

كل الشعوب المتحضرة التي خطت إلى المستقبل بالافتتاحاته الكثيرة تتفق وراها بغير اطيات جوهيرية وصياغة حرة وإعلام حيوى. وهذا الإرث العلائق هو الذي أوصل شعوب أوربا وغيرها إلى ما وصلت إليه من ثقافات وعلوم وعارف وسياسات حررة، الفرد فيها مكفول بستوريه وقانونياً والصحافة فيها مكفولة بقوانين هي الأخرى تسير بها وإنما هي الحاضنة السياسية الكثيرة لل المجتمع بمختلف إياناته وأعرافه وطائفته وآواهه، وهي التي ترقى الحسارة اليومية بمراجعتها المختلفة. ولم نسمع أن دولة بغير اطيات في العالم ناصحت العداء للصحافة والصحفين والإعلام الحر. بل إن هذه السلطة الراعية هي العين الواسعة لاحتواء المشهد السياسي والاجتماعي برمته. كما يحصل في دول شتى اتخذت الديموقراطية نطاً جديداً حقيقاً لحياتها.

عندنا يليدو الأمر مختلفاً إلى حد كبير، ولا ضير في ذلك حتى الآخ، حينما تكون على صلة مع الواقع السياسي وفهم فلوره الخانقة؛ فالآمية السياسية المنشورة بسبب المعاصرة سيئة الصيت بلورت نمطاً من التعامل مع الصحافة والإعلام نعرف بواقعه وارهاصاته، لأن التجربة تازل في طرز التقافة والفنو والأخذ والصغار العصري. ومن هنا، كفوا طبعاً أو أبداً نراقب الآباء السياسيين من زواياه الماتفاق، وكصفيين نكتب عن الكثير من المداخلات التي تزأها تضر بالعملية السياسية وبالتالي تنتكس على مفاصل المجتمع، فتبلي إلى النقد الحر ولا نوارب أحداً منظني من الحرية السياسية التي تزبنها حققية وليست وهم، وبهذا البعض من السياسيين أن يشير إلى عكس ذلك أو يلوح به بعضاً معيناً، فانطلاقاً من معطيات ما بعد ٢٠٠٣ بسقوط النظام السابق وتحول البلاد من حقبة راديكالية إلى حقبة بطيئة، مفترضين أن العراق الكبير للزعانين كلهم يتشتت سمعتهم الدينية والاثنية والعرقية، ولا تفترض غير ذلك بطيئة الحال حينما ينطلقون مع الواقع والأعشاب الأصطناعية.

النقد الحر هو أحد أنسى الحياة السياسية الجديدة، والصحافة في قمة الودا التي تتعامل مع هذه المغفرات من باب الحر وتنويم والتوجيه، لكن من يعيدها إلى الريوة الأولى الذي غارها منه سقوطات فهو يركب أكثر من إثم، منتصباً أن الزمن لا يعاد إلى الوراء وأن عقارب الساعة تمشي إلى المستقبل دائمًا.

النقد الحر وسلطة تقويمية ورأي مستخلص من مراقبة وتحميس وتدقيق في هذه المسالة أو تلك، يبنيها أن لا يقتلاها رد فعل محبوب الناتج، وخطوات متينة لتنوير شعاع الآخرين بطرقية فيها من الإرهاب الشيء الكثير.

إرهاب الصحافة والصحفين لا يشفع عن قبول النقد الحر، وهو طريقة لا توصل إلى حسارة بغير اطيات معافية، تنطلق من قبول الرأي الآخر وتعامل معه باحترام...

waribader@gmail.com



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
15 November. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com



التربية أسماك الزينة .. هواية ومهنة ممتعة



ميسان - محمد الرسام
كلود فيش، صور، مولوي باللون، فرش، أوسكار، لين هيد، فايبر... تلك بعض الأسماء المألوفة في عالم أسماك الزينة الذي يضم علينا واسعاً من الأنواع التي تحفل بصفات جاذبة مدهشة وشكال عجيبة غريبة وسلوك حيادي ممتع...

الأسماك بدل الأسماء العلمية التي يتناولها علماء الأحياء المائية، إنقتسا هواية تربية أسماك الزينة في الأونة الأخيرة وتزايد الاقبال عليها شعب البغض على افتتاح محل خاصصة لتوفير كل مستلزمات هذه الهواية، الذي تحوّل في أحد هذه المحال وسط مدينة العماره والقطن بصاحبه حسام حماد، كاظم الذي أفاد بأنه شرع بهذا العمل قبل عدة أشهر رغم أنه كان من شخصيات الطيور واللبال والعصافير المغردة ولكن القباب المتزايد على اقتناء أسماك الزينة شجعه على توسيع عمله بهذا الاتجاه، وقد استعرض لنا بعض أنواع الأسماك التي توزعت على الأحواض الزجاجية المنتشرة في محله الصغير حيث أشار إلى أن هناك أسماكاً تتعافي على الأعلاف المصنعة التي تتكون

منها المربيه والمصنطله وكروية الشكل، ويوضح صاحب محل أن النوع والعدد الذي يرغب الهاوي بتوريته يحددان حجم الحوض المناسب لها متنبئاً إلى أن هناك أحواضاً مصنوعة وأخرى مصنوعة حيواء ومن أهم مفردات الحوض مقدمة الهواء التي تؤمن وجود الأوكسجين في الماء علماً أن هناك بعض أنواع أسماك الزينة تتنفس الهواء مباشرة من الجو كما تفعل الحيتان، إضافةً للأكسسوارات التي تزين الحوض مثل الصمي والأحجار الملونة والدوايب والفواكه والأعشاب الأصطناعية.

