Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
10 November. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

شكرت مبادرة رئيس المؤسسة

سحر خليفة: فرحتي فرحتان.. نيلي الدكتوراه وتبني المدى نشر الاطروحة

بغداد / علي القيسي
تصوير/مهدي الخالدي

نالت الباحثة سحر خليفة سالم شهادة الدكتوراه من كلية الاعلام في جامعة بغداد عن اطروحتها الموسومة (الادارة الاعلامية وتنمية قدرات المؤسسة الصحفية- دراسة حالة مؤسستي الصباح والمدى) بدرجة (جيد جداً). وجرت المناقشة أمس الاثنين على قاعة الشهيد الصدر في كلية الاعلام اذ تشكلت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور زكي حسين الوردي رئيساً وعضوية الدكتور قاسم هادي موسى والدكتور هاشم حسن جاسم والدكتور عبد الامير مويت الفيصل والدكتور حميد جاعد محسن مشرفاً.

وقال المشرف الدكتور حميد جاعد محسن للمدى: ان الباحثة بذلت جهودا مضنية في بحثها الريادي الذي تناول الادارة الاعلامية في اهم مؤسستين صحفيتين في العراق هما الصباح والمدى اذ تفوقت الاولى من حيث سعة ملاكاتها الصحفية في حين تفوقت المدى على الرغم من قلة ملاكاتها في التحرير والمادة الصحفية الرائعة بعدما شهدت الصباح نتيجة الظروف التي مرت بها اخيرا تدهورا وتراجعا في تحريرها للمادة الصحفية.

الباحثة سحر خليفة

وبعد اعلان نتيجة لجنة المناقشة التي جاءت لصالح الباحثة وهي نيلها شهادة الدكتوراه، أعلنت المدير العام لمؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون غادة العاملي عن تبني المؤسسة طبع الاطروحة لتكون في متناول الباحثين.

أما الباحثة سحر خليفة سالم فقالت ان أطروحتها تناولت الادارة الصحفية في المؤسستين المذكورتين الصباح والمدى اذ تناول الفصل الاول من الأطروحة الصباح والفصل الثاني المدى، أما الفصل الثالث فقد بين النتائج.

واستغرق البحث على سعته وقتاً طويلاً في إعداد البيانات وترتيبها.

وأضافت: أن فرحتي باتت فرحتين وهما نيلي الدكتوراه وتبني المدى طبع الاطروحة ونشرها ككتاب، وهذا ما حفزني على أن لا اتوقف عند هذا الحد وانما سأستمر بكتابة البحوث والدراسات. وما قامت به المدى خطوة تشجيعية للشباب والباحثين لكي يكونوا اكثر همة في تناول المواضيع الحساسة التي تهم العراق الجديد.

وأريد هنا ان اتقدم بشكري الجزيل لرئيس مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون الاستاذ فخري كريم على هذه المبادرة التي جعلتني اشعر بغبطة كبيرة، اتمنى على المؤسسات الاخرى ان تحذو حذو مؤسسة المدى في رعاية العلم وكل اشكال الثقافة.

لجنة المناقشة

وقفة

الشعب (زعلان)

عامر القيسي

بدون مجاملة نستطيع القول ان قطاعات واسعة من الشعب العراقي (زعلانة) بسبب الهجمة الامبريالية والصهيونية على قرارات وقوانين امتيازات اعضاء مجلس نوابنا العتيد. والعديد من البيانات صدرت وتصدّرت واجهات الصحف من قبل هذه القطاعات تأييدا لامتيازات السادة النوّاب الذين لم يغمض لهم جفن طيلة سنوات جلوسهم تحت قبة البرلمان. وسرّب لي احد الاصدقاء ان الحكومة العراقية رفضت اعطاء تصريح بتظاهرة جماهيرية وذلك نكاية بمجلس النواب الذي لاحق الحكومة خطوة بخطوة لمحاربة الفساد والمفسدين. وفسّر البعض هذا الرفض بالغيرة من حصول السادة النواب على جوازات دبلوماسية لهم ولعوائلهم لدورة برلمانية قادمة سواء كانوا داخل البرلمان أم خارجه. احد المواطنين الذين لم يتسلموا (اكرامية) العيد البالغة مئة الف دينار، راح يلعن ذلك الصحفي الذي تحدث عن سلفة للسادة النواب بمبلغ مئة مليون دينار، وزاد من لعنته قائلا (حقهم يابه) فالمسؤولية لها ثمن ثم استدرك مبتسما: وما الفرق بين السلفتين سوى ستة اصفار لاتقدم ولا تؤخر في الرياضيات السياسية، ونستطيع الاضافة ان من حسنات (اكرامية) المواطن هي عدم تكلفه عناء تسلمها حفاظا على ماء وجهه، فيما كانت حسنات سلفة السادة النواب ان اطفئ اكثرها بعد فترة وجيزة.

