



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al-Mada
General Political daily
8 July 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16
صفحة
500
دينار

القضاء العرفي عند العرب

تأليف / باسم عبد الحميد حمودي

صدر عن دار (المدي) في دمشق كتاب الباحث بإسم عبد الحميد حمودي 'القضاء العرفي عند العرب' معجم المصطلحات، ويضم مقدمة في مفهوم القضاء العرفي-العراقي-مع شرح لأكثر من مئتي مصطلح عرفي في البلدان العربية المتعددة.



الاسكافي.. تجد الإنسان بمواجهة الظروف الصعبة

المخرج ثنائية التكوين من حيث البناء والعلاقات الشخصية، نتغنى ان تقدم عملا مسرحيا متميزا للمسرح العراقي الذي نطمح له جميعا. أما شخصية الاسكافي التي تمثل كل القوى المصلحية المتسلسلة



جانب من العرض المسرحي

التحويل من اجل المصلحة الذاتية دون مراعاة أية قضية وطنية فاداهها الممثل الشاب خالد احمد مصطفى (الذي قال: انا لا اجدها مسرحية بقدر ما هي مناقشة للفكر السياسي الذي سيطر على الشارع العراقي، ولكننا كثنائين نطرح وجهة نظرنا بنبذ هذا الاسكافي والايامن بالفكر الانساني بشكل عام وهذا العمل يحتاج الى مشاهدة دقيقة ومركزة لكونه يتسم بلغة عالية. الفنان رياض شهيد جسد دور شخصية (جورج تنت) رئيس المخابرات الأمريكية، الذي تحدث عن دوره في المسرحية قائلا: نحاول ان نشيع من خلال هذا العرض لغة الحوار بين الحضارات والاديان والسلام وصولا لإعادة اعمال العراق وترميم بنيته الاجتماعية بسواعد العراقيين أبناء البلد.

ويدافع عن الحق. بعد ذلك التقينا شخصو المسرحية ومنهم (نعوم جومسكي) الذي جسد دوره الفنان حسين علي هارف الذي قال: كنت سعيدا بالتعايش مع هذه الشخصية الانسانية المتطورة، وعلى الرغم من عدم لقائي جومسكي الا انني استطعت ان اجمع بعض المعلومات التي رسمت من خلالها ملامح شخصيته بالتعاون مع مؤلف ومخرج المسرحية. شخصية الشيخ التنويري قام بأدائها الفنان جبار خماط يتميز واضح شد اليه جمهور المسرحية والذي قال عن دوره: امثل هذا الدور الذي يؤمن بالحوار والثقافة السلمية لغرض التواصل بين الشعوب والتخلص من فكرة الاحتلال التي يعينها المجتمع العراقي ومن الناحية الاسلوبية تبني

بغداد / نورا خالد

تصوير مهدي الخالدي

قدمت كلية الفنون الجميلة، قسم المسرح وعلى خشبة المسرح الوطني مسرحية (الاسكافي) تأليف وإخراج الدكتور عقيل مهدي، وتمثيل رياض شهيد وحسين علي هارف وجبار خماط وخالد احمد مصطفى. وحاول المخرج من خلالها تناول شخصيات عالمية يتعرف عليها الجمهور في المسرح أول مرة مثل اللغوي والسياسي الامريكاني المعروف (جومسكي) ورئيس وكالة المخابرات الامريكية سابقا (جورج تنت)، ما جعل الجمهور يتفاعل مع أحداث العرض.

وقبل البدء بالعرض تحدث مؤلف ومخرج المسرحية د/ عقيل مهدي قائلا: في هذا العرض سيتحاور (تنت) مع شخصيات عراقية مثل رجل الدين الذي يمثل هنا رمزا عراقيا متنورا، يمثل الجانب الايجابي بما يخص الان من صراعات على ارض الواقع. وهناك النمط السلبي الذي يمثلته الاسكافي الرجل الذي حاول افشال التجربة السياسية بعرقلته للحياة وبالتالي فهو لا يمثل مستقبل العراق وانا ولد لبلدنا.

