





مركز الله الستطلاعات الرأى العام

يهديكم مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام أطيب تحياته . . ويعلن عن شروعه ياجراء الاستبيانات الميدانية التي ترصد توجهات الشارع العراقي في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية، وقد حقق المركز العديد من الاستبيانات التي أعطتٍ نتائج طيبة في رصدها للوقائع الحياتية للمجتمع العراقي. ويعلن الركز عن استعداده لتقديم خدماته في هذا المجال الذي تُشرف عليه عملًا وتنفيذاً كوادر ختصاصية اكاديمياً وعلمياً واعلامياً، كما ان المركز مستعد ان يقدم خدماته في مجالات الدراسات والبحوث الاختصاصية

لرصد أية ظواهر او متغيرات في الواقع الاجتماعي العراقي

براسلة ، pop@almadapaper.net او الاتصال ، ۱۷۷۰۲۷۹۹۹۹۹

يريدون أقل مما يستحقون

أطفال ونساء وشباب يتقاسمون التقاطعات المرورية



أكثر من طفل وشاب وعجوز تجدهم فى تقاطعات المرور في الشوارع العامة، يبيعون الماء والكلينس والجرائد وقطع القماش لتنظيف زجاج السيارات، متحدين في الصيف الحر الشديد وفى الشتاء البرد والمطر. كل ذلك من أُجل لقمة العيش التي قد تأتي وقد لاتأتي، ولكل واحد منهم همومه ومعاناته مع هذا العمل المؤقت الذي أجبرته عليه

تصوير/سعدالله الخالدي

كما قال أحدهم. أخيرة المدى كانت لها وقفة مع عدد من هـؤلاء، وفي مختلف مناطق وشوارع بغداد.. الطفل ياسر محمود يبيع قناني الماء قال: والدي توفي بمرض خبيث قبل ثلاث سنوات، وقمت أنا بواجبات العائلة، وإعالتهم ولست أنا لوحدي أقوم بذلك وانما شُقيقي الاصغر منّي ايضاً هو الاخر

يبيع الماء في الباب المعظم. فى تقاطع بغداد الجديدة الذي يوصل الى شمارع فلسطين وجسس محمد القاسم ثمة رجل تجاوز الخمسين

يبيع المرطبات، سألناه منذ متى وانت تبيع المرطبات هنا؟ فأجاب: لأأبيع الظروف الصعبة التي تذيب الحديد هنا فقط وانما في أي مكان أجد فيه البيع جيداً ويدر ربحا وفيرا، مرة تجدني في تقاطع السفارة الالمانية ومرة في تقاطع مدينة الصدر وهكذا فأنا أعدّ نفسى دواراً باحثاً عن رزقى مثل البدوي اينما وجد العشب والكلأ، ذهب اليهما.

هل هناك مضايقات تتعرض لها؟ نعم هناك مضايقات كثيرة منها تعدنا الجهات الحكومية المسؤولة من المتسولين، فيلقون القبض على البعض منا. في تقاطع السفارة الألمانية مجموعة نساء يرتدين

السواد وملثمات وكأنهن ذاهبات الى العزاء، تحاشينا الدخول معهن في حديث لكن احداهن قالت : نحن (على باب الله) فلماذا يخشوننا ؟ طفلة صغيرة قرب تقاطع وزارة

الداخلية كانت تبيع العلك وتدور بين السيارات، حينما اردنا الكلام معها تركتنا راكضة وهي ترنو الينا بريبة، وكأننا جئنا لالقاء القبض عليها، لاستؤالها عن الذي تبيعه و الاسداب التي أدت الى نزولها الى الشارع وهي بهذا العمر.

سألنا أحد المارة واسمه يوسف عبدالله عن سبب هذه الظاهرة فقال: انتشرت هذه الظاهرة في السنوات

الاخيرة نتيجة البطالة أولأ وكثرة الشهداء، وعدم وجود من يعيل هذه العوائل بعد الاب، فاضطر معظم الاطفال الى ترك مدارسهم واللجوء الى العمل، من أجل اعانة عوائلهم، بعد ان ضاقت بهم السبل ولم يلتفت اليهم أحد. المحامي عبدالرزاق خزعل سألناه عن الظاهرة هذه فقال : في كل المجتمعات التي تمر بمثل هذه الظروف الصعبة تجد هنالك حالات شاذة مثل هذه، الاطفال يتركون مدارسهم والنساء يتركن ببوتهن من أحل البحث عن لقمة عش شريفة بعيداً عن المغريات المادية والاجتماعية.

