القرنيات داخل إحداها.

مصاب بالإيدز يحقن زوجته بدمه حتى لا تفارقه !

حقن رجل نيوزيلندي مصاب بفيروس نقص المناعة المكتسب "أتش أي في" المسبب للإيدز زوجته بدمه، بينما كانت نائمة لينقل إليها الفيروس القاتل. واعترف الزوج (٣٥ عاما) بأنه حقن زوجته عن عمد ومن المنتظر ان يواجه عقوبة قصوى تصل إلى ١٤ عامًا. وأعلن الزوج اسفه لزوجته قائلا: "حقنتك لأنني أردتك أن تكوني مثلي بحيث يمكنك ان تعيشي معي ولا تتركيني".

سعودي يقدم بلاغا للشرطة لإنقاذه من الفقر

تلقت الشرطة السعودية بلاغاً غريباً من أحد المواطنين، يطلب فيه الإسراع بإنقاذه ونجدته، وعندما وصلت الشرطة إلى المكان، اكتشفت أن شكواه هي من عدم قدرته على سد جوع أطفاله الخمسة، وبينهم طفل عمره شهران ونصف الشهر. وقالت مواقع سعودية إن المواطن المذكور، وهو في الاربعين من عمره خرجت زوجته من المنزل، وذهبت إلى منزل أهلها لأنها لم تعد تحتمل العيش في هذه الظروف الصعبة.

ثعبان يلدغ مؤذناً

فوجئ مؤذن مسجد في مكة المكرمة، بلدغة ثعبان في مفصل قدمه، أسقطته مغشيا عليه ومنعته من إكمال آذان المغرب، وفر الثعبان هاربا إلى الطابق العلوي، ورغم محاولة بعض المتواجدين في المسجد الإمساك به، إلا أنه تمكن من الإفلات منهم، فيما تولى آخرون عملية إسعاف المؤذن، ونقله إلى المستشفى، حيث اجريت له عملية تنظيف سريع للجرح، لضمان عدم انتشار السموم في جسده.

يعتذر لزوجته في لوحة على الكورنيش

في محاولة لاستعادة عطف وحب زوجته والاعتذار لها، قام رجل سعودي بالتعبير عن حبه وأسفه لزوجته بتعليقه لوحة على الكورنيش في الطريق العام كتب عليها اسمها وبجوارها عبارة "سامحيني وربي أحبك".