وعن الأسعار ومردودات العمل أكد كاظم أن سعر الحوض متواضع الحجم يصل إلى ٦٠٠ ألف دينار ولكن مع ملحقاته لا يتتجاوز ٢٠٠ ألف دينار ولكن الحوض المستوردة يصل ثمنه إلى الف دينار مشيراً إلى أن العمل في هذا المجال يتطلب دراية وخبرة عميقة مما تجاهله كل فصيلة من الأسماك من حيث التغذية ودرجة حرارة الماء والوصلات المناسبة للأمراض التي تصيبها متابعاً "الربح المادي ليس هدفاً بحد ذاته بالنسبة لي، ومع أن عملي يحقق لي مكسباً لا يناس به فإنه يوفر لي متعة كبيرة وخيرة فائمة في عالم الأسماك عبر مراقبتي المتواصلة لها" وقبل أن نودعه أصر كاظم على أن يربينا سكمة من فصيلة (الأوكسال) قال إنها تحمل لفظ الجلالة على أصدقها التي تضاهي الذهبية بسبب لون أصدافها التي تضاهي لون الذهب، الذي يفضل العيش مفترداً وليس يصح أن يعيش على الأعلاف المصنعة التي تتكون

تكريم الأطفال من جرحى الأحـد الدامي

جرحت في روضة (براعم العدالة) في مبني وزارة العدل العدل حيث حدث الانفجار قربها، أنها الفتاة رائعة تساهمن في تخفيف من معاناة الطفل العربي، وأضاف: هذا أول مانعطف لهؤلاء الأطفال، ونهض إلى ارسال رساله إلى العالم، هي أن الطفلة في العراق بخير ب الرغم ما أصابها، وقال مدير الأطفال في المراكز التي استشهدت في الانفجار سابقاً، وأن جرحت في الانفجار الأخير ونقلت أحد جراح ووزارة العدل الى مستشفى الكرخ.



قريباً .. إطلاق قناة الحضارة الثقافية

التحقين العراقيين في الداخل والخارج وقدم برامجها الثقافية الشاملة والمتعددة على مدار الساعة عبر شبكة من الملايين، اضافة إلى نقل اخبار العراق الثقافية وتقديم كل ما يهم في نشر الثقافة العراقية واصصالها إلى أبعد نقطة في العالم عبر خطة ستو توضع قريباً.

بغداد / المدى

الأخير، وتدخلت الاحتفالية أناشيد وطنية لأطفال درسسة الحريري

بحضور جمهور غفير، وطلاب بعض

الدارسات الابتدائية، أقاموا دار تقافة

الاطفال احتفالية لتكريم الأطفال

والصابرين في انفجار الصالحة



أحدث صيحة بابانية .. نظارة تقوم بدور المترجم

طوكيو/وكالات
ابتكرت شركة (إن.إي.سي) البابانية لصناعة الكوبيبوت نظارات تقوم أيضاً بدور المترجم، وثبتت الشركة جهاز كوبيبوت شخيصياً باللغة الدقة في إطار المظاهرة ووحدة عرض بما يسمح للفتيان لا يزورون لغة بعضهما البعض بالتحاور بشكّل سلس.

وبضغطة سريعة على زر يكتفي بتسجيل الحديث ويرسل إلى الخادم الذي يقوّي بيوره تحليلاً وترجمته،

ويبعدها يقوّي الخادم بارساله وتحتاج مترجمها إلى المستخدم الذي يستطيع

قراءته بلغته الأم من خلال وحدة عرض صغيرة، وعلى الرغم من أن هذه التكنولوجيا لا تزال في مرحلة

التطوير إلا أن الشركة المنتجة تقول

أن وحدة اسرع لغوا في الألق وان

الهدف هو كسر حاجز اللغة. لكن

الآخر عن الجيد الذي يطلق عليه

رخيصة فنهة حالي يصل إلى نحو ٨٢ الف دولار لكنه سيسخن نفسه مع

كل شيء على ما يرام سيكون بوسع

الصالحة نهاده أن يقول ملخصه بكل

نانسي تهدي أغانيها الجديدة لمصر

كشفت المغنية اللبنانيّة نانسي عجرم، عما وصفتها بالمفاجأة للجمهور المصري ولمنتخبها، تتمثل في تقديمها أغنية جديدة باسم "مصر العروسة المحروسة"، في خل ختام مهرجان الألعام العربي، ومما يذكر أن المغنية اللبنانيّة، تختفي بشعبية كبيرة في الشارع المصري، وقالت نانسي أن الأغنية من تأليف الشاعر أيمن بهجت قمر، وألحان الموسيقار عمار الشريعي، معرية عن حبها لمصر ومنتخبها الكروي.

