



Editor-in-Chief  
**Fakhri Karim**  
**Al Madaya**  
General Political daily  
2 Sep. 2009  
http://www.almadapaper.com  
Email: almada@almadapaper.com

16  
سجدة  
500  
دينار

## مركز مادي لاستطلاعات الرأي العام

يهدىكم مركز المدي لاستطلاعات الرأي العام اطلب تلبية . .  
ويعلن عن شروعه بإجراء الاستبيانات الميدانية التي ترصد توجهات الشارع العراقي في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية، وقد حقق المركز العديد من الاستبيانات التي أعطت نتائج طيبة في رسمها للواقع الحالية للمجتمع العراقي .ويعلن المركز عن استعداده لتقديم خدماته في هذا المجال الذي تشرف عليه عملا وتنظيلا كواد اختصاصية أكاديميا وعلميا واعلاميا، كما أن المركز مستعد أن يقدم خدماته في مجالات الدراسات والبحوث الاختصاصية

لرصد أية ظواهر أو مقترحات في الواقع الاجتماعي العراقي

المراسلة ، pop@almadapaper.net او الاتصال: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩٩

# المسلسلات والبرامج الرمضانية في آراء المشاهدين

الفني والسياسي . فالعالم يعرض تاريخه ويعرف به من خلال أعماله الفنية، ونحن نعمل العكس أي نسيء الى تاريخنا بأعمالنا الفنية. وحتى التوقيت هو غير مناسب، فيعرض البرامج تعرض بعد الفطور مباشرة، وهذا غير صحيح. خليل حسن وادي مدرسر قال: استغرب كيف تقدم رموزنا الغنائية الكبيرة بهذه الطريقة الفجة، أمثال المخلوجست عزيز علي وسليمة مراد وغيرهما . وأنا شخصيا أتابع مسلسل الباطنية لما له من علاقة بصبل الواقع فضلا عن التمثيل الرائع ونحن نعترف، والمجتمع يعترف، والدولة تعترف بأن الآخر، وكذلك أتابع مسلسل يوسف لما فيه من مادة تاريخية وعق انسانى. سعاد عبد الواحد موظفة تحدثت هي الاخرى عن المسلسلات والبرامج الرمضانية المحلية منها والعربية قائلا: أتابع ويشغف مسلسل هدوء نسبي من تمثيل نيلي كريم وأسيا كمال وجواد الشكرجي ومحسن فرحان، لأن فيه مسابسا بالواقع العراقي اiban الفترة الماضية، وينقل البنا بدقة تلك التفاصيل ويضعنا في قلب الحدث. اتمنى تكرار مثل هذه الاعمال في السنوات القادمة ليس في رمضان فقط وانما على مدار العام.

ولكني لم اشاهد برنامجا كوميدياً واحدا استطاع ان يلتفت لتباهاى، فكل ماعرض كان نوعا من السخرية والضحك على الذوق. أما الصحفي طه كمر فقال هو الاخر معبراً عن رأيه: شاهدت حلقة من مسلسل دار دور، وليتني لم أشاهدها، إذ كان هناك مشهد ساخر لايليق ان يعرض سواء في رمضان أم في غير هذا الشهر. وجاء هذا المشهد ليجبر عن الفساد الاداري والخيانة اللذين يتصف بهما بعض المسؤولين، وهو مشهد مقحم لانتجأ اليه حتى الأفلام العربية التي لنا عليها ملاحظات. وقال علي يوسف عن برنامج الكاميرا الخفية: لا اعتقد ان الذي يقدم تحت هذا الاسم هو الكاميرا الخفية، إذ فيه من الاسفاف والهانة الفنان العراقي الشئسي الكثير، والاسامعنى ان يوصف الفنان العراقي بالفالشل، أو من أنت أو ماذا قدمت للفن العراقي، ويضطر عندها الفنان الى أن يركض وراء المقدم لكي ينال منه ؟ الكاميرا الخفية تعتمد على الطرفة والموقف المخرج الذي لايجتمل الاساءة. فيما قال مصطفى طارق وهو طالب جامعي: المسلسلات والأعمال العربية هي أفضل بكثير من أعمالنا الدرامية التي فيها اساءة لتاريخنا



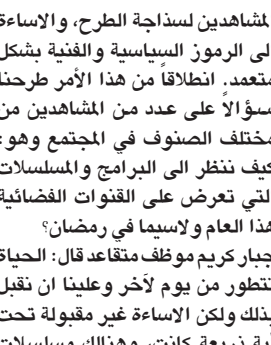
نيلي علوي



اسيا كمال



اسيا كمال



غادة عبدالرازق



غادة عبدالرازق

بعض البرامج التي تعرضها احدى القنوات الفضائية، وهي مستمرة في ذلك كل عام، عدم الإرتياح لدى

