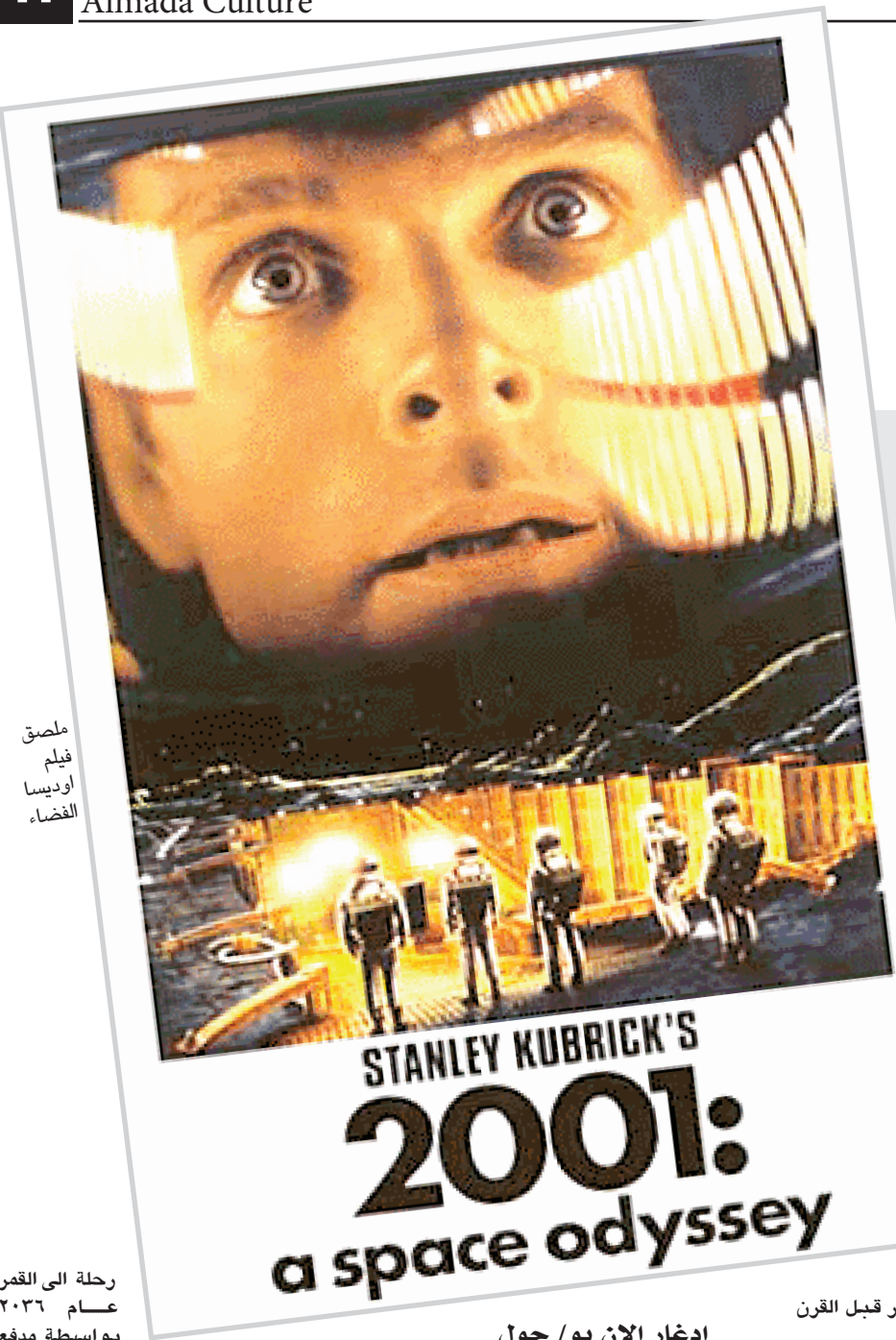


في ذكرى الهبوط

روايات وأفلام عن رحلات الى القمر

قبل أربعين عاماً أصبح نيل أرمسترونغ أول إنسان يطأ سطح القمر بقدميه، وقبل ذلك الزمن كان الإنسان يتخيل ذلك الحدث عبر قصص خيالية أو أفلام، لقد سافر أولئك إلى القمر عبر سفن فضائية أو عربات ذات أجنحة أو بواسطة عربات تطلقها مدافع ضخمة، وكما سنح لهم الخيال، فقد التقى أولئك بعمالقة ضخام أو رجال على شكل الحشرات ونساء ذات ملابس غريبة، وعلى الرغم من سذاجة تلك الأفكار فإن أحد خبراء الأبحاث في ناسا يقول إنها لعبت دوراً مهماً في إكذاء الخيال وإلهام العلماء الذين قاموا فعلاً بإرسال أول رجل إلى القمر.



ملصق
فیلم
اودیسا
الفضاء

رحلة الى القمر
عام ٢٠٣٦
بواسطة مدفع
عملاق.

القرن العشرين فقد طور رواد مثل
 وتروبرت غومارد العديد من نماذج
 الفضائية ساعدت الكتاب والعالمين
 بنمائها، ومن تلك الأمثلة الصامتة "رحلة
 بنينا" لإخراج هيفي القمري ١٩٦٩. أفضل
 فيلم هيفي القمري ١٩٥٠. قلص
 السيمنائية- العلمية التي ظهرت في
 كتب ستيايروف لروبرت هيتلين
 منذ أنذاك ستيايروف فيلم آخر بعنوان
 وكوسيتيلكو سيارافان إلى القمر ولم
 يد. وقبل تاريخ ١٩٦٩. تعددت الفئات
 المراتب المتواضعة: "المرأة
 في القمر ١٩٥٣، "عاري على القمر"
 وفي عام ١٩٦٨ ظهر "أوبسيد الفضاء"
 إخراج ستانلي كوبريك أفضل الأفلام