ولزعل الشعب مايبرره، لان كل القوانين التي تهم حياة المواطن اولا وتهم قضايانا الوطنية ثانيا وتعيد بناء الوطن ثالثا تم تمريرها بسرعة البرق، فحضرت الكهرباء بعد ان غابت سنينا واختفت طوابير البطالة من امام دوائر الدولة، فيما تحولت (الجنابر) المليونية الى اسواق عصرية تشرح الصدر فرحا. ولم نعد نسمع ابدا عن مدارس من الصفيح ولم يعد يخيفنا الشتاء، طال أم قصر، زاد مطره ام قل، فشوارعنا مبلطة وصارت صالحة لممارسة رياضة التزلج على الاسفلت بكل رهاوة ومهارة.

هذه امور بسيطة منجزة، والاهم منها حسب آخر استطلاع للرأي العام العراقي، ان السادة النوّاب تصدوا لكل اشكال التدخلات بالشأن العراقي، كل من بابه وشباكه وموقعه، فاختفت سياسة تبويس اللحى لصالح سياسة مصالح العراق اولا وتلاشت الى الابد كل اشكال المداهنات السياسية مع دول الجوار وغير الجوار تحت ضغط السياسات الحكيمة للسادة النواب ثانيا، فيما تراجعت قوانين حقوق النوّاب الى آخر قائمة جدول اعمال اي اجتماع عقده نوابنا الأكارم ثالثا.

فلماذا لا(يزعل) الشعب وينزعج من سياسة التلفيق والمؤامرات التي تقودها الصهيونية العالمية ضد جبروت مجلس نوابنا العتيد، حقيقة لماذا لانزعل؟ ولماذا الشوشرة على (شويّة) ملايين واراض وجوازات دبلوماسية لهم ولعيالهم؟ كل الذي نستطيع ان نقوله للحساد والمتآمرين،عين الحسود فيها ألف عود، او الاصح تبلى بالعمى!

سيروا ايها السادة النواب في طريقكم وانتم تحصدون المغانم على طريقة الحروب العربية القديمة، فقد تصديتم للارهاب بارواحكم وكان البعض منكم يأبى الا ان يستنكر الاعمال الاجرامية ضد الشعب العراقي، من مكانه في مؤتمر لمعالجة الانفلونزا في بلاد الكفار! وعانيتم غضب شمس تموز العراقية مثلما عانينا وجعتم مثلما جعنا واخيرا كنتم مثلنا على درجة عالية من الشجاعة وانتم تواجهون كل مخاطر البلاد من المنطقة الخضراء!

فلماذا الكلام (الماصخ) بربكم!

كوكب حمزة في ملتقى الخميس الإبداعي

يضيف ملتقى الخميس الابداعي، الفنان الملحن الكبير كوكب حمزة، الذي سيتحدث في الاحتفالية عن مسيرته الفنية، وأهم المحطات في حياته، وستكون هنالك مداخلات وكلمات من قبل بعض الموسيقيين. ويقدم للاحتفالية التي تقام في الساعة الواحدة من بعد ظهر الخميس المقبل، في قاعة الجواهري باتحاد الأدباء، الشاعر والاعلامي محمد درويش علي. ومما يذكر ان الفنان كوكب حمزة كان له دور كبير في الاغنية السبعينية اذ اشتهر بتلحين اغنية يا نجمة التي غناها الفنان حسين نعمة واغنية يا طيور الطايرة غناء سعدون جابر فضلاً عن عشرات الاغنيات التي اشتهرت باصوات عراقية اخرى. وكان حمزة قد غادر العراق منذ اكثر من ثلاثين عاماً واستقر به المقام في الدنمارك.