بالاتجد ان الحكومة مسؤولة عن ذلك أكثر من المواطن الذي حملناه أكثر من طاقته؟

نعم الحكومة مسؤولة عن ذلك، وهي تدرى بذلك ولكن لاتحرك ساكناً. فالمسؤولية مسؤوليتها لان المواطن له حقوق وعليه واجبات ولكن يبدو أن مواطننا عليه وأجيأت فقط وليست له حقوق.

أخذتنا الجولة الى اكثر من مكان، والتقينا بأكثر من طفل وشبيخ وكهل وامرأة وكانت النتيجة واحدة، والحديث متشابها، والاتفاق على الحل واحدا ايضاً.

قتلى الكلام . . محمد درويش علي

قتلى الكلام أكثر من قتلى الرصاص، هذا ما قاله همنغواي ودافع عنه بشدة، وفي أمثالنا الشعبية ما يوازي هذا الكلام (مكان الجرح يطيب ومكان الحجى يبقه)،كل هذا للدلالة على ان للكلام دوره في دعم معنويات الإنسان وفي قتل روح الطموح والتغيير عنده. ويبدو من كل هذا ان الإعلام المعادي لتوجهات العراق منذ العام ٢٠٠٣ وحتى الأن يمارس السياسة ذاتها معنا من أجل تثبيط الهمة لدينا، وعدم بناء بلدنا الذي هو من صلب واجبنا، فإذا ما قطع شمارع يقال يقطعون الشموارع، ويعطلون الناس عن أعمالهم، واذا ما نصبوا الصبات والحواجز الكونكريتية لمنع التفجيرات من أن تصل إلى الناس قالوا: انهم يحجزون الناس خلف هذه الحواجز، وإذا ما أجريت انتخابات قيل انها فاشلة ولصالح المحتل يقومون بذلك، وهكذا لم يتوقفوا عن نفث سمومهم الى الناس.

والأهم من كل هذا ان هنالك عدداً كبيراً من الموالين لهم، حينما تطأ أقدامهم ارض إحدى دول الجوار يغيرون خطابهم، وان عادوا لبسوا لبوس الوطنية وأنكروا الكلام الذي يقال هناك، ويبقون يرددون لك أسماء من يقومون بذلك ويتناسون أنهم منهم ولا تشفع لهم وشايتهم بأولئك الذين يقاسمونهم كل شيء من اجل البقاء في تلك الدولة

فالقتل لا يكون بمجرد رأي سياسي فقط، وانما من خلال تمرير حالة فنية تتلخص بتاريخ رمز من رموز الفن العراقي مثلا،كأن يكون مطربا أو ممثلا أو نحاتا وغير ذلك من المسميات، والا بماذا نفسر أن تقوم مغنية مبتدئة بأداء دور فنان عراقى كبير مثل عزيز على وتركيب لحية وشارب خفيف لها وتقوم بتضخيم صوتها، أهذا هو جزاء فنان كبير أفنى حياته في سبيل الفن وخرج من الدنيا مثلما دخل اليها؟ ثم ماذا اذا ما قامت هذه المغنية بتقليد أية مطربة كبيرة مثل زهور حسين أو وحيدة خليل أو سليمة مراد بهذه الطريقة الفجة وتقديمهن الى الجمهور العربي أولاً الذي يعرف القليل عنهن؟ ان في كل هذا إساءة للعراق بشكل عام وليس لشخص بعينه، ويفسر سلوكا مرضيا وعدوانياً وكأنه ينتقم من الإرث والتاريخ اللذين ننضوي تحتهما وينتياهي يهما، متناسين أن العراق لن يختار غير ما يؤمن به ويريده وليس ما يصورونه له، من أذى ودناءة

باعتقادنا ان كل هذه الممارسات لا تستطيع ان توقف الحياة، وكل شيء يجري على ما يرام كما يقول بطل رواية كنولب لهرمان هيسة، ليس بمستواه السلبي وانما بمستواه الايجابي، في بناء العراق الجديد الذي وصلنا فيه الى منتصف الطريق، ومن غير المعقول أن يتنازل أحدنا عن هذا لسماعه كلمة هنا أو كلمة هناك.

وان ما تقوم به هذه الفضائيات لا يقل خطورة عن التفجيرات التي تطول الأبرياء، اذا ما كان الإرهابيون يقتلون بالعبوات والسيارات المفخخة فان هؤلاء يقتلوننا بالكلمات ولا فرق بين الاثنين.

وخسزة...

