Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
25 August 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

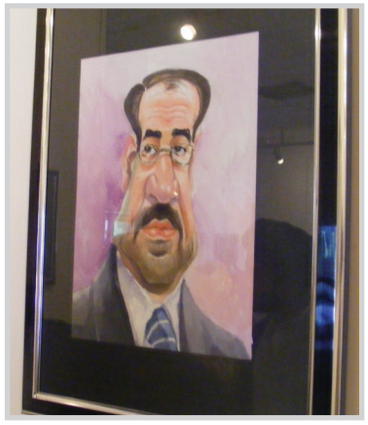
مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام

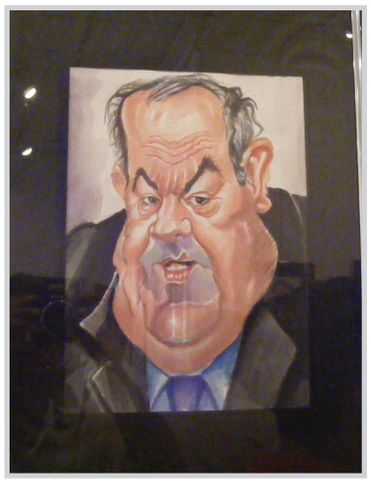
يهديكم مركز المدى لاستطلاعات الرأي العام أطيب تحياته..
ويعلن عن شروعه بإجراء الاستبيانات الميدانية التي ترصد توجهات الشارع العراقي في مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية، وقد حقق المركز العديد من الاستبيانات التي أعطت نتائج طيبة في رصدها للوقائع الحياتية للمجتمع العراقي. ويعلن المركز عن استعداده لتقديم خدماته في هذا المجال الذي تُشرف عليه عملاً وتنفيذاً كوادر اختصاصية اكاديمياً وعلمياً واعلامياً، كما ان المركز مستعد ان يقدم خدماته في مجالات الدراسات والبحوث الاختصاصية لرصد أية ظواهر او متغيرات في الواقع الاجتماعي العراقي

المراسلة: pop@almadapaper.com او الاتصال: ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

في معرضهما المشترك

سلمان وطهيوش.. يرسمان مهناً وشناشيل ووجوه الساسة


وجوه الساسة



بغداد/ نورا خالد
تصوير/ مؤيد عبد الوهاب

أقيم على قاعة أكد للفنون التشكيلية تحت عنوان (من أجل عراق موحد) معرض مشترك لرسام الكاريكاتير عبد سلمان الذي رسم وجوه الساسة بطريقة كاريكاتيرية، والفنان التشكيلي علي طهيوش حيث شارك بلوحات عبرت عن واقع الحياة العراقية بمختلف جوانبها، ومنها باعة السمك والسوس والبيطرة، والمهن التراثية القديمة.

وقال عبد سلمان للأخيرة: الهدف من إقامة هذا المعرض أولاً: ليرى الناس بأعينهم صور الذين خدموا العراق بعد عام ٢٠٠٣، وهي مجازفة قمت بها لمعرفة مدى تجاوب الحياة الديمقراطية الجديدة، المتفهمة لمثل هذه الرسوم وثانياً لمعرفة رد فعل المواطن تجاه هذه الرسوم الكاريكاتيرية التي غالباً ما تستفز ذائقة الناس.

أما علي طهيوش فقال للأخيرة أيضاً: قدمت الواقع العراقي مابين القديم والجديد، وتناولت برسوماتي الحرف العراقية والتي أردت من خلالها إيصال الموروث العراقي والأزقة والشناشيل للمتلقي من خلال تكنيكي وعملي الفني، وهذا ما تعمدت تقديمه في آخر عمل لي في أمريكا، وأتمنى ان ينال رضا الجمهور.

وقال الفنان التشكيلي عبد الرحمن الساعدي الذي كان متواجداً في القاعة: الموجود من اللوحات محاولة جميلة من قبل الفنانين، وازدياد النشاط الفني في العراق دليل على ان البلد يستعيد عافيته والأهم من هذا ان يبقى الإبداع متواصلاً بعطاءاته.

أما فنان الكاريكاتير حمودي عذاب فقال عن المعرض: ما وجدته في هذا المعرض فكرة جريئة وجديدة ولاسيما في رسومات عبد سلمان اذ جسد الكاريكاتير في بورتريت وحقق بهذا الجانب حالة نادرة لان كاريكاتير البورتريت يتطلب شبهاً بنسبة نحو ٧٠٪ ورأيت الوجوه في هذا المعرض قريبة جداً من الصور الحقيقية بالنسبة المذكورة ولم يسبقه فيه سوى المندلاوي ومؤيد نعمة.