ويضيف مهدي قائلا: عملت هذا العمل لانني تنبأت بالكثير من المواقف التي حصلت لاحقا بعد كتابة النص قبل اكثر من سنة ونصف، بأن الاحتلال سينسحب وان الشعب هو الذي سيختار حاكمه الحقيقي، وان ما سيبقي في البلد هو الثقافة الإنسانية مظلة بجومسكي الذي يحب الانسان

في معرض الجمعية العراقية للتصوير لقطات وثقت معالم بغداد وأخرى مجدت وحدة العراقيين

بغداد / زهير الفتلاوي

أقامت الجمعية العراقية للتصوير، معرضها الفوتوغرافي الشامل، في منزل النائبة في البرلمان العراقي، صفية السهيل، حضر المعرض جمع غفير من محبي فن الفوتوغراف، والنواب ورجال الاعلام. وضم المعرض مئة وعشر صور لفوتوغرافي الجمعية، واهدي رئيس جمعية الفوتوغرافيين العراقيين صباح الجماسي، صورة تمثل وترمز الى كل أطراف الشعب العراقي الى النائبة السهيل، وكذلك مجموعة من الصور التي مثلت معالم بغداد، الى الفنان نصير الجادرجي وصورا أخرى الى بعض من نواب الشعب الذين حضروا الاحتفالية. والفوتوغرافيين عن فرحتهم بهذه المناسبة، ومشاركتهم في هذا المعرض الكبير.



مشهد من المعرض

مشاهدات ..

معرض المدي في المتنبى

المعرض الذي أقامته مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون، على أرصفة شارع المتنبى، أثبت نجاحاً كبيراً من خلال إقبال القراء عليه، وشراء الكتب غير الموجودة في المكتبات الأخرى، أحد القراء قال: أتمنى أن يكون هذا المعرض، بشكل أسبوعي، وليس كل شهر مرة.

قرب دوائر البلدية من المغارات ان الكثير من دوائر

في الناصرية ..

(حين تكتمل القصيدة) ترثي شاعراً قتلته الغربة

الناصرية/ حسين العالم

قدمت فرقة بيت الفن للثقافة والفنون، عرضها الأول لمسرحية (حين تكتمل القصيدة)، وذلك ضمن فعاليات الحفل التابيني الذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين للشاعر المغترب عباس الشنود على قاعة النشاط المدرسي في الناصرية.

وتناولت المسرحية التي أدى أدوارها عباس كاظم وعباس ريسان وامير صبيح ابرز المحطات الأدبية والاجتماعية في رحلة الشاعر المغترب عباس الشنود الذي توفي

مؤخراً في إحدى المدن الأمريكية.

وقال مؤلف ومخرج المسرحية عباس منعشر ل(المدي): تحدثت المسرحية عن عودة الجسد، وتجربة المثقف العراقي في بلاد الغربة، فالمبدعون العراقيون لم يتمكنوا من عيش الحياة والمتعة بها كما يجب، بل كانوا شهود أحلامهم، وحياتهم من أمام أعينهم.

وكانت فقرات الحفل التابيني قد تضمنت فضلاً عن العرض المسرحي المذكور، مشاركات أدبية وفنية أخرى، قدمتها نخبة من مبدعي الناصرية.

الثقافة تقيم دورة صيفية للأطفال من (٧ - ١٤) عاماً

بغداد / افراح شوقي

بدأت أمس الأول أعمال الدورة الصيفية للأطفال في المركز الثقافي للطفل العراقي التابع لدار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة. ونكرت الوزارة في بيان لها: ان الدورة التي أقيمت تحت شعار (سلامتك اول) ستستمر لمدة ثلاثة أشهر، ويتضمن منهاجها برامج ثقافية وفنية وترفيهية في فنون الرسم والمسرح والموسيقى وتعليم اللغة الانكليزية والحاسوب فضلاً عن دورة للصحفي الصغير، كما تتضمن ندوات اسبوعية للحوارات المفتوحة للأطفال، وسرد قصص الأنبياء، ويشارك في الدورة مجموعة من الأطفال من عمر سبع سنوات الى الرابعة عشرة من العمر.

