Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
18 October. 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

# ملابس الأطفال.. ألوان زاهية وأسعار مرتفعة

**بغداد/ نورا خالد**

**تصوير/سعدالله الخالدي**

لم تعد الموضة تقتصر على ملابس النساء والرجال ولم تعد دور الازياء تهتم بصناعة الملابس للكبار فقط. فالصغار لهم حصتهم من هذه الملابس والموديلات أيضاً وتمتلىء بها المحال المختصة ببيعها لهذه الفئة العمرية بمختلف الوانها واشكالها والتي ترضي أذواق الأطفال بصورة عامة. و كما يقول صاحب محل هيلا هوب للأطفال بكرام اوهان: عندما يدخل الطفل مع عائلته للتبضع فهو الذي يختار ملابسه بنفسه من دون ان يتدخل أحد من عائلته في اختياره سواء من حيث اللون أم الموديل مع بعض المساعدة من صاحب المحل. ويضيف اوهان: اغلب البضاعة التي نستوردها يكون منشؤها تايلندياً او صينياً او سورياً ونستورد الملابس التي تناسب الطفل العراقي من حيث الموديل فضلاً عن اسعارها المناسبة اذ تتراوح بين (٢٠ – ٤٥) الف دينار، اما البضاعة التركية فتكون اسعارها عالية لا تناسب اغلب العوائل. الملابس التي نستوردها هي لفئة الاطفال من عمر يوم واحد الى خمسة عشر عاماً. وعن الالوان لهذا الموسم قال: اللون الجوزي للاولاد واللون الاصفر للبنات. وسألناه عن المواقف الطريفة التي حصلت في عمله فقال: المواقف الطريفة التي تمر بي كثيرة الا ان هناك موقفاً ما ازال أتذكره جيداً وهو حين دخل طفل الى المحل ومعه والده فأعجب الطفل باحدى (القماصل) المعلقة، وعندما انزلتها له ارتداها لمعرفة قياسها وعندما عرف والده سعرها وكان غالياً بعض الشيء، طلب منه والده ان يخلعها الا ان الطفل رفض ذلك وظل يصرخ ويبكي ويرفض خلعها حتى انه نام بها على الارض رافضاً ان يعيدها. فما كان من والده الا ان اشتراها له وخرج من المحل وهو يقول له: (التوبة اذا اجيبك للسوك بعد).

وفي محل اخر جذبتني ملابس وموديلات الاطفال التي وضعت في واجهته خصوصاً البناتية منها بألوانها الزاهية. دخلنا الى المحل واستقبلنا صاحبه بيرج اكوب وسألناه عن الوان الملابس لهذا الموسم فقال: اللونان المطلوبان هذا الموسم هما اللون الوردي للبنات والزيتوني للاولاد وفي بداية الموسم الدراسي فوجئنا بمطالبة عدد من ادارات المدارس طلابها بألوان معينة لزي المدرسة مثلاً ان يكون لون القميص وردياً والبنطلون نيلياً او ان يكون لون القميص ازرق فاتحاً والبنطلون نيلياً مما اضطرنا الى استيراد اعداد كبيرة من تلك الالوان لسد حاجة تلك المدارس. وعن كيفية توفير الملابس للطفل البدين قال اكوب: نستورد الاحجام الخاصة والكبيرة التي تناسب الطفل البدين بالنسبة للبنات، اما للأولاد، فهناك موديلات خاصة تصمم بوضع (لاستيك) في البنطلون ليناسب الطفل. وعن المنشأ الذي يستورد منه البضاعة قال: نستورد اغلب البضاعة من سوريا لأن اسعارها مناسبة فلا يتجاوز سعر (التي شيرت) العشرة الاف دينار، في حين سعر الكوستم البناتي حوالي (٣٥) الف دينار. بينما الجهاز الكامل للاطفال حديثي الولادة والذي يشمل كل مايتعلق بالطفل عند ولادته من (ملابس داخلية وخارجية وملاحف ورضاعات بمختلف احجامها فسعره تقريباً بين ١٥٠ – ٢٠٠ الف دينار.

