Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
2 August 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينـــار

من إصدارات المدى

حكيم الحكام من قاسم الى صدام

تأليف: ا.د. فرحان باقر

في هذا الكتاب وثق د/ فرحان باقر ،تجاربه الطبية في الرعاية المهنية لأربعة من حكام العراق خلال اربعة عقود. ومن خلال هذه الصلة المباشرة بالحكام وثق ايضاً ما مر به العراق من احداث سياسية بتجرد وحيادية وموضوعية.
كتاب حكيم الحكام اضافة مهمة للمكتبة العربية تفيد الاطباء والمؤرخين والقراء على حد سواء.

في عيد المصور العراقي

٣٧٥ عملاً توثّق نواحي الحياة المختلفة

بغداد/ نورا خالد

تصوير/ سعد الله الخالدي

في قاعة محافظة بغداد، وبمناسبة عيد المصور العراقي، أقامت الجمعية العراقية للتصوير تحت شعار (الصورة رسالة محبة وسلام) معرضها السنوي السادس والثلاثين، وشاركت في المعرض ٣٧٥ صورة فوتوغرافية لمصورين من كافة محافظات العراق. وتناولت الصور المشاركة موضوعة الإنسان في كل الظروف الصعبة منها والسهلة، وكذلك اشتمل المعرض على عدة محاور منها، الاعمار والبناء، والصور الصحفية والرياضية، والطفولة، والبورتريت، والصور الفنية، والإنسان والعمل، والبيئة والسياسة.

وفاز في كل محور ثلاثة مصورين توزعت جوائزهم ما بين الذهبية والفضية والبرونزية، وكان معظم الفائزين من الشباب الطموح الذي يريد إثبات نفسه في هذا الميدان.

وعن كيفية اختيار الفائزين، تحدث للأخيرة رئيس لجنة التحكيم هادي النجار قائلاً: تشكلت اللجنة بعدد فردي تلافياً لتكرار الأصوات، وهم مجموعة من النقاد والأكاديميين والفنانين. ويضيف النجار ان ثمة مقاييس تقنية وفنية يتم على أساسها اختيار الصور، ولم تتعرض اللجنة الى أية ضغوط من اية جهة كانت.

وقال رئيس لجنة الفرز ثامر جعفر عن كيفية الفرز: اعتمدنا على المضمون اولا، والتكوين، وأبعدنا صور الإرهاب والقتل والتكرار في المواضيع عن المعرض. باختصار شديد اعتمدنا على إبداع المصور الفكري والفني.

وتحدث المصور الفوتوغرافي علوان السوداني عن المعرض فقال: الصور المشاركة هي مجرد صور ليس فيها تكنيك، والمعرض افتقر الى (الأسود والأبيض) الذي هو أصل الفوتوغراف، وأغلب الفائزين هم من الشباب وهذا يدلل على ان الكاميرا الرقمية هي التي تصور اللقطة وليس المصور، وأي معرض تجاوزت فيه الصور المئة صورة يكون قد افتقر الى التقنية والصورة الأجمل.

جانب من المعرض

أما الفائز بالجائزة الفضية عن محور الإنسان والعمل قيس كاظم فقال: شاركت بثلاث صور في محوري الطبيعة والإنسان والعمل. وهذا المهرجان هو ربح لنا ونتمنى تكرار التجربة كل عام.

وأخيرا توجهنا بالسؤال الى رئيس جمعية المصورين العراقيين صباح الجماسي عن احتضان الجمعية لهذا المعرض فأجاب: يعد هذا المعرض تظاهرة لجميع المحافظات، اذ بلغ عدد الصور المشاركة (١٢٠٠) صورة لمئتين وثمانية وخمسين مصوراً، وما أسعدنا هو فوز الشباب بهذه الجوائز والتي كانت إحدى وعشرين جائزة، فضلا عن أربع جوائز تقديرية.

وأضاف الجماسي: ان الجمعية ارتأت أن يكون التكريم مادياً لعدد من المصورين، اثنان من كل محافظة مشاركة وأربعة من بغداد.