من جانب آخر أهدت دار ثقافة الأطفال مجموعة من إصداراتها الى منظمة المرأة والمستقبل العراقية في بغداد، بهدف توزيعها على الأطفال، وان المبادرة تأتي استمرا لنهج الدار في رفد العديد من المنظمات الإنسانية غير الحكومية بإصداراتها من مجلة مجلتي، ومجلة الزمائر، ومجموعة السلسلة القصصية الأخرى، لتخمية مهارات وقابليات الأطفال الثقافية والعلمية.

فضيحة الصورة

شاكر الأنباري

دأبت بعض الفضائيات على بث تقرير يومي، مصور، في نشرتها الاخبارية الرئيسية عن حياة القرى والنواحي، أي ما تدعى بالهوامش الوطنية. وبمقدار ما في تلك التقارير من صدق وواقعية، فهي أيضاً تكشف الغطاء عن بؤس الوطن، وهشاشة التحولات الجديدة التي استجذت في حياة أبنائه. وليس بمستغرب أن يبحث شباب مدن، وقصبات، وقرى تعيش على هذه المشاكلة، عن بلدان بديلة، سواء كحجرة أم اقامة، إذ في واقع مثل ذلك لا يبقى من معنى للوطنية والكرامة والانتماء للتراث ومشاعر الحرص والمسؤولية، فتلك كلمات قاموسية، كلمات مثقفة لناس بطرين وشجعانين، ويتفلسون هواء مكيفاً، ويشربون مياهاً خالية من الجراثيم. ولا يعني لهم الصيف سوى فصل مثل غيره من الفصول. لكن ماذا تصور تلك التقارير من بؤس الوطن، ومن بانسيبه؛ وكيف تجيء تلك التقارير المصورة بحذق مؤثرة لهذا الحد؟

نشاهد مجموعات من الشباب، في قرية من قرى واسط، تخاطب الكاميرا بصراحة وتقول أنها لا تمتلك ثمن أجرة الطريق للنزول الى مركز المدينة بسبب البطالة. وكان الشباب اولئك يتجهرون وسط أكوام وبيوت طينية وحفر، بين بساتين مهلهة أو عطشى يبين عليها اليباس. ابقاعات العوائل في تلك القرى بدت كما لو أنها تنتمي الى بدايات القرن العشرين. وهكذا المرأة في قرية من قرى الديوانية تجلب المياه من السواقي، وتحش الزرع للبقر، وتنظف الزريبة التي تشترك معها في البيت، وتجلب الشوك والعاقول حطباً لعل الطعام.

منذ الصباح وحتى موعد النوم على فانوس شاحب، تتواصل السلسلة، ليست هناك مياه حذيفة ولا كهرباء ولا طباطبات غازية ولا مكائن كهربائية، ولا أبسط مستلزمات الحياة العصرية لبلد نطفي يعتقد أنه يمتلك ثروات بشرية ومالية وطبيعية هائلة. لكنها ثروات غير مستغفرة، بل مسروقة، بل مستهانة بها كي تظل الحياة على يؤسها، ويظل البشر يعيشون سوية مع أبقارهم وحيتواناتهم في بيت واحد، وبشروط لا انسانية متشابهة.

في صورة أخرى مياه خضراء من الطحالب، وفضتان معشبتان بالقصب والبردي، وأطفاً يسبحون، وتنتكرت ماء تشطف المياه الملوثة، الأسنة، لتتبعه الى حارات وأزقة بعيدة تقتل خطوط اسالة. لذلك هم يتسربون المياه حتى لو كانت ملوثة بالفنوليزا الخنازير، أو بالفنوليزا ذاتها. ولا يعيرون اهتماماً للطين والأبيبات والفايروسات والحشرات الزاحفة أو الناطة. مادام الماء يطفي عطشنا كاد أن يتحول الى وباء.

في تلك النعير القادم من الخالص يسبح الأطفال ويبولون ويشربون ويتخصون أمراضهم بصمت. ولولا عين تلك الكاميرا الكنية لما استطاعت نخب الوطن، ومثقفوه وسياسيوه ومفكروه ومهاجروه ومهجروه رؤية كل هذا البؤس متجمعا في مسيل مياه ملوث بالطحالب والأضلام المحببة. حين ترى العين تلك الصور والمشاهد تبدو تحولات الوطن خربعات تتناثر في شوارع المدن الكبيرة فقط.