محل لبيع ملابس الاطفال

## توقيع

# فيلم هندي

**وارد بدر السالم**

حملت الأنباء العاجلة قبل يومين إلقاء القبض في ماليزيا على "محمد الدايني" عضو مجلس النواب، بعد فراره من العراق إثر تجريمه بحادثة تفجير مجلس النواب قبل ثمانية أشهر تقريباً، الأمر الذي أدى الى استشهاد أحد النواب وجرح الكثيرين..

هذه قصة من قصص الفلتان الأمني الرسمي التي لم تعد تفاجىء أحداً من العراقيين، وهي واحدة من قصص الفساد الكبير الذي عمّ البلاد ودوائرها ومكاتبها الرسمية وغير الرسمية. وبظننا ان قصة الدايني تصلح أن تكون عملاً فنياً يرقى الى قصص الجريمة الهوليوودية الكبيرة.فقصة جريمته وفراره وإرجاعه من الأجواء ثم اختفائه وظهوره في ماليزيا وإلقاء القبض عليه هناك، تصلح أن تكون سيناريو لفيلم من أفلام جيمس بوند الشهيرة، لما فيها من "متعة" وجذب وشد وترقب وإبهار، ولاشك أن جعلها فيلماً سينمائياً سيكون له الأثر الجميل في كشف المستور داخل الدولة العراقية عبر أحد نوابها الذي كان بطل الفيلم حتى اللحظة وهو يقبع في الحجز الماليزي! على أن تتخلله حفنة من أغاني الكاولية والهجع والجوبي، وشريطة أن يكون المخرج هندياً حتى تكتمل الصورة بخرابها العام!

ولكي يكون الفيلم حافلاً بالإثارة السينمائية والتشويق والفنطازيا والخيال العلمي والواقعية القذرة في أحلك صورها وأكثرها استفزازاً نقترح على كاتب السيناريو أن يضع أمام عينيه هذه التساؤلات والصور "الشعرية" الغزيرة بالتأمل: بعد تفجير مطعم مجلس النواب ومقتل أحد النواب وجرح آخرين، حاول الدايني الهرب من العراق باتجاه الأردن، غير أنه تم استدعاء الطائرة التي تقله بعد ان غادرت الأجواء العراقية، لكن الدايني اختفى من المطار بعد إرجاع الطائرة بقدرة قادر ليظهر أخيراً في ماليزيا!

يمكن لكاتب السيناريو أن يتساءل حتى يكون مقنعاً لجمهوره: كيف "فلت" الدايني من قبضة العدالة وحاول أن ينفذ بجلده الى الأردن! والمؤشرات تقول أنه على صلة وطيدة بالحادث من خلال إلقاء القبض على ابن شقيقته رياض الدايني ومسؤول حمايته علاء خيرالله وتسجيل اعترافاتهما في القضاء!

قصة إرجاعه من السماء الى الأرض والى مطار بغداد وحدها تصلح أن تكون مفصلاً من مفاصل التشويق والغرابة، فالحكومة العراقية التي توفرت لديها معلومات موثوقة عن تجريم الدايني وهو على متن الطائرة هي التي أمرت بعودة الطائرة لإلقاء القبض عليه وتقديمه الى القضاء، ترى لماذا لم تلق القبض عليه؟ وكيف اختفى من المطار؟ ومن له سلطة على تمريره وإلباسه طاقية الإخفاء كي لا تراه عيون الحكومة التي تحصي أنفاس المسافرين الذاهبين والقادمين؟

والأمرُ من ذلك: أين ذهب الدايني بعد إرجاع طائرته؟ هل بقي في بغداد؟ هل تخفى؟ وأين؟ هل من المعقول أن تشكيلات خطة فرض القانون غير قادرة على إلقاء القبض عليه؟

والسؤال الآخر الذي لا يقل غرابة عن غيره: كيف هرب الدايني ثانية من العراق؟ ومن أي منفذ؟ وهل السلطات الحكومية غافلة عنه؟ ومن الذي سرّبه؟ وما مصلحته؟ وأين ذهب؟ الى سوريا؟ أم الأردن؟ أم الى دولة أخرى؟ ترى لماذا هذه الدول لم تلقِ القبض عليه؟ ولماذا ماليزيا هي التي رصدته وقبضت عليه؟