الحل.. عدد جديد

صدرعن هيئة حل النزاعات الملكية العقارية، العدد ١٨ من مجلة الحل وهي قانونية ثقافية، ويرأس تحريرها احمد شياع البراك.

وضم العدد مجموعة من المواضيع منها:

المحكمة الاتحادية العليا.. قراءة قانونية، وامهات على قارعة الطريق، وواحة القراء، وتولية المرأة القضاء، وغيرها.

في مهرجان نادي الصيد.. اختيار ملكة جمال العراق

بغداد / المدى

يقيم نادي الصيد الاجتماعي مهرجانه السنوي بفعاليات منوعة منها اختيار ملكة جمال العراق، وعرض للفنون الشعبية،وحفل غنائي لنواس اموري، ومسابقة الحيوانات الاليفة، وتوقيع مجموعة شعرية للشاعر مثنى محمد نوري وحفل كبير للاطفال يقدمه وليد حبوش. ويبدأ المهرجان في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المقبل ويستمر الى الثانية عشرة ليلاً.

مشاهدات من ذي قار

رغبات مقموعة

في مدينة العاب الناصرية التي اخذت مؤخرا تستدرج الكثير من اسر المحافظة لقضاء ساعات من الليل خارج اسوار المنزل، غالبا ما يصطدم مرتادو هذا المرفق الحيوي بارتفاع أجور الألعاب. ورسم الدخول، الأمر الذي حال دون معاودة الأسر ذات الدخل المحدود لتكرار الزيارة لهذا المتنفس الوحيد، كما قمع رغبة الاطفال الفقراء بقضاء المزيد من الوقت بين الألعاب وبهرجة الاضواء.

مقهى الادباء

غالبا ما يضطر ضيق المكان في مقهى أدباء ذي قار الذي لا تتجاوز مساحته ثلاثة أمتار مربعة ادباء المحافظة وضيوفهم الى سحب كراسيهم والجلوس خارجه بعد ان يستنفد المقهى ورصيف المقهى كامل طاقته الاستيعابية من الجالسين، وهو ما يعرض مبدعينا الى مخاطر الحوادث المرورية والغبار المتطاير بفعل حركة المرور الكثيفة.

دلالون للأطباء

وانت تمر في شارع الحبوبي ولاسيما الجزء الخاص بالأطباء لا تستغرب حين تسمع من ينادي جلدية، باطنية، قلبية، طبيب أذان، طبيب عيون، فهؤلاء هم دلالو الأطباء الذين يستدرجون المرضى من الفقراء والاميين لعيادات اطباء اقل شعبية واقل كفاءة ايضا.

ساحة الحبوبي في الناصرية

حبر على ورق

عقب كل ارتفاع لأجور النقل في مركبات القطاع الخاص يظهر عدد من المسؤولين الحكوميين للمطالبة بعودة باصات مصلحة نقل الركاب للعمل كمنافس يرغم القطاع الخاص على عدم المغالاة في رفع اجور النقل الا أن مثل هذه المطالب سرعان ما تتلاشى وسط ضجيج الكراجات، وتبقى حبراً على ورق فقط.

