



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
21 June 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16
صفحة
500
دينار



فندق اربيل الدولي



مطعم بيخال

الآن أكلة الباجية على الغداء
كل يوم جمعة

للحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

الشباب من روادها

مكتبة الزوراء تعرض صوراً نادرة للملوك والزعماء

بغداد/ أفراح شوقي

في مدخل سوق السراي الشهير في بغداد، ابتكر صاحب إحدى المكتبات القديمة طريقة جديدة لجذب الزبائن، من مرتادي السوق بالاستعانة بتعليق صور نادرة لأبرز الزعماء والملوك الذين تعاقبوا على حكم الدولة العراقية منذ نشوئها إضافة لصور أبرز معالم بغداد ومهنها القديمة. واستعان اكرم حسين الفخلي صاحب مكتبة الزوراء (تأسست عام ١٩٣٠) في الحصول على هذه الصور بعد أن كبرها وطبعها على ورق (كلوزي) بواسطة الحاسوب لتبدو كأنها أصلية، استعان بكتب الرحالة والمجلات القديمة مثل (اليراق بتروليوم) ومجلة بغداد وأمانة العاصمة وكذلك من بعض مواقع الانترنت، وهي تلقى رواجاً من عامة الناس لافتنانها خصوصاً من فئة الشباب، الذين يملكونهم

الفضول لمعرفة تاريخ الحكومة العراقية. وهناك إقبال من أصحاب المقاهي والمطاعم الشعبية ومقاهي الانترنت لتعليقها كجزء مهم من ديكور المحل لانها تجذب الأنظار اليها، وقد وصلت تلك الصور الى المقاهي الهولندية والبريطانية عن طريق السياح من مرتادي السوق، ويضيف الفخلي انه ليس رغبة لدى عامة الناس بالعودة للزوراء وعمل مقارنة بين الحكومات والزعماء، وشملت تلك المعروضات صوراً لأهم مناطق بغداد القديمة ووسائل النقل فيها آنذاك والمراقب الدينية والمهن التي اختفى معظمها من الوجود وحدها لسعرا مناسباً يشير الى ١,٥٠٠ دينار، علقه في لافتة بارزة أعلى معرضه الصغير، وتصدرت معرضه الصورة التي أثار ضجة في بغداد في أربعينيات القرن المنصرم، ويظهر فيها

الملك فيصل الأول مرتدياً عقاله الأسود المعين، المسمى عكال (أبو الكصب) والذي زاد الطلب عليه آنذاك، ومعه اشتهر بيت الشعر المعروف (عكال فيصل بالسوك يمة اشتريلي). سألنا احد مرتادي السوق الذي توقف أمام المكتبة، عن رايه بهذه الصور فأجاب: هذه الصور تمثل تاريخاً وذاكرة لا تمحى، وانا شخصياً عاصرت جزءاً من هذا التاريخ، لذلك أعد جزءاً مني أيضاً. شاب كان يسير في السوق سألته ذات السؤال فأجاب: يحدثني أبي وقبلة جدي عن هؤلاء الملوك والزعماء وبت معجباً بهم من أحاديثهم تلك، واشترت مجموعة من هذه الصور من سوق هرج في ساحة الميدان وأماكن متفرقة في بغداد، ولدي اليومات ومجاميع تضم صوراً ومقتنيات بسيطة لهؤلاء الملوك والزعماء.



الفنان يحيى إبراهيم: أفضل أعماله بياض الظل وأعتز بقناص الجوائز



بغداد/ نورا خالد تصوير / سعد الله الخالدي شاب مفعم بالحيوية والحماس قام بإداه أدواره بتميز واضح على المسرح، حتى حاز إعجاب أساتذته في معهد الفنون الجميلة عندما قام بإداه دوره في مسرحية (هاون الحجة) عام ١٩٩٥ للمخرج الراحل حامد خضر، بعدها توالى أعماله المسرحية، آخرها مسرحية جريمة في جزيرة الماعز للمخرج إبراهيم حنون، حصد خلالها العديد من الجوائز حتى أطلق عليه الراحل عبد الخالق المختار لقب (قناص الجوائز) انه الفنان الشاب يحيى إبراهيم..