مثل هذه الأسئلة وهي مكررة ومتعبة تحتاج من كاتب السيناريو أن يضع لها مخارج صحيحة، لا ليكون مشوقاً حسب، بل ليضحك على جمهور سطحي جاء لقضاء ساعتين في مشاهدة فيلم عن رئيس عصابةٍ لا نائب "انتخبه" الشعب!!

waridbader@gmail.com

## ٢٤ لوحة بين التراث والحداثة

# بيمان عبدالكريم تستوحي من المرأة رمز الخصوبة

**بغداد/المدى**

اقامت الفنانة بيمان عبد الكريم معرضها التشكيلي الاول على قاعة اكد للفنون، وضم المعرض ٢٤ لوحة فنية جمعت مابين التراث والحداثة بأطر جمالية. تقول الفنانة التشكيلية بيمان عبدالكريم انها استطاعت ان تخلق جوا في لوحاتها بمنظور تشريحي للرموز مع النساء الحوامل، وهو رمز للخصب والمستقبل والنماء.

الفنان ستار لقمان كان موجوداً في المعرض فسألناه عنه فأجاب: انه معرض رائع استطاعت فيه الفنانه ان تقدم رؤى عن المرأة في دفاعها عن قيمها ضمن محيطها الذي مازال يناضل حتى يكون قادرا على ادراك حقيقة التكامل بين الذكر والانثى وهي موفقه في اختيارها النموذج البغدادي بشناشيله وزخرفته حتى تكتمل عندها المرأة العراقية.

ويعلق الفنان حيدرهاشم مدير القاعة قائلا " لقد اكدت الفنانة حضورها في هذا المعرض الذي يعد الاول لها فقد قدمت تجربتها بصيغ غير منظورة سابقا وعليه استطاعت ان تستفز المشاهد بهذه التركيبة الجمالية الرائعة من حيث استخدامها التراث مادة للوصول الى هدفها المنشود، بجعل اللوحة كائنا ابداعيا يتمحور حول المرأة ونضالها المستمر من أجل الابداع.

واذا ماكانت قد قدمت في معرضها الاول هذا، هذه الرؤى والافكار فانها قادرة على تطوير تجربتها في قادمات الايام، بأساليب مبتكرة تنافس الكبار من خلالها.

بيمان واحدى لوحاتها

# ذئب يأكل قطيعاً من الغنم ثم يقع في الفخ

**البصرة/المدى**

عرض حداد في البصرة "ذئباً" للبيع بمبلغ ٥ ملايين ونصف المليون دينار كان قداصطاده قبل عدة أيام في جزيرة الصالحية في قضاء شط العرب شرق البصرة.

وقال الحداد أبو أحمد: ان قصتي مع الذئب بدأت قبل أكثر من شهر عندما بدأ عدد خرافي العشرين بالتناقص. واعرف جيدا أن ما تعرضت له أغنامي هو بفعل هجوم لقطيع من الذئاب على مدى شهر، حيث كنت أصحو يوميا على مقتل بعضها وجرح البعض الأخر، وبسبب طبيعة عملي كحداد قررت أن أصنع بنفسي له فخا على شكل قفص حديدي ووضعت داخله اثنين من أغنامي هما ما تبقى بعد أن أكلت وقتلت الذئاب منها ثمانية عشر رأسا.

وأضاف: لقد انتظرت خمس عشرة ليلة منذ أن نصبت الفخ ولكن الذئب وقطيعه لم يأتيا وعندما فكرت أن الغي الفكرة وجدت ذات صباح أن الذئب قد وقع في فخي. أبو أحمد الذي لم يكمل سنواته الأربعين يطالب الآن الجهات المعنية بأن تدفع له قيمة ما تسبب به الذئب من خسائر مقابل تسليمه أو أن تشتريه إحدى حدائق الحيوان في بغداد.