نساء في الشارع

في وضع نفسي متأزم، هن اكثر من الرجال الذين يفترشون أولاً، من الناحية الاجتماعية، وعبئا على الوضع الأمنى خوفا

ان المسؤولية الاجتماعية والأمنية تفرض على الجهات ذات العلاقة وضع حد لضياع هـؤلاء النسوة، وايجاد مكان لهن في الملاجئ العامـة، أو دار العجزة للحفاظ عليهن في خريف العمر والحفاظ على المجتمع. وهذا ليسس بالامس الصعب اذ أن كل المجتمعات تتخذ من هذه الطريقة سلوكا لها للحفاظ على مواطنيها، وعدم جعلهم عرضة للحاجة ومادة للتندر للىعض الذي فقد الذمة والضمير واستغلالهم بطريقة أو بأخرى. واذا ماكان المجتمع الدولي يعانى مثل معاناتنا من الارهات وماشاكل ذلك فان المسؤولية تكون مضاعفة، في اتخاذ تدابير سريعة لمنع المضاعفات. وفي فترات سابقة شهدت بغداد الكثير من العمليات الارهابية التي تم فيها استخدام المجانين لتنفيذ مـاَرب دنيئـة، وراح ضحيتهـا العديد من الابرياء الذين لاذنب

"كباريه ياسيما"وثيقة ضد الإرهاب السينمائي العربي

بغداد/مازن الوراق

من اللافت للنظر أن النساء اللواتي فقدن عقولهن أو يعشن الطريق. وهذه الحالة بحد ذاتها تشكل عبئا كبيرا على المجتمع من استغلالهن وتفجيرهن في مكان عام.

محمد توفيق

في زمن البعث وصدام هو الأفضل وان جميع ما يحصل في العراق من تفجير وإرهاب هو مقاومة وهذا ما تم رصده في فيلم "ليلة البيبي دول".

ويضيف: كان لابد من تعرية هذه الأفّلام وتوضيح الصورة الحقيقية للشخصية العراقية وللوضع العراقي، وأشار الى محاولته الاتصال ببعض صناع هذه الأفلام في مصر لغرض معرفة النوايا الحقيقية وراءها مؤكدا ان هناك صعوبات كبيرة تواجهه وذلك لرفض الكثير منهم الإدلاء بأي حديث بعد

تمكن العلماء من إنتاج أربعة قرود من ثلاثة آباء باستخدام أسلوب إخصاب في المختبر، جرى تصميمه لإيقاف انتشار الأمراض الوراثية غير القابلة للشُّفاء. وقال الفريق الأمريكي المسؤول عن إنتاج القرود الأربعة، ميتو وتريكر وسبليندو وسبيندي، إنه يمكن استخدام هذه التقنية لمحو الأشكال المميتة المحتملة من أمراض العمى والقلب والصرع الناتجة عن الوراثة. وتهدف التقنية الجديدة الى مساعدة السيدات، اللاتي يحملن أمراضاً وراثية، من خَلال نقل حمض نووي "DNA" صحى من خلية بويضة الأم إلى بويضة جرى التبرع بها من أم أخرى. وفي هذه الحالة، سيرث الأطفال المولودون الحامض النووي من ثلاثة مصادر الأم والأم المتبرعة والأب. وقالت مصادر إعلامية: إن الإخصاب الجديد أثار عاصفة أخلاقية، حيث قال نقاده إنه خطوة تجاه عصر الأطفال

المهجنين، كما حذروا من محوه لقدسية الحياة. ويعتقد علماء بأن الحدث ربما يؤدي لولادة أول أطفال

مهندسين وراثيا، إبان السنوات القليلة القادمة.

انتهى المخرج بشير عبد الهادي من وضع اللمسات

الأخيرة لفيلمه الوثائقي الجديد "كباريه ياسيما

ويقول عبد الهادي: ان الفيلم يرصد ما يتعرض له

العراق من إرهاب سينمائي عربي حيث تم رصد

أكثر من عشرة أفلام أنتجها صناع السينما في مصر

وهي تتناول الوضع العراقي بضبابية تامة متعمدين

الإسَّاءة فيها الى الشخصيَّة العراقية والى التحول

الديمقراطي الجديد.. معتبرين الوضع في العراق

ولادة أربعة قرود من ثلاثة آباء

الحسل عسدد

جىدىد

القانونية، فضلاً عن مواضيع أخرى منوعة.

صدر العدد السابع عشر من مجلة الحل، عن هيئة حل نزاعات الملكية العقارية، وضم العدد الذي يرأس تحريره أحمد شياع البراك، مجموعة من المواضيع التي تتعلق بنزاعات الملكية العقارية منها قانون أصول المحاكمات الجزائية واستقلال القضاء، والاخطاء المادية ومعالجاتها

معرفتهم بمغزى الفلم.

اما عن الفنانين المصريين والعراقيين أوضح

عبد الهادي ان هناك عدداً من الفنانين والنقاد

السينمائيين العراقيين مثل د. شذى سالم ود. عقيل

مهدي والمخرج عزام الصالح والممثل المصري أحمد

عسد الوراث والغنان بهجت الجبوري كان لهم رأي

في هذا الموضوع الذي انتشر في الأفلام المصرية

فيُّ السنوات الأحيرة.. الفيلم من إنتاج وحدة إنتاج

البرامج الوثائقية في شبكة الإعلام العراقي.