المرأة أكثر وفاءً في المحن
أكد باخون ان الرجل، عموماً، لا يتردّ في التخلّي عن زوجته أو شريكه عمره إذا تبين له أنها تعانى من مرض عضال أو ميؤوس من شفائه، على عكس المرأة التي تقف إلى جانبها في وقت المحن، وتقلّ موقع ليف ساينس عن منتاج دراسة أنه إذا أذن الرجل أن زوجته مصابة مثلاً ب ALS فإنها تتحمل هجرها أو تركها لها يصل إلى ٦ مرات مقارنة بالحالات العاديّة، ولكن إنها هي مصابة بمرضٍ نفسٍ فإنها لا تقبل الشيء نفسه بالضرورة، وخلاص الباحثون إلى أن الرجل أقل التزاماً عندما يتعلق الأمر بتغيير الرعاية لزوجته في حين أن المرأة تعتبر ذلك من صلب واجباتها العائلية".

لكلمات سمعك تصرفها عن التهام رجال

تمكن بجل استمراره من الأفلات من سمكة قرش بعد أن لكمها في وجهاً عدّة لكمات فعاد لازرجاً وعندما سبب باتجاهه،

وقد أبدى دهشته لأنه لم يفتق أيّاً من أوصاله، ودخل الرجال إلى جانبها في وقت المحن، وتقلّ موقع ليف ساينس عن منتاج دراسة أنه إذا أذن الرجل أن زوجته مصابة مثلاً ب ALS فإنها تتحمل هجرها أو تركها لها يصل إلى ٦ مرات مقارنة بالحالات العاديّة، ولكن إنها هي مصابة بمرضٍ نفسٍ فإنها لا تقبل الشيء نفسه بالضرورة، وخلاص الباحثون إلى أن الرجل أقل التزاماً عندما يتعلق الأمر بتغيير الرعاية لزوجته في حين أن المرأة تعتبر ذلك من صلب واجباتها العائلية".

استخدام تكنولوجيا الاتصال والمعلومات

المدى والصباح والتأخي في اطروحة دكتوراه

بغداد / افراح شوقي
شهدت قاعة الشهيد الصدر في كلية الاعلام بجامعة بغداد الأسبوع الماضي مناقشة اطروحة الدكتوراه التي تقدم بها الطالبة شيرى الحمداني بعنوان (استخدام تكنولوجيا الاتصال والمعلومات في الصحف العراقية المطبوعة دراسة مسحية شاملة ثلاث مسحات مختلفة هي المدى والصباح والتأخي) وأخذت الكلية بحاجة إلى انتقادها من قبل محرري المدى والصباح والتأخي بالباحثة التي أشارت إلى أن المدى والصباح والتأخي اعتمدوا في تطبيق تكنولوجيا الاتصال والمعلومات في تطوير العمل وسرعة في جريدة المدى، فضلاً

عن استخدامهم أحدث الكاميرات الرقمية للتقطية الأحداث والموضوع الصحيفية، وفيما يخص عملية التصنيع قال المدى تعمّق باستخدام برنامج الناشر إلى جانب استخدامها ببرنامـج الفتو شوب وهذا يعني أنجريدة المدى أو مقرـجـة في حالة

الاتصال يحصل على المعلومات من المواقع التي تنشرها المدى رغم أن كلـفة ادخـالـنـظمـالـجـديـدةـفيـالـشـفـ

وخرج البحث بعدد من النتائج منها: إن خدمة ويبـجـةـالـمـدىـهيـأـنـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـالـجـديـدةـاسـهـبـتـفيـتطـوـيرـالـعـلـمـوـرـعـلـفـعـلـيـالـشـفـ

وبيـنـالـمـدىـوـالـصـبـاحـوـالـتـأـخيـأـنـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـالـجـديـدةـاسـهـبـتـفيـتطـوـيرـالـعـلـمـوـرـعـلـفـعـلـيـالـشـفـ

وبيـنـالـمـدىـوـالـصـبـاحـوـالـتـأـخيـأـنـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـالـجـديـدةـاسـهـبـتـفيـتطـوـيرـالـعـلـمـوـرـعـلـفـعـلـيـالـشـفـ

جيـرـدـةـالـمـدىـهيـأـنـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـالـجـديـدةـاسـهـبـتـفيـتطـوـيرـالـعـلـمـوـرـعـلـفـعـلـيـالـشـفـ

والرسـمـيـةـوـالـصـوـتـيـةـوـهـوـمـاـيـمـيـثـالـخـيـالـ

ـجـيـرـدـةـالـمـدىـهيـأـنـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـالـجـديـدةـاسـهـبـتـفيـتطـوـيرـالـعـلـمـوـرـعـلـفـعـلـيـالـشـفـ

ـجـيـرـدـةـالـمـدىـهيـأـنـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـالـجـديـدةـاسـهـبـتـفيـتطـوـيرـال