Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
30 August 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

مـركــز لاستطلاعات الرأي العام

يهديكم مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام أطيب تحياته..
ويعلن عن شروعه بإجراء الاستبيانات الميدانية التي ترصد توجهات الشارع العراقي في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية، وقد حقق المركز العديد من الاستبيانات التي أعطت نتائج طيبة في رصدها للوقائع الحياتية للمجتمع العراقي. ويعلن المركز عن استعداده لتقديم خدماته في هذا المجال الذي تشرف عليه عملا وتنفيذاً كوادر اختصاصية اكاديمياً وعلمياً واعلامياً، كما ان المركز مستعد ان يقدم خدماته في مجالات الدراسات والبحوث الاختصاصية

لرصد أية ظواهر او متغيرات في الواقع الاجتماعي العراقي

المراسلة : pop@almadapaper.net او الاتصـــال : ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

فاضل عواد : القنوات الفضائية وراء تردي الاغنية العراقية

يعد الفنان فاضل عواد أحد المطربين الذين تركوا بصمة واضحة في الاغنية العراقية، منذ ان غنى (لاخبر) من كلمات طارق ياسين والحان جعفر السعدي، مروراً بصبر شموع وحاسبينك، وجلمة حبيب انتهت، وغيرها. ولم يكتف بالاعتماد على غيره من الملحنين وانما لحن لنفسه العديد من الاغاني. في هذا اللقاء سلط الضوء على حياته الفنية، اذ بدأ بالحديث عن الفترة السبعينية وسبب توهجها فقال :

بغداد / محمود النمر
تصوير /مهدي الخالدي

السبب ظهور طاقات كبيرة في كل الحقول،في الشعر واللحن والغناء،ونحن كنا عائلة واحدة والتنافس كان مابيننا شريفاً،يعني حينما تظهر اغنية جميلة لحسين نعمة،افرح انا وهوكذلك،وكانت بيننا وشائج متينة ولم يكن التنافس بيننا هو الصعود على اكتاف الاخرين. لذلك كان النجاح قويا فضلاً عن وجود شعراء متميزين أمثال مظفر النواب و جبار الغزي وكاظم الرويعي وزامل سعيد فتاح وكريم خليل وربما يجهل الاخرون باني اول من غنى للشاعر مظفر النواب،حين كنت على المسرح في بدايتي.

ولم تكن عندي أغنيات كثيرة،فغنيت موال- مرينه بيكم حمد واحنه بقطار الليل، بعد الموال غنيت -فوكي فوكي الملامة. ومن المصادفات الجميلةعندما سافرت الى ليبيا عام ١٩٩٥واصبحت استاذا جامعيا في جامعة -الفاتح- في يوم من الايام دخل علي اثناء المحاضرة رجل عراقي اسمر طويل واخذ يقبلني ويشكرني وقال -ابو العباس-انا اشكرك لانك ذكرتني وغنيت لي،فقلت له من انت..؟ فقال انا مظفر النواب، ودعاني الى العشاء والتقطنا بعض الصور ومازالت في غرفتي احتفظ بها،كان ذلك في زمن -صدام- وكان ملاحقا من قبل رجال النظام،ولكني لم اخش ذلك بل هو من كان يخشى علي من عيون السلطة المتواجدين حتى في ليبيا،وغنى معي ومازلت احتفظ -بالكاسيت- وقد غنيت هناك (حن وانه احن).

×يقال ان اغنية -يانجمة عونج يادادة -عونج يانجمة- كانت بالاساس لكم،فهل هذا صحيح؟

نعم صحيح لقد اختلفت وجهات النظر بيني وبين الملحن الاصيل -كوكب حمزة- حول كلمة -يادادة-وتعني -اختي- وللعلم ان اغنية يانجمة هي مأخوذه من التراث الشعبي ولكن الملحن القدير -كوكب- جعلها اغنية من اجمل الاغاني،وخاصة عندما غناها المطرب صاحب الصوت الرخيم حسين نعمة.