 إقتناء، فقد عرضه عدد أشهر سار
 ولقد أفك القمر والرحلة الخيال إلى
 ذلك أنارت تلك الحجة اهتمام العالم،
 رغم أن القصص والروايات
 القديمة الخيالية تحدثت عن وحوش
 ونفس عارية على القمر فقد تبين
 فنس الحقيقي مكان وحوش تماما.

عن / النيويورك تايمز

ادگار الان بو / جول
فیرن / ویلز وال سینما

فمان ان أحد الساخطين على
مار الان بو الذي كان قد نشر في
كتابه عن القمر والمغامرة التي
لها.

١٠ أصبحت الكتابة عن رحلات
سبعة جداً وظهرت كتب عدة في
الأمم أبرز تلك الكتب فكانت رواية
"من الأرض الى القمر" ١٨٦٥
ثلاثة مغامرين بواسطة مدفع
يطوف الثلاثة في القمر ثم
الأرض.

لما آنذاك في مراحلها الأولى
ل فيلم عن رحلات القمر وكان
١٩ من قبل جوزجيز ميليش
نم" عن روايات فرن.

١٩٥٨ عام القمر" في
كوتن فكان أكثر جدية في
السير، أما أبطال إ. جي. ويلز،
فوجدوا على القمر ١٩٥١، فقد
الاجابة بواسطة مادة ضد الجاذبية
ويعملون وحشية عملاقة ويقابلون
جنا وحشرات، وقد نقل النص
م "أمور ستحدث" عام ١٩٣٦
بمناسن وحيث سيقوم بأول

واسطة المسافر قبل القرن

يقترن الثامن عشر قصص البارون
ييم كارل فون فونشوزن عددا من
الذات الطويلة عن قيامه مع آخرين
بواسطة ساق حبة فاصوليا أو عبر
تحملها الرياح الى القمر، وهناك يقابل
الرأس الذي يمكن فصله، وقد نقلت
صفة الى السنيما من قبل روبن ويليامز
مغامرات البارون مونشوزن عام
إخراج تيري غيليان.