إنقاذ أسد من الموت

بيروت/ الوكالات عثرت جمعية تعنى بالحيوانات على أسد لا يتجاوز

عمره السنتين مصاب بالوهن ويعانى الجوع والإهمال في قفص في إحدى ضواحي بيروت، بحسب ما أفادت به نائية رئيسة الجمعية للصحافة. وقالت: ان مجهولا اتصل بالجمعية التي تدير مركزا لتبنى الحيوانات الأليفة وابلغها بوجود الأسد في قفص

تحت أشعة الشمس الحارقة في ارض خلاء في منطقة الكرنتينا شرق بيروت. وعلى الفور حضر فريق من الجمعية مع بيطري عاين الأسد الذي تبين انه "لم يتناول الا القليل

جدا من الطعام خلال الأيام الأخيرة، وهو في وضع سيئ جدا ولم يكن يتحرك، وبدا بطنه منتفضًا وهو ضعيف جدا ويعاني من ضغط وتقدمت الجمعية بشكوى الى النيابة العامة التي

أصدرت قرارا بتسليمها الأسد للاهتمام به، بعد ان تبين ان تاجر حيوانات استقدمه من خارج لبنان

قارعة الطريق..

'أبو فارس': الرصيف هو ما تبقـــى لــ



بغداد / المدى

تصوير سعد الله الخالدي

يومياً تراه وقد صفف سكائره ومشروباته الغازية، وبدأ يرش المكان الذي يجلس فيه مقابل سينما أطلس، وتحت مظلة باص المصلحة سابقاً، ليبدأ نهاراً جديداً من العمل تحت شمس أب القائظ.

سألته لماذا هذا العمل بالذات ياأبا فارس؟ فأجاب: لعدم وجود غيره، وأنا متقاعد بعدما كنت موظفاً في وزارة الصناعة، ولدي عائلة وعلي اعالتها. منذ متى وانت في هذه المهنة ؟

بعد سقوط النظام السابق امتهنت هذه المهنة، وجمعت السكائر والعلك والماء والمشروبات الغازية، ووجدت متعتى فيها. اريد أن أقول لك شيئا وهو ان العمل مهما كان سهلا

أتخلى عن عملي ورزقي. ويمضى فائز شباكر عبدالرضا في حديثه قائلاً: بداية العام ۲۰۰۳ کان یسمی شارع السعدون بشارع الموت ولم يكن أمامى سوى الاستمرار بعملي. والان أتحمل شمس الصيف الحار وبرد الشتاء من أجل معيشة أو لادي الذين هم خريجون ولايجدون

فرصة عمل أمامهم.

فانه تكتنفه صعوبات كثيرة،

فتصور أصبت مرتين، مرة

في رأسي وأخرى في يدي،

وواصلت عملي، وانتقلت في

هذا المكان ثلاث مرات دون أنّ

وعن المواقف الطريفة يقول: مرة أوقف أحد الضباط الكبار في الشرطة سيارته، قرب مكان عملي، فمنعته من ذلك وبقَّوة، فما كان منه الا أنْ قبلني وشكرني على موقفي، وحرصي على ادامة الوضع

ماذا تعني لك مظلة باص المصلحة ؟ تعني لي الكثير، لاني ألوذ بها صيفاً وشتاءً، وبامكاني صبغها الا أنني أخاف ان يمنعوني من البيع قربها بحجة أنها نظفت.

وماذا تتمنى أخيراً؟

اتمنى من الحكومة برغم مشاغلها أن تلتفت للطبقة المسحوقة لانهم زاد الحياة وملحها والاكثر أتمنى من أمانة بغداد أن توفر للباعة أكشاكا، كي لانضطر للبيع في

اعسادن

تعلن وزارة الخارجية لمن وجود المناقصة السرية المرقمة (۲ - ۹۹/۱) لأعمال (تجهيزوتنفيذ الكاشي البلاستيكي لمبنى وزارة الخارجية) فعلى المقاولين والشركات المسجلة ممن لديهم الرغبة في المشاركة بالمناقصة مراجعة مبنى وزارة الخارجية الواقعة في الصالحية لغرض استلام الجداول والمواصفات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (٠٠٠٠٠) مائة الف دينار عراقي غير

قابل للرد على أن يتم تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم وموضح عليه رقم المناقصة وبشكل واضح على ان يكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف (١٣/٩/٩٩) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. ويهمل العطاء غير المستوفي لشروط المناقصة.

وزارة الخارجية