مدير قاعة أكد الفنان حيدر هاشم تحدث عن المعرض قائلاً: استطاع الفنان عبد سلمان ان يطرح صفة تلازم الشخصية بجرأة وبطرح يراه ملائماً.

وأضاف: فن الكاريكاتير من الفنون التي تستحق الدعم لانه يبرز نقاط القوة والضعف الموجودة في المجتمع سواء أكانت في جوانب سياسية أم اقتصادية.

جانب من المعرض

وقفة

كرسي المواطن

شاكر الأنباري

حين تتبوأ كرسي المواطن تجلس في العمق مرتاحا، حيث تنظر الى ما يجري حولك وكأنك في قاعة سينما. لا تكترث لحسابك البنكي ولا الى عقاراتك أو أملاكك في الداخل أو الخارج.. تندمج في التيار العام للحياة مثل غيرك من الملايين الذين ولدوا وعاشوا ينتظرون موتهم قانعين بما قدمته لهم سنواتهم القصيرة. هم وحدهم لهم صباحات النخيل وتغريد العصافير وشروق الشمس على آفاق البلاد. ولهم وحدهم تتفتح أزاهير الشواطئ في دجلة والفرات، وتداعب رؤوسهم غصينات البلوط فوق الجبل، فهم يغنون دائما ويرقصون، يتزوجون وينجبون، يحزنون ويضحكون، ويؤمنون أن غدا أفضل من اليوم دائماً.

هم وحدهم يحلمون بالمدارس النظيفة والعبقة برائحة الصداقة، والحدائق التي تنتظر اجتماع الأسرة وشايها وضحكات أبنائها، والشوارع المضاءة بالنور في ليالي المدن المظلمة، والساحات وهي تمور بالمتبضعين، والأسواق العامرة بالملابس وأدوات الزينة، يصبحون على كركرات أبنائهم وينامون على مساءات أحبتهم وهي تتمنى لهم من القلب ليلة سعيدة.

في الصيف يقضون ساعاتهم يتصببون عرقا وهم ينوسون بين مولد البيت والكهرباء الوطنية بحثا عن قبضة من هواء بارد.

وفي الشتاء تفغم أنوفهم رائحة النفط الهابة من مدفأة الدار، لهم التوابيت المصنوعة في معامل الطائفية ومصانع الإرهاب وأوكار الظلام، والموت يترصدهم من المسدسات كاتمة الصوت والسيارات المظللة والعبوات اللاصقة، يتعثرون بها كلما ركبوا حافلة أو راجعوا دائرة من الدوائر، تنتثر على رؤوسهم شظايا الانفجارات كما لو كانت قدرا لا يمكن الفرار منه.

تتناوشهم سيوف الفساد أينما يمموا وجوههم، في الدوائر والمستشفيات، وعلى الحدود، وعند محطات البنزين، وفوق الصفيح الساخن الذي يمتد أمام المصارف، كأنهم نذر لهذا التاريخ المليء بالمآسي والحروب والصراعات. فهم الوقود الذي تشتعل به نيران الزمان. يحدقون اليهم ويتحسرون، يحدقون اليهم من خلف الزجاج المعتم، زجاج السيارات الفارهة، المصفحة، المزينة بالأنتيلات اللاقطة والباثة، يتوارون هناك من قيظ الظهيرة ورائحة التلوث الثقيلة وأشعة القنابل المنفلقة بالمشعات.

وكأن هذا التاريخ يعيد نفسه كل حين، الصراع الأزلي بين كرسي المواطن وكرسي السلطة، بين من يملكون ومن لا يملكون، بين من يلتحف السماء وعينه في النجوم وبين من ينام خلف المتاريس الكونكريتية قلقا وأرقا وخائفاً.

خلف جدران مكاتبهم الفخمة وجوههم صخرية الملامح، حادة التقاطيع، لا تتورع عن فعل أي شيء، مدراء عامون ووزراء ووكلاء وزارات وضباط كبار، ورؤساء مؤسسات، مؤسسات لا أحد يعرف بالضبط ماذا تفعل في هذه المدينة، نواب ومدراء مكاتب إعلامية واستشاريون وندماء رجالات مهمين وحمايات مزودة بأجهزة حساسة ومسدسات تكون أحيانا كاتمة للصوت، هم بعيدون جدا عن كرسي المواطن، وعن دموعه على الأحبة الذين قضوا أو سيقضون، وقهره اليومي وهو يركض وراء لقمة العيش الملوثة بالكاربون، والأشعة، والفساد، والاهانات بعض الأحيان، المواطن الذي يقف ساعات في الشارع منتظرا موكب الباشا الجديد، ويقف في الساحات بحثا عن عمل، وتتصل به زوجته عشرين مرة كي تتأكد ان كان على قيد الحياة أم لا، وذلك اثر كل انفجار أو دوي.