منى زكي تنفي خلافها مع زوجها أحمد حلمي

القاهرة / الوكالات

أعربت الفنانة منى زكي عن استيائها الشديد من الشائعة التي ترددت مؤخرًا بأن العلاقة بينها وبين زوجها الفنان أحمد حلمي سيئة للغاية، بعدما شاهد مؤخرًا مشاهدها في فيلم "أولاد العم" الذي لم يعرض بعد، والمقرر طرحه في دور العرض في عيد الأضحى المقبل. كما ذكرت الشائعة أن سوء العلاقة وصل إلى ذروته لدرجة بلوغها حدّ التهديد بالانفصال. ونفت منى ذلك معربة عن أسفها مما تقوم به بعض الصحف ومواقع الإنترنت. مؤكدة أن علاقتها بحلمي ليست مجرد زوج وزوجة بل انه صديق لها تلجأ إليه في اصغر الأمور الخاصة في حياتها العملية، وهو على دراية كاملة بتفاصيل كل ما تقدمه قبل أن يعرض على الجمهور. فهو أول ناقد لها يهمها دائمًا معرفة رأيه لأنها تثق بوجهة نظره في الكثير من الأمور، كما أنه له قدرة فائقة على إقناعها بوجهة نظره مهما كانت تتعارض مع وجهة نظرها. وصرحت زكي أنها وحلمي اعتادا على مثل تلك الشائعات التي يطلقها أصحاب النفوس الضعيفة قبل أي عمل يعرض لها، وهذه الشائعات تعرضت لمثلها كثيرًا من قبل في فيلم "أبو علي وأحلام عمرنا" و"احك يا شهرزاد" وغيرهما. وتجسد منى في الفيلم شخصية امرأة متزوجة تعيش حياة سعيدة ومستقرة جدا مع أبنائها وزوجها، إلى أن تدخل معه ذات يوم في مشادة كلامية، ويحصل الخلاف مابينهما. يشارك منى زكي البطولة كريم عبد العزيز وشريف منير والفيلم من تأليف عمرو سمير و إخراج شريف عاصم.

منازل الأحلام في هوليوود.. عنصر جذب للمشاهد

القاهرة / الوكالات

المنازل من أكثر العناصر جذباً في العمل السينمائي، فمنزل الأحلام يُشعر بأنه ملجأ للهروب، وذلك للطبيعة الخلابة التي تحيط به ولتميز البناء والموقع، لذلك يعد الفيلم الرومانسي (شيء يمنح لك) واحداً من أشهر الأفلام التي أبرزت أهمية المنزل كعنصر جذب في العمل السينمائي، فالمنزل الذي ظهر خلال هذا الفيلم عكس الجانب التقليدي لمنازل هامبتون، حيث الألواح الخشبية والأعمدة البيض والأبواب الفرنسية.

ويتميز هذا المنزل بفخامته وأناقته، وأصبح منذ عام ٢٠٠٣ - تاريخ إنتاج الفيلم- من المنازل التي يُعاد نسخها في مختلف الأفلام، ما يجعله من أشهر المنازل التي يمكن تسميتها بمنازل الأحلام لما يوفره من جو رومانسي ومثير.

المنزل المستخدم عام ٢٠٠٦ في فيلم منزل البحيرة، من أكثر المنازل دلالة على الابتكار والحداثة، ويبرز الفيلم الهندسة المعمارية التي تميز مدينة شيكاغو الآن، فنجد الجدران المنخفضة، والنوافذ الطويلة الواسعة، وقد تلاءم هذا المنزل مع الفيلم، وكان عنصراً مهما في أحداثه.

وعكس المنزل الفيكتوري التقليدي الواقع في شمال نيويورك، والذي ظهر ضمن أحداث فيلم زوجة الأب مدى التناقض بين سيدتين، كما أعطى بنوافذه المتعددة وشرفاته الملفوفة نوعاً من الدفء الذي يحثنا على العودة إلى أوطاننا.

في هذا الفيلم الرومانسي الساحر، تحت شمس توسكان تذهب "ديان لين" لقضاء إجازتها في توسكان بايطاليا، فتستأجر فيلا وتبدأ مرحلة من التجديد الشامل.

وعند النظر إلى المنزل الذي اختارته ديان في الفيلم، فليس من الصعب معرفة أسباب إعجابها به، فهو منزل قديم كلاسيكي في إيطاليا تحيط به الأشجار، فلا عجب ألا تقاوم ديان سحر توسكان.