بعض المسلسلات بدعوى انها تسيء الى الشهر الكريم، وعندنا اثار



الآء حسين



نيلي كريم

بغداد / نورا خالد

أثارت المسلسلات العربية، والبرامج المحلية التي تعرض هذه الايام، موجة من السخط لدى البعض وكذلك الإرتياح لدى البعض الآخر، ففي القاهرة مثلاً رفعت دعوى قضائية ضد منتجي وممثلي وممثلات

## مشاهدات

### برج الاتصالات

لم تمتد يد الاعماروالبناء الى برج اتصالات المأمون (برج بغداد) برغم مرور ست سنوات على تدميره،مع انه يعتبر احد المعالم الجميلة لمدينة بغداد والذي يضم عددا من المطاعم والقاعات التي تعد بمثابة مرفق ترفيهي للعوائل.

### الجسر ذو الطابقين

كم هو جميل منظر النهر عندما نرؤ اليه من الجسر(أي جسر) ولكن ما نراه في الجسر ذي الطابقين هو العكس تماما نتيجة الحواجز الحديدية التي وضعت على جانبيه تحسبا للحالات الأمنية.الآن ومع تحسن الوضع الأمني في بغداد لم يعد هناك داع لهذه الحواجز.

### طريق بغداد -الحلة

الطريق الرئيس الذي يربط بغداد بمدينة الحلة ممرورا بالجادرية، بدأ يضاء بمصابيح تعمل بالطاقة الشمسية قامت امانة بغداد بوضعها على تلك الطريق. خطوة ايجابية تمنى ان تعمم على جميع الطرق الخارجية.

### سينمات.. مسارح تجارية

لم تعد هناك سينمات في بغداد لعرض الأفلام وانما اصبحت بعضها مخازن لمختلف المواد والبعض الاخر بمثابة مكان لإيواء الخارجين عن الحياة الاجتماعية، ولكن هناك سينما تعد الآن لتكون مسرحا لعرض مسرحيات تجارية كما كان في تسعينيات القرن الماضي.

# إعلان من وزارة الخارجية

تعلن وزارة الخارجية عن وجود المناقصة السرية

المرقمة (٢٠٠٩/٤) لأعمال (تصنيع وتجهيز وترتيب

أبواب خشبية لمبنى وزارة الخارجية) فعلى المقاولين

والشركات المسجلة ممن لديهم الرغبة في المشاركة

بالمناقصة مراجعة مبنى وزارة الخارجية الواقعة

في الصاحية لغرض استلام الجداول والمواصفات

الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠٠)

مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد على ان يتم

تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم وموضح

عليه رقم المناقصة وبشكل واضح على ان يكون

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة

ظهرا من يوم الاحد المصادف (٢٠٠٩/٩/٢٠)

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

ويهمل العطاء غير المستوي لشروط المناقصة.

وزارة الخارجية

## ما نفتقد ويمنعون

شاكر الأنباري

من المؤكد ان البلد يفقد الكثير . والرء لا يستغني مدينة من المدن. كل مناحي الحياة تحتاج الى ترميم أو اضافات: الطرق، الأبنية، الكهرباء، المعامل، الحدائق، الساحات، وفي كل مكان ينبغي اعادة البناء من جديد. نحن بحاجة الى نهضة بناء في الصحراء والاهوار، في الجبال والسهول، في المواني وعلى خطوط النقل السريعة. وهذا ايسط ما يفترض ان تقوم به الدولة بعد ان عاش البلد ثلاثين سنة تقريبا من الحروب والتدمير والحصار، سواء كان ممنهجاً أم غير ممنهج، وهذا ايسط ما يقوم به مجتمع. فعلى المجتمع أن يدرك أنه مجتمع مدمر ويقر بذلك. يقر أنه مريض وبحاجة الى بذل جهد استثنائي لمداوة جروحه وتلمس طريق شفاته. من دون الاعتراف بهذه الحقائق لا يمكن أن تقوم للاعمار قائمة. سوف تظل الظلمة تلف شوارع المدن، والغبار يرتفع فوق نخيلنا ومزارعنا وحقولنا وبيوتنا ليتغلغل في صدور أبنائنا. ونظل ساحاتنا بقاء مرملة في الصيف، موحلة وأسنة في الشتاء، والكهرباء بأعنتها ومصابيحها العاملة على الطاقة الشمسية والمولدات التي تنفث الكربون لن تقوم لها قائمة حتى نهاية الألفية التي نعيش في ساعاتها الباكرة. كل ذلك صحيح وينتظر معالجات سريعة وعاجلة.