توقيع

الجينوم مادة الحياة

وارد بدر السالم

يتزامن عصر العجائب الجديد أو ما نسميه بالعصر الإنفوميدي، حيث تطورت أدوات الاتصال بوجود الثورة الرقمية وانفتاح العالم في عصر العولمة، يتزامن أو يتزامن معه عصر علمي جديد وفي محور علمي واسع النطاق هو العصر الجينومي الذي اكتشفت فيه الخريطة الجينومية للإنسان التي تعد مفتاح أسرار البشرية المغلقة من كل النواحي البايولوجية والعصبية والنفسية والوراثية والمرضية والاجتماعية، فالخريطة الجينومية التي كانت خيالاً من الخيالات العلمية أصبحت واقعاً لا مفر من الإقرار والجهر به.

فالجينوم البشري او ما يسمى بـ "مادة الحياة" هو مجموع المادة الوراثية التي تحتويها الخلية والتي تحتوي بدورها على اكثر من ٣٠ ألف مورثة والأخيرة تضم مجموعة من الصبغيات الجنسية والجسمية التي تبلغ أطوالها مجتمعة أكثر من ثلاثة بلايين نوتيدة مرتبة بدقة متناهية! والحروف الجينومية المكتشفة رسمت خريطة الإنسانية من جديد لتصل الى أسرار أولى لم يشأ علماء الأحياء الإفصاح عنها كثيراً حتى اليوم، لكن ما تسرب حتى الآن يعد ثورة طبية وعلمية في تشكيل الإنسان ثانية على وفق الخريطة الحروفية الجينومية التي تعد الشكل المعجز في تفصيلات الإنسان كفرد، وبالتالي تثبيت اعترافات دقيقة حول الإعجاز الجمالي في الخلق الإلهي السري الذي وقف العلماء أمامه صغاراً مهما كبروا..!

تحسين الجنس البشري وإطالة عمر الإنسان والقضاء على الشيخوخة والأمراض وإيجاد قطع غيار للإنسان وبالتالي استنساخه !! هي ما تشغل العلماء الآن بعد اكتشاف مادة الحياة في الجينوم البشري، وسيبدو هذا من قبيل الأحلام والفنطازيا العلمية، لكن كل شيء يبدأ هكذا.. أن يكون المستحيل حلماً يتشكل من اكتشافات صغيرة وخيوط ناعمة، لتبدأ رحلة الألف ميل في سباقات العصور، وهذا العصر الذي لابد أن يحمل اسم العصر الجينومي في مجاله العلمي الطبي هو العصر الأكثر خيالاً والأكثر جمالاً عندما استفاد من منجزات الإنفوميديا والحياة التفاعلية الجديدة التي تضخ فيوضاً من المعارف والعلامات الإشارية وصولاً الى مراحل متقدمة من انتصار الإنسانية وهي تسعى الى التكامل عبر اكتشاف المزيد من الأسرار العلمية.

هل يسعى الإنسان الى الخلود؟

في الأدبيات الدينية جميعاً لا توجد مثل هذه المظاهر الحلمية، بل للخلق بداية ونهاية وللإنسان حصته في الحياة قصرت أم كبرت، لكن في الأدبيات العلمية يسعى القائمون فيه الى اختراق تابوات اجتماعية كثيرة وكبيرة طامحين للوصول الى طرائق مختلفة تكتشف معجزات الإنسان البايولوجية وأسرارها، ومن ثم الارتقاء به الى حلم العلماء الذي لا ينتهي، على أن مثل هذه الطرائق الشائكة توفر الكثير من البحث والاستقصاء والمصادفات الغريبة، وليس أقلها محاولة استنساخ الإنسان، أو تحريك بعض المورّثات الصامتة فيه التي وجدوا لها أشباهاً في بعض الحيوانات المختبرية كالفئران التي تتطابق بعض مورثاتها مع الإنسان، لكنها عند الأخير صامتة وضامرة وعند الفئران متحركة وهي التي تنتج الذيل!