وخزة

طلبات إدارات المدارس الى أين؟

طلبات لها بداية وليست لها نهاية تلك التي يطلبها المعلمون والمدرسون في المدارس الابتدائية والثانوية، بدءً بالمبالغ المالية، التي تصرف لشراء نتائج الامتحانات،وصبغ جدران الصف، مرورا بتصليح زجاج النوافذ، وليس انتهاءً بالطلبات الاخرى مثل حافظة للصابون او مكنسة لتنظيف الصف، وغيرهما من الطلبات الغريبة. ومن المفارقات المضحكة المبكية ان المدارس الثانوية تختلف في طلباتها عن المدارس الابتدائية وكأن هناك اتفاقاً ضمنياً ما بين المرحلتين. فتصوروا أن ادارات بعض المدارس تريد من الطلاب أن يكون لون الجاكيت الذي ترتديه الطالبة أو الطالب ابيض ولا يمكن ان يكون غير هذا اللون حتى وان كان (نيليا او رصاصيا). ولم تكتف هذه الادارات بذلك وانما وصل الأمر الى التدخل بلون الحذاء أيضاً وهو ان يكون ابيض،وان لم يلتزم الطلاب بتلك الأوامر التي باتت أشد صرامة من الأوامر العسكرية، يتعرضون للعقوبة والمساءلة على اعتبار ان هؤلاء مخالفون. هذه الطلبات تثقل كاهل المواطن، ويمكن ان تتصوروا مدى المعاناة التي يعانيها الاهل جراءها ولاسيما العوائل التي لديها خمسة او ستة طلاب في مراحل مختلفة. ياترى لمن يتجه هؤلاء؟ وهل هنالك من يسمع نداءهم أم اننا ننفخ في قربة مثقوبة أو نضرب في حديد بارد؟

نورا

هيفاء تعد برنامجاً للأطفال

بيروت / الوكالات

وافقت هيفاء وهبي على تقديم برنامج جديد هو "نجم الأطفال" ومن المقرر ان تبدأ تصويره في بداية شهر كانون الأول المقبل، وخلال الأيام القليلة المقبلة ستطرح ألبومها الغنائي الجديد للأطفال "بيبي هيفا".

بريطاني مطلوب يقدم صورته الجديدة للشرطة

لندن / الوكالات

أرسل بريطاني هارب من الشرطة صورة شخصية له الى صحيفة محلية لانه لم تعجبه الصورة التي نشرت له في اطار التعميم على الناس لتعقبه! ونشرت شرطة ساوث ويلز اعلاناً يحمل صورة ماثيو ماينارد المطلوب أمامها للتحقيق بشأن سرقة منزل كجزء من حملة للاجراءات الصارمة ضد الجريمة في سوانسي. وعندما نشرت الصورة في صحيفة ساوث ويلز ايفنينج بوست أرسل الرجل البالغ من العمر ٢٣ عاما للصحيفة صورة بديلة التقطت له بينما كان يقف أمام حافلة للشرطة التي نشرتها في الصفحة الاولى للجريدة. ووجهت الشرطة الشكر الى ماينارد على تعاونه معها في اعلانها قائلة "كل شخص في سوانسي سيعرف الان كيف يبدو شكله."!

سائحة تقفز من قمة شلال

جورج تاون / الوكالات

قال عاملون في السياحة ان امرأة قفزت من قمة شلال شاهق في جيانا فيما يبدو انه حادث انتحار. وقال منظم الجولات السياحية الكابتن جيري جوفيا ان المرأة الجيانية البالغ عمرها ٢٣ عاما انفصلت عن مجموعتها، وقفزت من قمة شلالات كايتير البالغ ارتفاعها ٢٢٥ مترا في نهاية جولة تمت في وقت مبكر من الصباح.

ويعتقد ان المرأة ماتت فيما تعد الحادثة أول حالة انتحار معروفة في هذا المقصد الخلاب بهذه الدولة الصغيرة الواقعة في امريكا اللاتينية. وقال فرانك سينج وهو منظم اخر للجولات السياحية في المنطقة "لم يحدث هذا من قبل في التاريخ. فقد يؤثر هذا بشكل خطير على اعمالنا في هذا الموسم السياحي". وقال سينج ان تحديد مكان الجثة سيكون صعبا نظرا لان الوصول الى قاع الشلال يتطلب رحلة صعبة تستمر ٢٤ ساعة.

ويعد ارتفاع شلالات كايتير أعلى بثلاثة اضعاف من شلالات نياجرا الواقعة على الحدود الامريكية الكندية. وتعد شلالات انجل بولاية بوليفار في فنزويلا البالغ ارتفاعها ٩٧٩ مترا الاعلى في العالم.