ولهذا الخائف مما يجري حوله حرية المدى الشاسعة، يتجول في الأزقة خفيفا، يدخل الأسواق مكتظا برائحة البهارات والبضاعة القادمة من خلف البحار، يجلس على طبق الطعام في مطعم منزو وهو يرقب حركة البشر الباحثين عن هدف ليومهم.

يتأمل في كل ذلك من كرسي المواطن، ابن البلد، صاحب الابتسامة الهادئة، الفرح بكونه ظل على قيد الحياة يوما آخر.

وخزة..

حصة شحيحة

وزارة التجارة تعلن وعبر الأجهزة الإعلامية كافة، انها وزعت عشر مواد إضافية مع الحصة التموينية، وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك، وحينما تأتي الى الواقع وتسأل الناس في أي مكان، تجد أن هذا الإعلان هو نوع من تخدير الأعصاب، وعدم الدقة في تناول الموضوع الذي بات يقلق الناس عبر أكثر من ست سنوات، اذ لم تنتظم فيها الحصة، ولم توزع بحدها الأدنى، وشكلت عبئاً مضافاً على كاهل المواطن أينما كان.

والمواطن من حقه ان يتساءل، وان يطالب بهذه الحصة التي تسد جزءاً كبيراً من احتياجاته الغذائية التي لا يستطيع التنازل عنها تحت أية ذريعة كانت، بسبب احتياجاته في ظل كل الظروف التي عاشها، سواء أكانت سابقاً أم لاحقاً.

ولا نعتقد ان هذه صدقة تعطى للمواطن وانما هي جزء يسير من حقه الذي يطالب به.

والمضحك المبكي في الموضوع هو ان هذه التصريحات تتكرر كل عام من دون جدوى، حتى بات يحفظها المواطن عن ظهر قلب، ولاسيما في شهر رمضان حينما تتضاعف الأسعار بشكل غير طبيعي.

مشاهدات

مستشفى العلوية للأطفال

عندما دخلت الى مستشفى العلوية للأطفال، جذبت انتباهي لوحة كبيرة وضعت أمام باب المستشفى، كتب عليها عدد من النقاط أهمها التبليغ عن حالات الفساد الإداري التي قد تحدث في المستشفى وعدم إعطاء المواطنين أية مبالغ مالية للموظفين فيه (البقشيش) بأمر من المفتش العام في وزارة الصحة. نتمنى ان تطبق هذه النقاط.

سوء الخدمات في الرمادي

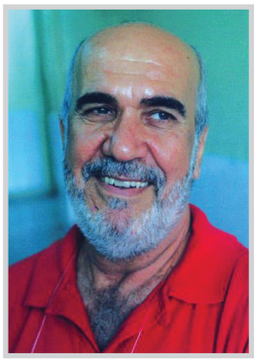
ثمة تلة من الطين وسط شارع القصابين في الرمادي ناتجة عن الحفر الذي اجري من قبل البلدية في هذا الشارع ولم تعالج حتى الآن على الرغم من مرور العديد من مسؤولي البلدية أمامها كل يوم.

وفي حي القطانة أيضاً هنالك أكداس من النفايات تجمعت حولها أعداد كبيرة من الكلاب السائبة ومختلف الحشرات الضارة مما سبب إزعاجاً للمواطنين في ذلك الشارع.

الجرحى والكوادر الطبية

امتلأت المستشفيات في بغداد بجرحى الانفجارات التي حدثت يوم الأربعاء الماضي وتفانى منتسبو هذه المستشفيات في تقديم أفضل الخدمات لإخوانهم من المصابين رغم قلة الأدوية الا ان إصرارهم فاق ذلك وقدموا كل ما بوسعهم من اجل إنقاذ هؤلاء الأبرياء.