اما مثات النواحي، ألأف القرى، وملايين القاطنين فيها، فليس أمامهم الا القلام، حيث لا تتكشف بؤسهم سوى كاميرا في يد تحترم فنها.

الكوميديا الحقيقية هل تعود من جديد؟

الذي يعمل بالدراما لا يجد مخرجاً تلفزيونياً قادراً على ان يطوره والممثل إبراهيم على ما قدمه في المسرح، لهذا نجد الممثل الكوميدي في التلفزيون هو نفس الممثل الكوميدي في المسرح. وهذه هي المشكلة أي لا يوجد ممثل كوميدي تلفزيوني بالصفات التي يتطلبها العمل بالتلفزيون، وحتى المخرج الذي يستعير في العمل التلفزيوني بممثل كوميدي من المسرح تراه يعطيه مساحة المسرح بلقطة مفتوحة، وهذه مشكلة عدم نجاح الاعمال الكوميدية في التلفزيون.

ويقول الفنان سعد عزيز عبد الصاحب: هناك نوعان من الكوميديا في التلفزيون العراقي الأولى الكوميديا الجادة الذي قدمها عبد الستار البصري وحمودي الحارثي وقاسم الملاك وغيرهم والكوميديا الثانية هي كوميديا التهرج التي أخذت من المسرح التسعيري التجاري طريقتها، وها نحن الآن نراها في الدراما التلفزيونية لهذا لا تجد حتى الآن كوميديا جادة أو سوداء في الدراما التلفزيونية، هذا إضافة الى ان الإنتاج بدأ يستقطب ممثلي المسرح التجاري لكي يقوموا بالأنوار المهمة في مسلسلاتها ولحق جيد على المشاهد، لهذا تراه تقتل في جعل العمل يسمى ال جديدة ولا ترى فيه غير التهرج والكلام البذيء.

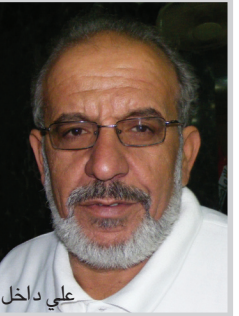
لكن الفنان إسراء البصام لها رأي آخر في الموضوع حيث تقول: الكوميديا بدأت تعود الى الشاشة العراقية مثل مسلسل (جربش وجرش) المعرض من قبل قناة السومرية وأتمنى ان يكون إنتاج المسلسلات الكوميدية بهذا المستوى لان الجمهور محتاج الى الكوميديا ولا اعتقد بالرأي الذي يقول انها مسلسلات تهريج فانا ارى فيها الممثلين يؤدون أنوارهم بمنتهى البساطة والثقافية مثل مسلسل (بيت الطين) الذي نجح جماهيريا وهو في الجزء الرابع ومسلسل (ماضي يا ماضي) وغيرهما من الاعمال.



فلاح ابراهيم



نور عزيز



علي داخل



سعد عزيز



إسراء البصام

بسيطة فيها ومسلسلاتنا تعد على عدد الأصابع مثل مسلسل (ماضي يا ماضي)، و(بيت الطين)، وكما قلنا الإنتاج ضعيف بالنسبة الى الاعمال الكوميدية. فيما تقول الفنانة بتول عزيز: نحن نريد كوميديا جادة قادرة على زرع الإبسامة على شفهي المشاهد، وهذا يعتمد على النص الحقيقي للكوميديا، إضافة الى الكادر الذي يعمل فيها، هل هو بالمستوى المطلوب، فإذا ما توفرت هذه الشروط سجد كوميديا بالمستوى الذي قدمه قاسم الملاك ومحمد حسين عبد الرحيم وغيرهما وعموما الكوميديا الجادة صعبة، وليست من السهولة ان تنال إعجاب الجمهور، هناك تركيز على الاعمال الكوميدية لكن المستوى تجده هابطا. ويؤكد الفنان فلاح إبراهيم العلاقة ما بين المسرح الكوميدي والكوميديا في التلفزيون قائلا: لدينا مشكلة في الكوميديا في الدراما التلفزيونية، فعلى المسرح الكوميديا جيدة لكن في التلفزيون لدينا مشكلة هي نقل المسرح اليه، فالممثل الكوميدي