العصر الجينومي في اكتشافاته المذهلة سيسير بالبشرية الى آفاق بعيدة في الخلق العلمي والجمال البشري في نهاية الأمر مهما كانت الاعتراضات التي تقدمها المجموعات الدينية من هنا وهناك، فالعلم سيساوي بين أعضاء الجنس البشري في اقتحاماته اللامتناهية وهو يصنع الغد التفاعلي والإنسان التفاعلي عبر أكثر من وسيلة.. وليس أقلها الجينوم بوصفه مادة الحياة.. لذلك يحتاج المرء منا أن يعيش أعماراً متلاحقة كي يرى..؟

waridbader@gmail.com

كلوديا حنا: العراق كل حياتي

بيروت/ الوكالات

حصلت الفنانة العراقية كلوديا حنا على لقب أفضل مطربة صاعدة في مهرجان اوسكار للفيديو كليب في دورته العاشرة عن أغنية "بندم أوي" وتعد أولى أغاني كلوديا باللهجة المصرية، كما شاركت في مسلسل حب في البورصة الذي يعتبر أولى تجاربها التمثيلية. يذكر أن كلوديا حاصلة على لقب ملكة جمال العرب وهي أول عراقية تحصل على هذا اللقب.

وعن فوزها بلقب ملكة جمال العرب قالت: كانت معي في المسابقة ٣٠٠ فتاة من كل الوطن العربي، تم اختياري لتمثيل العراق، لأنه لا توجد ملكة جمال له ولكن توجد من تمثل العراق، وهذا تم عن طريق السفارة التي أبلغت أهلي وشاركت بالمسابقة وأضافت: فتح اللقب لي أبواباً كثيرة، ولكن أنا صراحة لم استغل اللقب فنيا، ربما قلة خبرة، كل الناس تقول لي لم استغل اللقب ولكن هذا شيء يفرحني.

وعن العراق وحبها له قالت: أنا أحب بلدي و"أموت فيه" وسأغني باللهجة العراقية، لان العراق كل حياتي.

مشاهدات..

إسقاط فرض

هنالك بعض السيطرات الموجودة في شوارع بغداد خاصة التي تقع بالقرب من مداخل الجسور، لا تقوم بواجبها بحسب ما ينبغي، اذ نجد الجندي المكلف بتفتيش السيارات في تلك السيطرات يجلس خلف الحاجز الكونكريتي، ويوقف السيارات المارة بلا تفتيش مما يسبب زحاماً قد يستمر لنصف ساعة تقريبا في هذا الجو شديد الحرارة.

شوارع منطقة الدورة

اغلب شوارع منطقة الدورة وخاصة الفرعية منها مليئة بالحفر والمطبات وكأنها خارجة من حرب ضروس. بعد الاستقرار الامني لهذه المنطقة لم تبق هنالك حجة لعدم البدء بتبليط شوارعها وتقديم الخدمات لمواطنيها.. على بلدية تلك المنطقة النظر بالموضوع بشكل جدي.

سرقة الموبايلات

ظاهرة جديدة تطفو هذه الأيام على السطح وهي قيام بعض الاشخاص من ضعاف النفوس (النشالة) بسرقة الموبايلات وابتكار طرق جديدة، وذلك في سيارات النقل العام دون ان يشعر الشخص المسروق بحركة السارق ليكتشف فيما بعد ان موبايله غير موجود في جيبه.

سوق المشتل

من يمر بسوق المشتل، لا تجذبه واجهات المحال النظيفة، وانما تجذبه أكداس النفايات التي يرميها أصحاب تلك المحال في بداية السوق.. أليس من الأجدى بهم بدلاً من رمي هذه النفايات بهذه الطريقة، جمعها ورميها في الأماكن المخصصة لها؟

أميرة جواد في جدران الخوف

بغداد / المدى

جسدت الفنانة أمير جواد شخصية (حنان عبد العظيم) في المسرحية الجديدة (جدران الخوف) وشاركها في العمل مازن محمد مصطفى وعكاب حمدي وعلي حسين وعامر علي حمود .

والمسرحية أعدها وأخرجها الفنان كاظم العمران وقدمتها كلية الفنون الجميلة على قاعة مسرح الرواد في بناية قسم الفنون المسرحية مؤخراً.