حجة الإرهاب والعنف والتدمير المتعمد الذي مارسه القتل لم تعد قائمة، او انها على الأقل انخفضت الى ادنى مستوى لها. وان حدثت خروقات أمنية هنا وهناك فهي تشكل استثناء في القادة، أي أن البلد يمر بمرحلة هدوء نسبي، والبيئة ملائمة للاعمار السريع لمرافقنا المادية المدمرة. الدولة تمتلك امكانات مالية لا بأس بها، لولا عادة السرقة السيئة التي تستبد بالمتنفذين وأصحاب القرار. كل هذا صحيح وجيد، لكن الاعمار الحقيقي هو الذي يبدأ بالانسان، بالفرد الذي لا احد يستطيع رؤية دماره مثلاً يرى الطرق والساحات والأبنية والسينمات والمسارح . الإنسان ذاك تاكلت روحه عبر الحروب والخصفيات والهجرات والمنافي والبطالة وهدر الكرامة من قبل أجهزة لا ترحم البشر. وتتلذذ بتشويه تلك البلورة التي وهبت للجسد الا وهي الروح. وهنا تكمن المشكلة، بل وتكمن الكارثة.

كيف يمكن اعادة ترميم هذه الروح بعد خرابها؟ ومن يقوم بالمهمة هذه؟ خاصة ونحن نعترف، والمجتمع يعترف، والدولة تعترف بأن الروح مريضة وبحاجة الى علاج. يعرف الجميع ان علاج الإنسان يتم عبر العلم والمعرفة والثقافة والفن والتسامح والمعتقدات الرفيعة. بدون هذه القومسات لا يمكن اصلاح أي فرد في المجتمع. والسؤال هو هل تقوم الدولة، المجتمع، بوقفة حقيقية لترميم روح الإنسان العراقي؟ وما هي الدلالات على ذلك؟

لو تلقتنا يميناً ويساراً في أية مدينة عراقية لن نجد اشرا الفن مهم يبني الروح ويمنى العقل كفن السينما على سبيل المثال. السينما ليست فيلماً للعرض فقط، انها انتاج صناعي ومهرجانات ونقد ومدارس وجامعات وميزانيات ومشاركات في عروض عالمية تغذي الخبرة والتجربة وسعة الخيال والأفق. هنا في البلد الغيت السينمات، وأغلق باب مهم من أبواب التنقيف والتواصل مع البشرية وهي تسمى حثيثاً نحو التطور ومعرفة ذاتها وامكاناتها في الابداع والعلم. تمت الاطاحة بركيزة مهمة من ركائز الذاكرة الجمعية للأجيال وقد تفتحت منذ بدايات القرن العشرين. تناقلت الذاكرة السينمائية تلك أجيال وأجيال.

مقال السينما ينطبق ايضا على المسرح وكان من المنافذ التنويرية لبناء الجسد العراقي وبحث الروح فيه. اما الثقافة المكتوبة التي حفظتها المكتبات الوطنية فتمت الاطاحة بها وتهميشها بجدارة، وكانت ذات زمن طقسا قريبا بامتياز. المكتبة ظلت لعقود مكان لقاء للشباب والباحثين، نساء ورجالا، ومكانا للقراءة المدرسية والمطالعة لتزجية الوقت، تصفها آخر الصادرات في المنطقة. في احدى المدن الصغيرة قال قائل ان مئات الكتب استبعدت لأنها لا تنسجم مع معتقدات المجلس المحلي. ضيق الأفق هنا هو السائد. وقيل ان بعض المدن تستبعد كل الجرائد الصادرة عن أحزاب أخرى. وقيل ان محافظا من العهد الجديد اعتبر قنينة الجعة اخطر من عبوة نافسة مليئة بمادة السلي فور. وهكذا، يساهم العقل المتحجر مع العنف والارهاب في مصادرة الروح العراقية العليقة. دون بناء الروح العراقية تلك لا يمكن لاعمار مادي أن يتم. وسنظل السنننا تلجج بمصطلحات فارغة كالفساد والمحسوبيات والطائفة والانحطاط الحضاري والبؤس الاجتماعي. تلجج بها لكن من دون جدوى، فالعلة هناك، في الروح تحديدا.

# إعلان من وزارة الخارجية

تعلن وزارة الخارجية عن وجود المناقصة السرية

المرقمة (٢٠٠٩/٥) لأعمال (تجهيز ونصب

المصاعد لمبنى وزارة الخارجية) فعلى المقاولين

والشركات المسجلة ممن لديهم الرغبة في المشاركة

بالمناقصة مراجعة مبنى وزارة الخارجية الواقعة

في الصاحية لغرض استلام الجداول والمواصفات

الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠٠)

خمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد على ان يتم

تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم وموضح

عليه رقم المناقصة وبشكل واضح على ان يكون

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة

ظهرا من يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٠٩/٩/٢٢)

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

ويهمل العطاء غير المستوي لشروط المناقصة.

وزارة الخارجية