التقىته في المسرح الوطني وكان هذا اللقاء:
× عرفناك ممثلاً مسرحياً ولكن لم ترك في التلفزيون ما السبب؟
المسرح بالنسبة لي فن مقدس واجد نفسي فيه، بدأت بالمسرح عندما كنت طالبا في معهد الفنون الجميلة في المشاهد الصغية حتى مثلت أول مسرحية (هاون الحجة) عام ١٩٩٥ بعدها مسرحية الطيور وكانت من إعدادي وإخراجي في عام ١٩٩٨ مثلت مسرحية (اوديب ملكا) وحصلت فيها على أول جائزة من لجنة المسرح العراقي، اما على مستوى الاحتراف وقدمت أول

مسرحية (بياض الظل) تأليف ضياء سالم وإخراج فلاح إبراهيم مع الفرقة القومية للتمثيل في مهرجان المونودراما الثالث عام ٢٠٠١ وقد حصلت على جائزة أفضل ممثل في المهرجان، ولا يزال هذا العمل عالقا في أنفهام الجمهور على الرغم من الأعمال الكثيرة والمهمة التي قدمتها. وبقي يستطرد في كلامه: قدمت لي العديد من العروض في التلفزيون ولكن لم تكن بمستوى طموحي، أتمنى ان اعمل في التلفزيون ولكن اطمح ان يقدمني مخرج العمل بشكل جيد، وان يكون العمل بمستوى اعماله المسرحية، وهناك مشروع

مسلسل أتمنى ان انجح في تقديمه وينال إعجاب الجمهور. وعن مشاركاته في المهرجانات قال يحيى: شاركت في العديد من المهرجانات منها مهرجان أيام عمان المسرحية عام ٢٠٠٠ في مسرحية (هجرة للحب) ومهرجان قرطاج المسرحي عام ٢٠٠٥ وفي عام ٢٠٠٦ شاركت في مهرجان المسرح العربي في القاهرة بعدما شاركت في مهرجان المسرح الأردني عام ٢٠٠٧ وفي عام ٢٠٠٨ شاركت في مهرجان القاهرة التجريبي الدولي مناصفة مع الفنان الكبير سنان البصري، اما اقرب الألقاب الى نفسي فهو (قناص الجوائز) الذي أطلقه عليّ الراحل عبد الخالق المختار.

في أبو ظبي والشارقة وفي كل هذه المهرجانات حصلت على جائزة حتى أطلق علي رجل المهرجانات. ويضيف الفنان يحيى إبراهيم قائلا: مثلت العديد من الاعمال المسرحية الا ان أجمل الاعمال بالنسبة لي هي مسرحية بياض الظل وحصدت العديد من الجوائز ولكن أهم جائزة حصلت عليها هي جائزة أفضل ممثل في مهرجان القاهرة التجريبي الدولي مناصفة مع الفنان الكبير سنان البصري، اما اقرب الألقاب الى نفسي فهو (قناص الجوائز) الذي أطلقه عليّ الراحل عبد الخالق المختار.

نانسي عجرم تحافظ على مستواها وتتألق في مستتيك

استطاعت الفنانة نانسي عجرم الحفاظ على مستواها خلال العام الماضي من خلال استمرارها بالحفلات وأداء الأغنيات الجديدة، ولم يثنها الحمل عن الاستمرار في ذلك عكس زميلاتها اللواتي توقفن عن العمل بشكل وبأخر. وغنت أغنية جديدة لمولودتها البكر، بعنوان (ميلاً) تبثها معظم الفضائيات العربية. ومما يذكر ان نانسي غنت في الفترة الأخيرة أغنية (مستتيك) التي لحنها الموسيقار الراحل بليغ حمدي للمطربة المعززة عزيزة جلال. في بداية ثمانينيات القرن الماضي، وباتت الآن علامة مهمة في غناء نانسي عجرم، لتمييزها في أدائها.

مجلس استشاري للثقافة والفنون في بابل

أما مقرر هيئة الإحياء والتحديث الحضاري علي عبد الجليل فقال: ان مجلس المحافظة قرر إصدار صحيفة أسبوعية وتم الانتهاء من هيكليتها ومن المنتظر صدور عددها الأول قريباً وستهتم الصحيفة بالشأن المحلي والخدمات ومشاكل المواطنين، إضافة إلى أبواب أخرى كالثقافة والفنون والاقتصاد والرياضة.



الاستشاري وضع البرامج والمشاريع الثقافية والفنية ورصد المبالغ المالية لتغطية نفقاتها، وأضاف: تمثل هذه التجربة خطوة ايجابية لتوحيد عمل الاتحادات والمنظمات ودعمها من اجل تطوير الثقافة والفنون والإفادة من إمكاناتها في خدمة العملية السياسية وتطويرها.