مقداد عبد الرضا ينجو وعائلته من انفجار الصالحية


مقداد عبدالرضا

بغداد/ أسماء عبيد

نجا الفنان مقداد عبد الرضا وعائلته بأعجوبة من الانفجار الذي تعرضت له وزارة الخارجية في منطقة الصالحية حيث يقيم في العمارة رقم ٧ القريبة من مكان الانفجار المدمر.

وقال خلال الاتصال الهاتفي الذي أجرته أخيرة المدى للاطمئنان على سلامته وأفراد عائلته: نجونا من الانفجار بقدرة الله حيث تعرضت شقتي إلى تدمير شامل، إذ سقطت السقوف الثانوية وتحطم زجاج الشقة وأبوابها بالكامل إضافة إلى تحطم الأثاث، وأشكر الله حيث لم يتعرض أفراد عائلتي لأذى وهذا هو الأهم.

ووجه عبد الرضا عتبه إلى الجهات المسؤولة التي لم تكلف نفسها بإرسال من يمثلها للاطمئنان على سلامة فنان عراقي له مكانته في الساحة الفنية العراقية حيث قال: "مع الأسف لم يزرنا أي شخص من الجهات المسؤولة للاطمئنان علينا ومساعدتنا في تصليح ما خربه ودمره الانفجار وها أنذا أعمل على ترميم ما يمكنني ترميمه في المنزل ومن حسابي الخاص".

في رمضان.. نجوم التمثيل يتحولون الى مقدمي برامج

القاهرة/ الوكالات

من الظواهر الفنية التي طفت هذا العام على البرامج التلفزيونية في رمضان، اعتماد الكثير من الفضائيات على الفنانين والفنانات في تقديم برامجها.

فثمة من يقول ان السبب وراء ذلك هو ان الفنانين والفنانات قادرون على استقطاب الضيوف أكثر من غيرهم أو ان هؤلاء هم الأكفأ في كسب الجمهور الى جانبهم بسبب نجوميتهم.

وعلى هذا الأساس تمت الاستعانة بنحو ١٢ فنانا وفنانة للعمل في هذه القنوات والملفت أيضاً ان معظمهم من أصحاب الأسماء الجديدة اي ممن لم يسبق لنا مشاهدتهم من قبل في مجال تقديم البرامج، مثل اشرف عبد الباقي وحسين فهمي ورولا سعد وهند صبرى وغيرهم من النجوم والنجمات الآخرين الذين سبقوهم فى النزول لهذا الملعب و يأتي في مقدمة هؤلاء الممثلين الذين سنشاهدهم كمذيعين ومقدمي برامج على شاشة رمضان لأول مرة هذا العام الفنان مصطفى فهمي الذي قرر اللحاق بشقيقه حسين فهمي الذي سبقه في دخول هذا المجال.

مصطفى فهمي يطل علينا لأول مرة هذا العام ببرنامج يحمل عنوان "أبيض وأسود" يناقش من خلاله مجموعة من المشاكل الاجتماعية التي قد لا تختلف كثيرا عن المشاكل التي يناقشها شقيقه في برنامجه "انا والحياة" مثل المشاكل الزوجية المتعددة فيلتقي بالأزواج ويتناقش معهم في الأسباب التي أدت لوقوع الخلافات بينهم كما يلتقي بزوجات كثيرات قمن برفع قضايا خلع على أزواجهن ومناقشتهن في أسبابه.

كما تطل النجمة غادة عادل فى رمضان هذا العام كمذيعة لأول مرة وذلك من خلال البرنامج الجديد "نجوم فوق العادة مع غادة" وتستضيف فيه ٣٠ نجماً من نجوم الفن والمجتمع حيث تناقش معهم أموراً بعيده تماما عن الفن حيث تتعرض معهم للجوانب الإنسانية كما تطل الفنانة هنا شيحة أيضا كمذيعة لأول مرة من خلال برنامج ١٠٠ فاصل على ٦ وتستضيف فيه مجموعة من الفنانين والمشاهير لتجري معهم مقالب رمضانية على غرار الكثير من برامج المقالب التي اعتدنا عليها في المواسم الماضية ولكن بشكل وإطار مختلفين.

كما قررت المطربة الأردنية ديانا كرازون الملقبة بسوبر ستار العرب تجربة حظها في هذا المجال من خلال برنامج "دويتو" المقرر إذاعته على قناة نايل لايف وتستضيف فيه ٣٠ مطرباً ومطربة -مطرب او مطربة كل يوم- من أبرز وأحب المطربين في الوطن العربي وتقدم دويتوهات معهم.