# دورات للأطفال والمشاركة بمعرض للرسوم في بيروت

**بغداد/أفراح شوقي**

تقيم دار ثقافة الاطفال دورات تدريبية مجانية لهواة فنون الكارتون (رسم الشرائط المصورة السيناريو)، ورسوم الكتب القصصية ورسوم الكاريكاتير لمدة ساعتين في يومي الاحد والاربعاء من كل اسبوع على ان لايقل عمر المشارك عن ١٥ سنة ولا يزيد على ٢٥ سنة. على أن يقدم المشارك نماذج من رسومه الكارتونية، ملونة وبالاسود والأبيض وستتكفل الدار بتوفير مستلزمات التدريب من ورق والوان لاعداد المشاركين. وستقوم الدار بمنح من يثبت الكفاءة منهم مكافآت مادية وسيتم نشر اعمالهم في مطبوعاتها وفقا للوائح المعمول بها تمهيدا لتعيين المتميزين منهم. ومن جانب آخر تلقت دار ثقافة الاطفال دعوة للمشاركة ببينالي بيروت الدولي الثالث لرسوم الاطفال/٢٠٠٩ وفق مواصفات تتلخص بأن يكون عمر المتسابق بين (٥-١٤) سنة وان يكون قياس اللوحة (٤٥×٣٥سم) تاركين للمشارك حرية اختيار موضوع اللوحة والألوان المستخدمة في الرسم عدا قلم الرصاص. وان اخر موعد لتسلم الاعمال المشاركة في قسم علاقات واعلام الدار يوم ٢٠٠٩/١١/١.

# شخير عجوز أعلى من صوت الغسالة

**لندن/الوكالات**

لم تكن الجدّة البريطانية جيني تشامبان تعرف أن شخيرها خلال النوم هو الأعلى في بريطانيا حتى أكدّ لها خبراء ذلك بعد قياسهم قوة شخيرها غير المألوف عند النوم. وذكرت صحيفة ديلي ميل أن خبراء في التنفس توصلوا إلى أن قوة شخير تشامبان (٦٠ سنة) تصل إلى ١١١،٦ (ديسبيل) وحدة قياس الضوضاء والأصوات الحادة والمرتفعة المؤذية للسمع سواء كانت صادرة عن أجهزة موسيقية أم غير ذلك).

وقال الخبراء خلال مؤتمر طبي عن مشاكل التنفس عقد الأسبوع الماضي في مقاطعة وورويك في بريطانيا إن شخير تشامبان يفوق الصوت الصادر عن غسالة أوتوماتيكية بحوالي ٣٣ ديسبيل و هو أعلى بحوالي ٦١ ديسبيل عن أي شخص عادي يعاني من الشخير. من جهتها قالت تشابمان" شعرت بالصدمة عند معرفتي بقوة شخيري، مضيفة: كنت أعلم أنه مرتفع ولكن ليس إلى هذا الحد. وتابعت " شعرت بشيء من الإحراج عندما تمّ إبلاغي بذلك أمام الجميع". وقالت إنها تشعر الآن بالتعاطف مع زوجها الذي طالما شكا من شخيرها خلال النوم. وقال أحد الخبراء الذين شاركوا في المؤتمر: إن شخير الجدّة تشامبان هو أعلى شخير سمعته في حياتي.

# ميشيل أوباما: الوجبات السريعة سبب في بدانة ابنتي

**واشنطن/الوكالات**

اعترفت ميشيل أوباما بأنها وقعت مرة في خطيئة شراء الوجبات السريعة لدرجة باتت ابنتاها ساشا وماليا تسيران باتجاه بدانة الأطفال. وقالت أوباما أمام حشد من منتسبي وزارة الصحة والخدمات الإنسانية في واشنطن، انها احتاجت إلى اتصال من طبيب طفلتيها كي تعي ما تفعله وتتنبه إلى ما تأكله ابنتاها. وأضافت «ذهلت بالفعل»، معترفة بأنها كانت تجد شراء البيتزا والبرغر لطفلتيها أمراً سهلاً قبل سنتين، عندما كانت منشغلة بحياتها المهنية والتزامات زوجها السياسية. يشار إلى ان المخاطر الصحية الناجمة عن البدانة، وخاصة في أوساط الأطفال، كانت الموضوع الرئيس للملاحظات التي قدمتها أوباما أمام ٤٠٠ شخص من موظفي الوزارة الذين تم اختيارهم لرؤية السيدة الأولى بإجراء قرعة.