قاموس الوهج بالكردية والعربية والانكليزية

بغداد/ المدي

صدر عن المديرية العامة للدراسة الكردية والقوميات الأخرى، العائدة لوزارة التربية، قاموس الوهج (كردى/ عربى/ انكليزى)، بإشراف حسين يارة احمد الجاف، وإعداده ومجموعة من المختصين باللغات الثلاث، وهم عثمان علي محمود، وسالم محمد علي الجاف، ويوسف شمعون السبدي، ويعد هذا القاموس الأول من نوعه، الذي يضم ترجمة اللغة الكردية الى اللغتين العربية والانكليزية.

وقال المشرف على القاموس حسين الجاف لأخيرة (المدي): هناك قواميس أخرى في طور الإعداد ستصدر عن مديريتنا باللغات التركمانية والكلدو آشورية، والعربية والانكليزية.

بابل/ إقبال محمد عباس

تم الإعلان في محافظة بابل عن تشكيل مجلس استشاري للثقافة والفنون والإعلام والسياحة والأثار مكون من ممثلي المنظمات الثقافية والأدبية، صرح بذلك ل(المدي) عضو مجلس المحافظة منصور المانع، وقال: أن مهمة المجلس



آن هاشم ويسعد صباحك يا عراق

بغداد/ طه كمر

بعد انقطاع مفاجئ عن الظهور في شاشة قناة الحرية، أطلقت علينا المذيعة الشابة آن هاشم عبر برنامجها (يسعد صباحك يا عراق) الذي يبث صباح كل يوم على شاشة قناة البغدادية.

وقالت آن لأخيرة (المدي): هناك أسباب خاصة أجبرتني على الانقطاع الا اني اليوم عدت بأفكار جديدة مع خلال وجودي في قناة البغدادية وسأحاول الظهور بقوة لأنواصل مع جمهوري العزيز الذي أرزني كثيرا ولم يتخل عني حتى في فترة انقطاعي عن العمل. وأضافت: سأبث لكل من اتهمني بالغرور انا إنسانة قبل كل شيء و أتمتع بأحاسيس مرفهة جدا ولست كما قال عني البعض (مغرورة) مشيرة الى ان الأيام القادمة ستشهد تألقها وبريقها من جديد في برنامجها (يسعد صباحك يا عراق) بعد الشهرة التي حققتها من خلال تقديمها برنامج (سهرة الحرية) الذي كان يبث من على شاشة قناة الحرية.

وأكدت انها تسعى للظهور في أكثر من برنامج لاسيما ان في جعبتها الكثير من الأفكار التي من الممكن أن تترجم الى برامج فنية واجتماعية على أرض الواقع مشيرة الى انها تتغنى الوصول الى مستوى المذيعتين هالة سرحان وداليا في قناة روتانا خليجية، والتي أبدت إعجابها بهما.

كي لا نخسر ثقة المواطن

كاظم الواسطي

كيف يتلقى المواطن العراقي تصريحات بعض المسؤولين في مؤسسات الدولة عن محاولة كتل سياسية في البرلمان العمل على إيقاف الإجراءات القانونية ضد المفسدين في المؤسسات الحكومية، مقابل تعليق الإجراءات الخاصة بملفات عدد من النواب المتهمين بالتورط في عمليات ضارة بالعملية السياسية، وبحياة المواطن أنفسهم؟

بعد عهود الإحباط واليأس التي عاشها المواطن في ظل سلطة الاستبداد السابقة، وما تركته تلك السلطة من ظلال سود على حياته نتيجة حروبها المجنونة، وبطشها اللامعقول، وضع آمالا كبيرة على التغيير الذي أعقب سقوطها، وحاول جاهدا، بما تبقى له من إرادة خطم الجزء الأكبر منها، أن يخطو على درب الجديد الذي لم يألّفه من قبل، واضعا ثقته بمن أعلنوا هدفهم الرئيس في تصفية الإرث الدكتاتوري، وتوفير ما أفقده المواطن من فرص العدالة والتكافؤ والعمل.

وكان في غاية السعادة إذ رُفعت لافتات الديمقراطية، والحرية، وحقوق الإنسان، بديلا عن ثالثو الخديعة والوهم في الوحدة (التي لم توجد اثنين في المنطقة) والحرية (الأكثر استعبادا للمواطنين في العالم) واشتراكية (فارس الأمة الأوحده).