×وهل غنيت للملحن كوكب حمزة..؟

نعم لقد غنيت له -حسنج كمر لو شمس -من كلمات -ابو سرحان-.

كلمات زامل سعيد فتاح – والحان طالب القرة غولي-عام ١٩٧٤وهو مبدع، لقد كان عندنا ملحنون كبار لايتكررون.

×لماذا تدنى مستوى الاغنية العراقية..؟

السبب كثرة القنوات الفضائية وتلقفها اي شيء،فاختلط -الحابل بالنابل-والمشكلة الان انهم يميلون الى الاغاني السريعة ذات الكلام المتدني جدا،ان المطربة فيروز غنت اغاني ذات كلمات قصيرة ولكنها كلمات سامية وفيها ما ينمي الذوق العام، ولكن مشكلة القنوات، هي الربح السريع،لذلك تأتي بالغجر.

×وهل توجد اصوات متميزة الان ؟

هنالك أصوات متميزة مثل صلاح البحر ومحمد عبدالجبار وماجد الحميد،اصواتهم جميلة ولكن لماذا يرافقها هذا الرقص الغجري الرخيص ؟

×ماهو جديدك بعد العودة من الغربة..؟

الفت بعض الاغاني والاوبريتات والقصائد وقدمتها الى مدير شبكة الاعلام العراقي عبدالكريم السوداني وتركت له اختيار الملحنين لها.وقمت بكتابة وتلحين أغنية (ليش تبجي).

×ماهي آخر مؤلفاتك؟

الفت اخر كتاب بعنوان-المنقذ في علم العروض والقافية- نشرته دار قنديل في عمان،وسوف اتنازل عن حقوق الطبع لمؤسسة المدى لطبعه.

وبعد ذلك...؟

في النشاط المدرسي التقيت بالملحن -محمد جواد اموري -وعرض علي اغنية -ينجوم صيرن كلايد يا كمر شذره- وهي من كلمات الشاعر الراحل -كاظم الرويعي- فنجحت وبعدها جاءت-صبر شموع -ثم -جلمة حبيب انتهت.

×واغنية حاسبينك...؟

اول معرض للحلويات في الموصل

الموصل/نوزت شمدين

في بادرة هي الأولى من نوعها في محافظة نينوى بعد ستة اعوام من التغيير، أقام فندق نينوى الدولي يوم الخميس معرضاً للحلويات، شارك فيه اشهر صانعي الحلويات في مدينة الموصل، وذكر أحد الموظفين في الفندق، بان المعرض الذي استمر ليومين، ضم العشرات من الحلويات الشرقية المعروفة لدى اهالي الموصل، وكذلك الغربية المصنوعة محلياً، وقد سمح للمواطنين اقتناء المعروضات، باعتباره احد اهداف اقامة المعرض.

هذا وكان فندق نينوى الدولي، قد اعيد افتتاحه قبل نحو شهرين في حفل كبير حضره وزير السياحة وكبار المسؤولين في نينوى، بعد ان كان قد تعرض الى التخريب في عام ٢٠٠٣، ومنذ افتتاحه والفندق يقيم العديد من الانشطة والفعاليات الاجتماعية، من بينها معارض للصور والمجسمات.

صباح كل احد
مجلة لا تشبه الا نفسها

الأسبوعية مجلة العائلة العراقية
www.alesbuyia.com, info@alesbuyia.com

الآباء والبنون والانتخابات

محمد درويش علي

كان يتكئ على سنينه الثمانين وهو ينهض من مكانه في مجلس الفاتحة ليعزي صديق عمره باستشهاد ولده، ارتمى على كتفه وهو يبكي، وقال لصديقه الذي كان جلداً أكثر منه: كنا نتمنى ان يدفنونا ولكن حدث العكس فنحن الذين دفناهم، وكان يرمز بذلك الى ولده أيضاً الذي استشهد في حادث إرهابي.