بغداد/ مؤيد عبد الوهاب

الكوميديا فن صعب، يحتاج الى مهارة وتقنية عاليتين لدى الممثل، لكي يقدم عملاً كوميدياً، وحتى على مستوى الممثلين نجدهم اقل من الذين يؤدون أدواراً تراجيدية، ولعبرة سبب قلة الاعمال الكوميديا في التلفزيون سالنا عدداً من الفنانين عن ذلك وكان أول المتحدثين الفنان الكوميدي علي داخل الذي قال: الدراما العراقية تعيش حالة ركود فما بالك بالاعمال الكوميدية فالاستعدادات

٣٤٪ من العراقيين يعانون مشكلة البدانة

بغداد/ قيس عيدان

كشف مدير عام دائرة الرعاية الصحية في وزارة الصحة الدكتور إحسان جعفر عن وجود ٣٤٪ من العراقيين يواجهون مشكلة البدانة فيما يوجد ٣٣٪ بدناء.. جاء ذلك في تصريح ل(المدي) يوم أمس الأول، وأضاف جعفر: اننا نواجه مشكلة كبيرة في هذا المجال خصوصا العلاقة المشتركة بين البدانة والأمراض المزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكري، مشيرا الى ان الوزارة أجرت مسحا شاملا بهذا الخصوص ضمن عام ٢٠٠٦ وحتى الآن حيث تم وضع خطة وطنية شاملة بهذا الخصوص.

الجدير بالذكر ان دائرة الرعاية الصحية نظمت يوم أمس الأول ندوة علمية شارك فيها عدد من المعنئين والمختصين في وزارتي الصحة والتعليم العالي وعدد من الجامعات العراقية، كما أقيمت في الندوة عدد من المحاضرات العلمية بهذا الخصوص.

جوردان دان كامبل جديدة في عالم الأزياء

القاهرة/ الوكالات

جوردان دان فتاة لا يتعدى عمرها الـ ٢٠ عاماً، استطاعت على مدار ٣ سنوات فقط ان تكون واحدة من أشهر العارضات المحترفات، ولطبيعة مظهرها وطريقة عرضها، يشبهها الكثيرون بالعارضة "نومي كامبل".

ففي عام ٢٠٠٨، أصبحت أول عارضة سوداء تعرض لدار أزياء برادا وقد أثيرت الجميع بإطلالتها المختلفة وبشرتها الداكنة والتي أكدت أهمية التنوع في مهنة عرض الأزياء.

ظهرت أول مرة كعارضة أزياء عندما قدمت عرض مارك جاكوب وباولو رالف لوران "La Nuit de L'Homme".



لوسم خريف/شئاء٢٠٠٧. وفي نفس العام ظهرت على غلاف مجلة (فوج) كوجه جديد في عالم الموضة. عام ٢٠٠٨، اختارها موقع Style.com كواحدة من أفضل ١٠ عارضات محترفات جدد، استطاعوا لفت انتباه صانعي الموضة.

تذكر ان جوردان دان عرضت لأشهر الماركات العالمية، مثل (Gap،Topshop، H&M وBenetton).

وفي موسم ربيع ٢٠٠٩، قدمت ٩٠ عرض أزياء مهما، كما شاركت مؤخراً في الحملة الإعلانية لعطر إيف سان لوران الجديد.

بغداد / المدي تواصل الفنانة شهرزاد تمارينها على العمل المسرحي الجديد (بيت الساحرات) تأليف الفنان مهدي المختار وإخراج بكر نايف وسيقوم بطولة المسرحية الفنانون سوسن شكري شهرزاد، بتول كاظم، محمد هاشم، مهدي المختار والمسرحية تقدم ضمن منهاج الفرقة القومية للتمثيل لهذا الموسم. يذكر ان الفنانة شهرزاد انتهت مؤخراً من تصوير مشاهدتها في مسلسل (بيت الطين) اخراج عمران التميمي.



غسل وتشحيم للحمير أيضاً