إن ما حدث بعد التغيير من عمليات إرهابية في منتهى التوحش والهمجية، وهي تستهدف، بقصد معلن، حياة المواطنين الأبرياء وممتلكاتهم، مخلفة مئات الآلاف من الأرامل واليتامى، ومثلهم من المهجرين في الداخل والخارج، أقول بالرغم مما حدث في هذا الجانب، فإن المواطن سمح لنفسه، وتسامح مع من كان عليهم واجب حمايته، معتبرا ذلك تجسيدا لموقف أعداء التجربة الجديدة من أيتام النظام البائد، ومن دول مجاورة حرك زلزال التغيير جذورها الميتة، فأسرجت خيول موتاهها الذين لا يخسرون شيئا حين يفجرون أنفسهم في أجساد أحيائنا، فهم أصلا موتى في صفحات العدمية التي يلقنون بها من فقهاء الظلام، ويُشجعون من قبل الأنظمة على مغادرة بلدانهم، للخلاص منهم، بحجة أن هناك جهادا – موتا ينتظرهم في العراق.

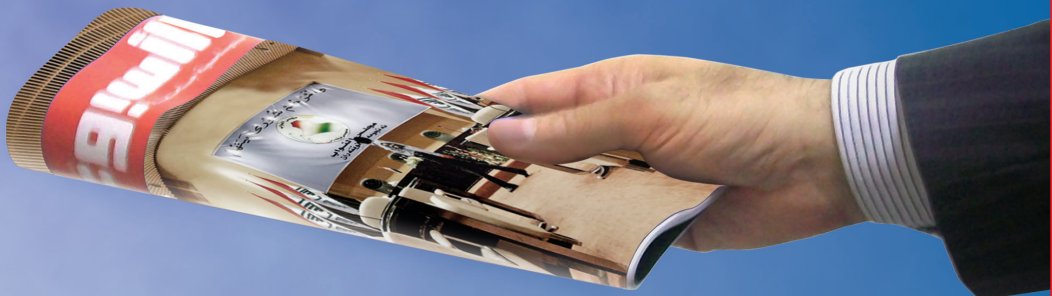
وقد أحبط المواطن العراقي، المتشبت بعملية التغيير، والتوّاق إلى استمرارها، على وفق المفاهيم التي أعلنتها في تجاوز التركة التي أثقلت كاهله، وسرقت الكثير من سنين عمره، النوايا العدوانية الخبيثة لتمزيق النسيج الاجتماعي، وتحويل العراق إلى كانتونات طائفية ومناطقية متنازعة، وتحمل في سبيل ذلك المحن والويلات، ولكن أن يصل الحال بمن وضع فيهم ثقته إلى حد المساومة، وعمل الصفقات من أجل تخلص المفسدين بتبرئة من هم أكثر فسادا، وجرمًا، فهذا ما لا يمكن تحمله، ويصعب السماح به، أو التماسح مع من يقومون به. والمواطن يتلقى مثل هذا الأمر بصعوبة بالغة، بل بغضة تقطع أنفاسه، وتجعله يعيد النظر بمعاني المفاهيم التي لازمت عملية التغيير، وبمصداقية من أعلنوها بمبادئ حياة جديدة، كما يترسخ في ذهنه التأثير الكارثي لثنائي الإرهاب والفساد، وكيف يتعايشان معا، ويتغذى أحدهما على الآخر، على مرأى عيون المسؤولين، ليشكلا دائرة مغلقة تحجب الحياة المستقرة، ويُبقي البلاد والعباد في خوف دائم من المستقبل، وهم يعيشون على هامش تجارب ما زالت مضطربة الحدود، لا تؤثر إلى أفق واضح يستقر نظر المواطن عليه وعدم النظر إلى هذه الأمور من زاوية مسؤولة وجادة تقل، بل تنهي فاعلية المواطن في المشاركة، والعمل الجاد في البناء، وتحلل المسؤولية، وينبغي أن يتم تدارك هذا الواقع بتفعيل سلطة القضاء المستقلة، وإبعادها عن تأثير السياسيين مهما كانت ميولهم واتجاهاتهم،لتأخذ دورها في كشف الحقائق، وإعلان المحاسبة بصيغة الحكم العادل، عندها سيكون المواطن جزءا من سلطة السّـانـسـون في التوعية، والمراقبة.

الأسبوعية مجلة العائلة العراقية

www.alesbuyia.com, info@alesbuyia.com

الأسبوعية

مجلة العائلة العراقية



صباح كل احد

مجلة لا تشبه الا نفسها