ساعي بريد يكدس نصف طن من رسائل الناس في منزله

ساسكاتون/ الوكالات

اعترف ساعي بريد من مدينة ساسكاتون الكندية بتكديس رسائل طوال ٧ سنوات، موضحاً ان الألم في ركبته منعه من تسليمها.

ونقلت صحيفة "ساسكاتون ستار فينكس" الكندية عن ديفيد ماه (٣٢ سنة) قوله في تقرير قبل إصدار العقوبة في حقه انه احتفظ بالرسائل والملصقات غير المهمة في مرآب منزله المستأجر. لكن المدعين العامين عارضوا هذه التصريحات وتقدموا بنسخ لشيكات ورخص قيادة وبطاقات ائتمان عثر عليها بين نصف طن من الرسائل التي لم تسلم إلى أصحابها.

وذكرت المحكمة ان مالك المنزل الذي كان ماه يقيم فيه، عثر على أكياس وصناديق الرسائل في حزيران ٢٠٠٨ بعد رحيله، وتبين ان تاريخ بعض الرسائل يعود إلى تموز ٢٠٠١. وذكرت الصحيفة ان ماه قال للمشرفين عليه انه لم يعد قادراً على إكمال جولاته يومياً بسبب مشكلة في ركبته، لكنهم أوضحوا له ان عليه القيام بذلك إذا أراد الاحتفاظ بوظيفته.

وأرجأت القاضية جلسة النطق بالحكم إلى ٨ أيلول المقبل حتى تتمكن من تحديد طبيعة البريد الموجود، لأن هذا الأمر قد يكون عاملاً مهماً.

حكايات من غابة الأرانب

بغداد/ المدى

عن مكتبة الطفل في دار ثقافة الأطفال التابعة لوزارة الثقافة وبالتعاون مع المكتب الإعلامي في وزارة النفط صدر كتاب قصصي بعنوان (حكايات من غابة الأرانب).

يتضمن الكتاب مجموعة من القصص عن الأرانب في الغابة تأليف الدكتور غالب المطلبي ورسوم الفنان نزار فوزي، علما ان الدار سبق وان أصدرت عناوين كثيرة من سلسلة مكتبة الطفل القصصية والاجتماعية والأدبية والشعرية وغيرها.

ميلاد سري أم وردة

بغداد/ المدى

تواصل الفنانة ميلاد سري مشاركتها في مسلسل دار دور حيث تؤدي شخصية (ام وردة) ويشارك في المسلسل مجموعة من الفنانين منهم بشرى إسماعيل وساهرة عويد.

يذكر ان الفنانة ميلاد سبق لها وان شاركت في مسرحية (الموت والعذراء) للمخرج إبراهيم حنون فضلا عن مشاركتها في مسرحية (صوت وصورة) مع الفنانة ناهدة الرماح والفنان سامي قفطان.

صباح كل احد
مجلة لا تشبه الا نفسها

الأسبوعية مجلة العائلة العراقية
www.alesbuyia.com, info@alesbuyia.com

دعوة لعوائل شهداء الصحافة

تدعو مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عوائل شهداء الصحافة العراقية لتقديم المستمسكات المطلوبة، لاستلام هدية السيد رئيس الجمهورية التي اعلنت بمناسبة عيد الصحافة العراقية في الاحتفال الذي اقامته المؤسسة. والمستمسكات تتضمن شهادة وفاة تثبت ان الصحفي المتوفى استشهد اثناء واجبه الصحفي مع تأييد من الجهة التي كان يعمل فيها وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية للمخول بالاستلام من اقرباء الشهيد من الدرجة الاولى تحديدا وحسب القسام الشرعي. ويتم استلام الوثائق المطلوبة في مقر المؤسسة في شارع السعدون/ خلف سينما اطلس. ابتداءً من ٢٠٠٩/٧/١ ولغاية ٢٠٠٩/٨/٥. ليتم احالتها الى لجنة تتولى مهمة فرز هذه الطلبات لاختيار الاسماء المشمولة بالمنحة.

ولمزيد من المعلومات الاتصال على الهاتف ٠٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