# معرض للنفائس والمخطوطات في المركز الوطني

**بغداد/المدى**

تقيم وزارة الدولة للسياحة والآثار معرضاً مخصصاً للمخطوطات النفيسة في المركز الوطني للمخطوطات في شارع حيفا يوم غد الاثنين الموافق ٢٠٠٩/١٠/١٩. وقال مصدر اعلامي في الوزارة ان المعرض سيضم نحو ١٢٠ مخطوطة ونفائس تراثية من نسخ القرآن الكريم، والاحاديث النبوية الشريفة، مضيفا ان المعرض هذا يعد الأول من نوعه في سلسلة معارض نوعية ينوي المركز اقامتها خلال الأشهر القادمة، وفي مناسبات دينية ووطنية. وقال مدير عام المخطوطات ان المركز يحاول استذكار العلماء الافذاذ الذين انتجوا للبشرية الفكر والعلوم باقامة مثل هذه المعارض.

# نغمات الموبايل عنوان للشخصية

**بيروت/الوكالات**

أسهم انتشار جهاز المحمول "الموبايل" و ظهور أنواع وأشكال جديدة منه يومياً في إصابة الشباب و الفتيات بما هو أشبه بالهوس، و خاصة فيما يتعلق بمسألة النغمات و الرنات، و لكن ما لا يعرفه البعض أن نغمة الموبايل تعكس الكثير من ملامح شخصية صاحبها.

### النغمة الهادئة

صاحب هذه النغمة شخص عملي جدًا يقدر و يحترم قيمة الوقت، لديه دافع للحياة و لا يبوح بأسراره الا لأقرب أصدقائه فقط، مثقف و منافس و طموح و امين و عنيد بعض الشيء وعلاقاته كثيرة و متعددة و لا يؤمن بالحب من اول نظرة لذلك لا يمنح له مساحة كبيرة فى حياته.

### النغمة الرجراجة

إنسان متواضع و مسؤول و مخلص و محل ثقة بين اصدقائه يفرض اسلوبه و شخصيته و احترامه على الجميع، أسعد لحظات حياته عندما يكون محاطاً بأفراد اسرته و يستمتع دائماً بالعمل فى هدوء، لديه قدرات ابداعية متعددة و يراعي مشاعر الآخرين نظراً لحساسيته المفرطة، لديه قدرة هائلة على تهدئة الاخرين و علاج مشاكلهم بكل سهولة.

### النغمة المميزة

قائد بالفطرة ولك اراء و شخصية مستقلة دائماً ما تترك بصمة فى نفوس الاخرين، تبحث في حياتك عن التميز و تكره الطرق المباشرة و السهلة و الجاهزة و تبحث عن المغامرة و التحدى ولا تخاف من مواجهة الأزمات وتعتقد دائماً انك على صواب و الآخرين على خطأ.

### النغمة الرومانسية

صاحب هذه النغمة فى حاجة للحب دائماً، عاطفي و رومانسي و طيب القلب، هادئ و خجول و يحاول بشتى الطرق الحفاظ على مشاعر الآخرين، يحب خدمة و مساعدة كل من يطلب منه ذلك واذا وقع في الحب يفعل المستحيل من اجل اسعاد من يحب. و لكن أهم عيوب صاحب تلك النغمات تردده في اتخاذ القرارات المهمة في حياته.

### كل يوم نغمة

انسان ملول يعشق التغيير و يكره الروتين و يبحث يومياً عن كل ما هو جديد، يحب التمرد و يعانى من الفراغ ويبدأ مشروعاته الجديدة قبل انهاء القديمة، يحب المغامرة و السفر، مخلص و ذكي و طموح لكنه متقلب المزاج سريع الغضب.