تذكرت وأنا أرنو الى المشهد المؤلم مقولة يونانية: في الحروب الآباء يدفنون الأبناء وفي السلام الأبناء يدفنون الآباء.. حقاً انها معادلة صحيحة تلك التي صاغها اليونانيون، ونجني ثمارها الآن ضمن سنوات الحروب التي بدأت في ثمانينيات القرن الماضي،وفقدنا فيها خيرة الشباب ومات كمداً المئات من آبائنا حزناً على أبنائهم، وللأسف استمرت الحالة معنا الى يومنا هذا، فبعد الموت في الجبهات، من خلال القناص، والهاونات، والمدفع الثقيل والخفيف، والسلاح العادي، والسلاح الأبيض، جاءنا موت المفخخات من سيارات وعربات ودراجات هوائية ونارية، وعبر بشر مفخخ بحجة ذهابهم الى الجنة على طريقتهم التي لا تقر بها الأديان السماوية السمحاء.

فالموت دائماً يطول المواطن الذي لا علاقة له بالسياسة لا من بعيد أو قريب، وانما يبحث عن قوت يومه فقط، يخرج من الصباح ويعود في المساء، مادا رجليه بين أطفاله، ليذكرهم ان الحياة بخير، وهي مستمرة مهما غلا الثمن، هذا المواطن ما الذي حصل عليه في الزمن السابق واللاحق؟ ان ما حصل عليه المواطن هو الموت والوعود المعسولة، التي لا تنفذ مهما كان الأمر، بل يبقى هذا المواطن يدور في فلك البحث عن أقل من حقوقه من دون جدوى، وكأن هناك قدراً كتب عليه. ويتناسى من بيده الأمر ان هذا المواطن هو ذمة في عنقه! والحالة الايجابية لديه انه لن يستسلم، والأمل يحدو به للوصول الى بر الأمان، بر الطمأنينة والدفء والسلام، من دون ان يفكر بالآخر، الذي قد يكون حاكماً أو ما شاكل ذلك، طالما ان الحقيقة عنده، ويتملكه حس الوطنية والشعور بالمسؤولية.

أقول لو أن كل مسؤول فكر كما يفكر المواطن لما حصل ما حصل، ولا اضطر الكثيرون منا الى مغادرة البلد بحثاً عن مأوى في بلد مجاور أو في بلاد الغربة، وبقوا هناك يبكون على وطن ضاع من أيديهم، وذكريات تجتاحهم ليل نهار.

ان الانتخابات على الأبواب، وهذا يتطلب تكاتف الجميع ولاسيما المسؤول مع المواطن، وان يشعره بأنه معه من دون تزويق، ويقدم جهده وطاقته له، ولا يجعل منه سائحاً يتجول في دول الجوار أولاً وبعدها في دول الغربة، لأنه لا مكان عنده في بلده، في الوقت الذي هو سيد الموقف بلا منازع.

وعلى المرشحين ان يضعوا نصب أعينهم، احتياجات المواطن قبل كل شيء، لأنه لا يطلب المستحيل، وانما يطلب ما يجعل منه كريماً عزيزاً في بلده، وان لا يكون مادة لفضائيات باع أصحابها أنفسهم لهذه الجهة أو تلك بثمن بخس. فالعراق عراقنا وليس عراق أصحاب تلك الفضائيات فضلاً عن المغرضين الذين يريدون بنا شراً.

alagasi@yahoo.com

إعـــــلان

تعلن وزارة الخارجية عن وجود المناقصة السرية المرقمة (١/٢٠٠٩) لأعمال (تجهيز وتنفيذ الكاشي البلاستيكي لمبنى وزارة الخارجية) فعلى المقاولين والشركات المسجلة ممن لديهم الرغبة في المشاركة بالمناقصة مراجعة مبنى وزارة الخارجية الواقعة في الصالحية لغرض استلام الجداول والمواصفات الخاصة بالمناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد على ان يتم تقديم العطاء داخل ظرف مغلق ومختوم وموضح عليه رقم المناقصة وبشكل واضح على ان يكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف (٢٠٠٩/٩/١٣) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. ويهمل العطاء غير المستوفي لشروط المناقصة.

وزارة الخارجية