بات وأفلام أخرى

طاسا لمسترونكو قديمه على سطح القمر
 وكان أقاويل تنتشر عن الأمر مجرد
 ودأت ماثيو غومبان في صيف عام
 ١٩٦٩ أن تحدث في كتابه "الشمس والقمر"
 عن آخره للسفر إلى القمر ظهرت أولاً
 تلك الحلقا في صحيفة نيويورك أونلاين
 وصف الرجل الخفافش والماعز ذا القرن
 ، وكانت تلك الحلقا مكتوبة بأسلوب
 جيث ان الكثير من القراء صدقوا ما
 بها.
 للاهتمام قد بدأ يتزايد بالفضاء خاصة
 في هالي ظهر عام ١٧٥٩ وشوهه في
 إفريقيا.

القطار النازل الى البصرة

نَصَان لاسْتَنْبَاتِ الذَّاكِرَة

د. نادية غازي العزاوي



من الذاكرة الجمعية

«المفتتح:
أرجو ان لا يتوهم قارئ متعجل في ان
تصحيفا قد وقع في العنوان الفرعي
فحول (الاثبات) الى (الانبات)، ذلك ان
حصار (المحو) المطبق علينا لا يترك لنا
خيارا لا استنبات الذاكرة من جديد في
محاولة انقاذ تأمل ان لا تكون يائسة.
» قال الجاحظ في رسالته عن (الحنين)
الم (الأوطان):

كانت تطل علينا دائما خلفية (background) المتحولات والمسلمات بلامح الخشن قليلا من حقيقتها؛ فالسعة مكتنزة من اصرة ونهايات اطرافها متساوية ومتصلة ببعضها بخط منحني يلهمها، الجذع واقص وأمن قليلا.

ربما لأن حداثه عنونه أكبر من الواقع ومفتوحة دائما كما تبدو فيल्ली للمفخرة بين طبقات الطين في وادي الفدين.

في زمن لاحق، بعد الميلاد، وبعد الهجرة، أعني في الزمن المسفوح، المهذور في الصروب صارت عمقنا (النخلة) لازمة متكررة في الأهازيج والقصائد المفبركة، كانوا يزعمون صباح مساء على شاشات التلفزيون: (أبأنا أبأها

شموخها شموخنا)
وممن خلف الشاشة يسمع ضجيج
المولدورات) يقطع بساتين (العدة)
تتكون خنادق تليق بحروب حطمت
الأرقام القياسية المسجلة في لوح
التكوين الأزلي:
(السبع العجاف) ثم (السبع الجفاف)
ثم (السبع الخفاق) ثم (السبع الحداد)..
وأجترنا ذلك كله إلى أرقام خارج مدار
الحساب مخضبة بنجع الدم والقهر.

قال الجاحظ:

- النخلة أول درس الوجود في أوروک.
- ومحو النخلة أول درس العدم في أوروک.

التقط (مهدي عيسى الصقر) نُذُر الجاحظ فاقترح في نصه الأخير:

المقامة البصرية العصرية) زرع

الإجماع.

هذه النقطة قالها حسن إن غاية الكاتب
ما يريد السدي في القرنين الآخرون أنه يريد
إن يقرأ النص الشعري، بل هو يريد أن
يقرأ الأليات التي تحاول أن تقرأ النص
الشعري إن كان الهدف من ذلك القراءة
للنص، لذلك وقع البعض بهذا الظن
الخاص، الحقيقة النبوية تحديدا
في المناسخ التي خلقت اختلافات في
الثقافة العربية، النبوية في الغرب
مرت بمرحلتين، مرحلة التأسيس
التي غالبية الباحثين تعزوها إلى
(سوسن) و المرحلة الثانية ابتدأت
من أعمال (ستراوس) في النصف
الثاني من القرن العشرين، وأشار فالح
الرحملي إلى أن تباطأت الثقافة
الفرنسية إلى حد ما وكان خروجها
إلى الإنكلوسكسوني محدودا ورجعها
ستراوس دخلت إلى ثقافة عادية.