كما يخوض الفنان رامز جلال التجربة من خلال برنامجه الأول "رامز حول العالم" وتعتمد فكرة البرنامج على قيامه بجولة شاملة في ٣٠ دولة ويقوم من داخل كل دولة بتقديم حلقته بأسلوب خفيف وطريقة كوميدية.

كما يطل الفنان طلعت زين كمذيع أيضاً بعد ان قرر خوض تجربة تقديم البرامج فيقدم برنامج "في ضيافة زين" ويستضيف في كل حلقة من حلقاته اثنين من النجوم وتتنوع فقرات البرنامج ما بين الفقرات الحوارية وفقرات المسابقات والفقرات الغنائية ومن بين ضيوف البرنامج هالة فاخر وغادة عبد الرازق ويسرا وجنات.

هند صبري

غادة عبدالرازق

غادة عادل

الفنزويلية فرنانديز ملكة جمال الكون لسنة ٢٠٠٩

كاراكاس/ الوكالات

توجت ممثلة فنزويلا الشابة ستيفانيا فرنانديز ملكة لجمال الكون في ختام مسابقة تنافست فيها مع ٨٢ شابة أخرى في ناساو.

وتسلمت فرنانديز (١٨ عاما) التاج من فنزويلية أخرى هي ديانا مندوزا التي كانت اختيرت العام الماضي ملكة لجمال الكون.

واختيرت ملكة جمال الكون لسنة ٢٠٠٩ من قبل لجنة تحكيم ضمت ١٢ عضوا من ممثلين ومغنين ومنتجين، في حفل أقيم في منتجع اتلانتيس في عاصمة البهاماس، وفرنانديز هي سادس فنزويلية تفوز بهذا اللقب.

وكانت مندوزا ملكة جمال الكون في ٢٠٠٨ سافرت الى معظم أنحاء العالم للدفاع عن التعليم والأبحاث والقوانين المتعلقة بالايدز، وتنوي الملكة التي توجت متابعة هذه المسيرة.

ووصلت الى التصفية النهائية شابتان أميركيتان لاتينيتان أخريان هما ادا دي لا كروز (١٨ عاما) من الدومينيكان ومايرا ماتوس (٢٠ عاما) من بورتوريكو.

اما الاثنتان الأخريان في التصفية النهائية فكانتا ملكتي جمال استراليا وكوسوفو.

محافظ لندن يحتفل بزواجه في حديقة الحيوانات

لندن/ الوكالات

يخطط كينغ ليفينغستون المحافظ السابق للعاصمة البريطانية لندن لتنظيم حفل زواجه من شريكته إيما بيل في حديقة للحيوانات وبالقرب من بيت للزواحف. وأشارت صحيفة "الإندبندنت" البريطانية إلى أن ليفينغستون أعلن عن التحضير لزواجه من بيل الذي سيتم نهار الجمعة المقبل، وقالت إن الطرفين يعرفان بعضهما منذ اكثر من عقد ولديهما ولدان. ونقلت عن ليفينغستون قوله: إننا نخطط للزواج منذ سنوات، ورأينا أنه الوقت المناسب لزواجنا وأعرف ان الحفل سيكون مملاً للأطفال إلا انهم يمكنهم الذهاب لمشاهدة الحيوانات.

ولفتت "الإندبندنت" إلى أن الضيوف يمكنهم خلال الحفل مشاهدة ما يريدون في حديقة حيوانات لندن من دون مقابل.

وأشارت الصحيفة إلى ان المحافظ يعرف بـ "كن الأحمر" لسياسته اليسارية و"الملك الأجدب" لشغفه بالزواحف، وكان غالباً ما ينظم رحلات مجانية للأطفال إلى حدائق الحيوانات.

يسطو على بنك ويسرق ١٤ دولاراً فقط

مدريد/ الوكالات

ذكرت تقارير صحفية اسبانية أن لصا سرق نحو عشرة يوروهات (١٤ دولارا) فقط خلال عملية سطو بعد أن خانته أعصابه أثناء العملية.

دخل الرجل الذي كان يرتدي قبعة ونظارة شمسية بنكا في مدريد صباح الأربعاء الماضي قبل أن يحضر أي عميل.

وقالت صحيفة "إل موندو" إنه صوب سلاحه نحو موظف وأمره بأن يعطيه ما بحوزته من نقود.

لكن اللص أدرك أن هناك الكثير من الموظفين في البنك فأصابه توتر شديد دفعه لأخذ مبلغ صغير كان في صندوق النقود أمام الموظف في ذلك الوقت ولاذ بالفرار.