وعلى النقطة الأخيرة فقامت ثورة
ما جاء به كمال أبو ديب نحن نكتشف
في كتاباته الأولى أنه نافذ شعلائي
وبعكس كتابات عبد الله الغدامي،
البنويون أنفسهم مختلفون عن جوهر
النبوية، إن اختلافهم كعرب حول
النبوية، هو اختلاف طبيعي ومنطقي
لأن البنويين أساسا كانوا مختلفين

بعدها جرت مداخلات بين الحاضرين ومنهم الناقد علي حسن الفواز الذي علق بالقول إن المثقف العربي مازال يعاني كثيراً من التشوش من هذه العولمة المغاهيمية والعولمة الثقافية، البنيوية هي صناعة غربية في الأساس ولا توجد بنيوية عربية، وهي عبارة عن منهج، في حين يقول مطاع صفدي أنها

ليست مفيهاً بل هي مجموعة إجراءات
أو اشتغالات قامت على اللغة كما في اللغة
(سوسنير) فحينما اكتشف أن هؤلاء
في نظام أو في اللغة يقوم على تقدم
ما بين وحدات معينة، وعلاقة بين
هذه الوحدات هو ما نسميه بالغة، وهذا
علم اللغات يقترن به التشابه، وهذا
الصراع بين هذه الاشتغالات هو
الوحدات المتعاقبة والمولد أو المولدة،
كما أن الحديث عن البنيوية العربية هو
حديث عن الحكم العربي في الاشتغالات
البنيوية، التطويق العربي أو التوسيع
العربي، التي تقدمته النظم أو النماذج
الغربية بدءاً من (سوسنير) مروراً
بالشكلائيانية، ومروراً بكل ما وكل
الذين اشتغلوا بالبنيوية.

وإن للبنيوية الأب الروحي "فريدريك
شوسنر" والأب المؤسس "كوب
سوتستر" وتعرفون على ما سوسير قد
طرح مفهوم "السايقوان والتاكيوان"
يعني الخط الأفقي والزمني والخط
المعمودي العتاقني، أيضا هناك ليدج
ثنائية الكالدا عدا سوسير التي طورها
أ. اختف معهما فيما بعد "جوسكي"
واحد جعلها ثنائية القدرة والأداء
د. سعيد عبد الهادي المهرج يدخل في
هذا الكتاب في نطاق هذه المفاهيم و
يطلق عليها اختف البنيويون العرب
في تفسيراتهم للبنيوية، كان د. سعيد
ملما جاء به موضوعه وكان آمينا جدا
في أمره.

[illegible]

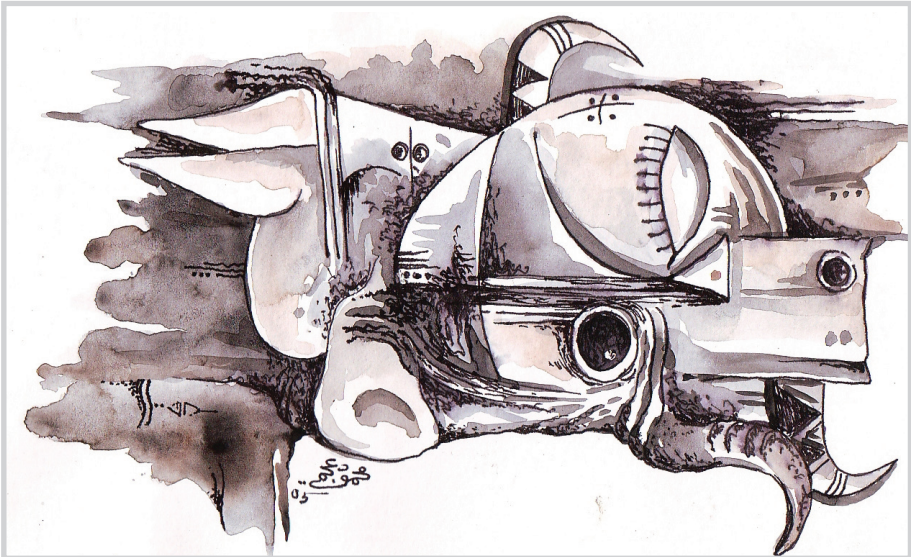
متابعة

تحليل النص الشعري في أصبوحه

محمود النمر



ضمن أصبوحة الأربعة الثقافية في
أغدة الأدباء و الكتاب العربيات وعلى
نقمة الجواهرى ، تمّت مناقشة كتابه
تحليل الشخص الشعري " دراسة ما
وراء بقية في البنية العربية، تأليف
عبد العزيز المرحي، وحضر
الأصبوحة جمع من الأدباء والأستاذة
والفقيّنين، الذين قدّموا قراءات
متعددة في مناقشة هذا الكتاب، و
الأصبوحة الناقد بشير حاتم قال
في حديثه: "أنا وحنقني وتناشئي
أنا هذه الجلسة جلسة ممتعة جداً
لا يحل هذا الكتاب من علمية و آراء
عبد جبار، موضوعه البنية
وعنوما و البنية العربية خصوصاً
في موضوعه لذينة و متعة ما قلت
أعتقد قد لا تختلف على منهج نقد
الكتاب الخليل المبري في البنية
فنحن أنا طرح الشكلايون الروس
الكتاب مفهوم الانتماء و هو التوت
فمايهم البنيويين نحن و هلست
البنيويين العرب الذين تصدوا لها
فمايهم كمال أبو دب و كتابه جبار
والخالف و التجليتي أنا قد جوسس
و من خلاها منهجه البنيوي قبل هذا
في العام الذي صدرت البنية الأولى
و أنا و أنا و أنا و أنا و أنا و أنا
و أنا و أنا و أنا و أنا و أنا و أنا
الشكلاية أنا البنيوية التولية أنا
البنيوية القومانية هذا نحن آخر



الكسرة: معناها الصابئة،
الضمة: ...ها الضبة.
الكسرة: تاء ليست بصيرية...
البصريون يقولون: الضبة يفتح
الصاد، وأنتم الغداديون تقولون
بضهما (ص ١٢٠).
فيما بعد روى لي الجاحظ طرفا ونواير
عن أقوام أخرى لم الحظهم في الشارع،
عن الزط، وأبو السند، والروم.
ي محض صافدة أن يكون لك
جسبت من أضفائه أو قرأت أبناء
وأستاذة، ولدوا فيها أو مروا بها:
صديقي الدافئة (قصارى) أحمد
الحطفي، حبيبي نازك الملائكة، فؤاد
سالم، الداعي الراجل محسن غياض،
الشارح جارية الناطفي، سعدى يوسف
الشاعر... الماشكس الكبير
كان هذي البصرة جسر مشترك أعظم
يترفع على مدخل القلب بمهاية.
في البصرة أول اللذات: مذاق الأول
لسمع الصور، الرقص الجماعي
الموسم لطلبة جاععين يفتشون حدائق
السبداب يكرسون في الأعاصي في
خضوة استباقية لأحزان حروب قادمة
ستزخ عليهم أفطارا من الرأجاست
والصوايح والقفال والقابر فترغمهم
على مواسم الهجرة إلى الشمال بعيدا
عنها.
أول مرأى لالتحاق الكما من بين فطور
الأطل، الذي بدت لي حروب جنبها في
مفرق القوي بين الطفولة والرهافة
مدينة أسطورية ساحرة تخشى بين
ملاحلتها حكايات الجبان والجواري
والعلمان، والف ثورة وفورة، والف
دعوة ودعوة، والف تحلة وملة.
في فصول الحقبة المخرقة بين حرب
وحرب كتبت أزورها بزيارات خاطبة
كان السحر يتوارى فيها خلف المواضع
وخلف الجدران المخرقة بجدري
والرصاص والشظايا، وخلف الجثث
الطافية على سطح النبط، خلف وجوه
النسوة المجهولات المقتولات في المزابيل
والطرق القفرية.
× سال النسيابة صديقي الجاحظ:
- هل شاكت المدينة؟
- قال الجاحظ:
- الجذوة كاملة كالغزغز المخسوة في
القفقم، من كتبت عليه فليفك الطلسم،
ويجرده من سجنه.
خاتمة: القظف (محمد خضير) الصوت/
البشارة وشرع بأعمال التقني في
أاحامه أب البروم.