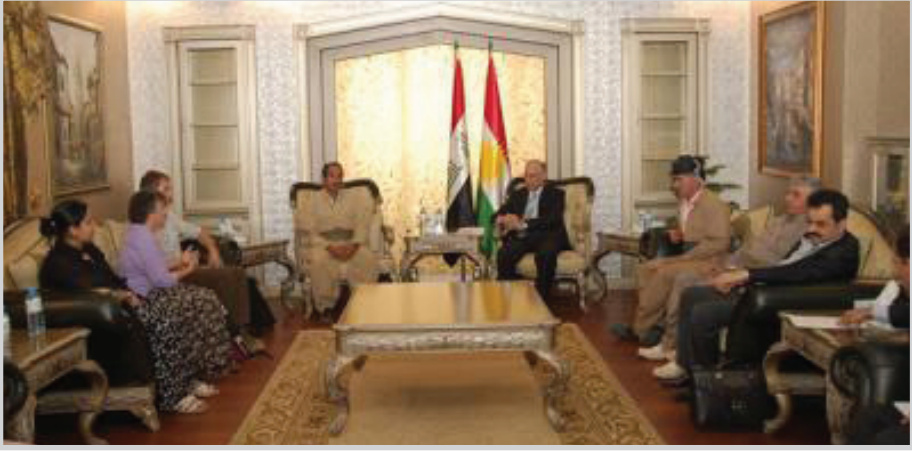


المفتي يبحث أوضاع النازحين من قرى قنديل



الكرديستاني عن تعاطفه مع معاناة هذه العوائل، وقال إنه أصبحت هذه المشكلة مع نائب رئيس الحكومة ومحافظ السليمانية لإيجاد الحلول لها. ومن جانبه، أشار أعضاء الوفد إلى أهداف منظمته التي تعمل من أجل مكافحة العنف وضمان حقوق الإنسان، وأوصحوا أن منظمته لا تقوم بأعمال التبشير، بل أن هدفهم يكمن في مساعدة الفقراء في المناطق التي تواجه المشاكل.

مركز للتدريب على خدمات الطوارئ الطبية

الكواز، وبحسب "راديو سوا": الغرض من هذا المركز تدريب الأطباء والممرضين لتحسين قدراتهم في علاج المرضى وخاصة في مجال إصابات الطوارئ والنهوض بالواقع الصحي في العراق ليكون في مستوى الدول المتقدمة. يذكر أن مركز تدريب الخدمات الطبية الطارئة في مدينة السليمانية بعد ثاني مركز من هذا النوع في العراق بعد المركز الموجود في مدينة النجف.

السليمانية/ المدي

افتتح صباح الخميس في مدينة السليمانية أول مركز تدريبي للخدمات الطبية للحالات الطارئة بالتعاون بين منظمة الصليب الأحمر الدولية ووزارتي الصحة في الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان لتحسين الخدمات الطبية الطارئة في العراق. وقال معاون مدير عام دائرة الخدمات الطبية والخدمات المتخصصة في وزارة الصحة الاتحادية الدكتور حيدر صباح

الى أن اللجنة المختصة في الإقليم سوف ترسل الجواب المفصل بشأن التقرير الى ديمستورا في وقت قريب. ودعت رئاسة إقليم كردستان العراق إلى وقف الحملات الإعلامية بين العراق والكويت والجلوس إلى مائدة الحوار للتوصل إلى حلول مشتركة. محذرة من محاولة البعض تآزيم الأوضاع بين البلدين.وقال الناطق الرسمي باسم رئاسة إقليم كردستان، وبحسب موقع رئاسة الإقليم في الآونة الأخيرة بدأت العلاقات بين الحكومة العراقية ودولة الكويت الشقيقة تتآزم، إلى حد البدء بالحجعات الإعلامية غير المبررة. ونحن في إقليم كردستان، نرى أن هناك من يريد تصعيد الأمور و تعميق الأزمة، وهذه الحالة قد تؤدي إلى مخاطر جمة.

إنه من الواجب علينا جميعاً، تفهم معاناة الشعب الكويتي الشقيق أنفساء غزو النظام السابق لدولة الكويت، وفي الوقت نفسه لا يمكن تحميل الشعب العراقي والحكومة العراقية الحالية وزر السياسات الهمجية والتدميرية للنظام المباد.

ودعت رئاسة إقليم كردستان الطرفين الى الجلوس الى مائدة المفاوضات للوصول الى الحلول المشتركة والمتفق عليها من قبل الحكومتين، وندعو كذلك الى وقف الحملات الإعلامية و التعامل مع القضايا باعتماد الطرق الدبلوماسية والقنوات الرسمية، مؤكدة تفهمه مآسي الشعب الكويتي الشقيق، ونرى أنه من واجبننا أن نعلن أنه ليس من مصلحة الشعب العراقي الدخول في أزمة جديدة مع دولة الكويت محذرة في الوقت نفسه من محاولة البعض استغلال الوضع بطرح شعارات و مزادات سياسية حول العلاقة مع دولة الكويت وهي السياسات نفسها التي كانت سبباً من أسباب المآسي التي لحقت بالعراق والمنطقة، فقد ولّى زمن هذه السياسات، ويجب أن نأخذ الدروس من تلك التجارب، وأن نتعامل مع الوضع بحكمة ودراية من أجل مصلحة الشعب العراقي و الشعب الكويتي الشقيق والمنطقة برمتها.



وبعد دراسة التقرير وبصورة مفصلة، وعلى ضوء ذلك، أرسل الرئيس بارزاني رسالة الى ديمستورا، تتضمن التأكيد على الثوابت الدستورية حول المناطق المختازع عليها. وأضاف: إن الرسالة تتضمن بصورة عامة ثلاث نقاط، منها التأكيد على الالتزام الكامل بالدستور وبالمادة ١٤٠ و التأكيد أن الحوار بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم سوف يكون الإطار الحقيقي للتعامل مع هذا الملف وعلى أساس الالتزام بالدستور. وفي نهاية رسالة رئيس الإقليم، هناك إشارة واضحة

أربيل / المدي أكدت رئاسة إقليم كردستان التزامها الكامل والتام بالدستور العراقي الدائم و بالمادة (١٤٠) لأنها تمثل الأساس لحل المشاكل العالقة بين بغداد وأربيل. وقال فؤاد حسين رئيس ديوان رئاسة الإقليم في تصريح بشأن الموقف من تقرير ديمستورا: حال تسلم التقرير المتعلق بالمناطق المختازع عليها والمعد من قبل فريق الممثل الخاص للسكرتير العام للأمم المتحدة ستيفان ديمستورا، تم تشكيل لجنة خاصة، بامر من مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان، لدراسة التقرير المتشار اليه.

مصايف كردستان عامل جذب للاستثمار الأجنبي



أربيل/ المدي

برغم الجهود المبذولة من قبل حكومة إقليم كردستان لازدهار قطاع السياحة وتشجيع السياح خاصة الأجانب لزيارتها المصايف التي تزخر بها المنطقة.. نقول برغم كل هذه الجهود فإن الحاجة تبقى ملحة لإصدار دليل سياحي للتعريف بأبرز المعالم وصايفنا وما تتضمنه من منازع طبيعية ساحرة و مناخ معتدل، بل إن بعضها يحتوي على كهوف وآثار تعود لأقدم الأزمان. وكنا قد تناولنا في موضوع سابق أبرز المصايف في محافظة دهوك واليوم نستكمل باستعراض سريع للمصايف في السليمانية وأربيل ومنها مصيف سرجنار الذي يقع على بعد ٥ كم من السليمانية وسط غابة من الأشجار العالية ومساقط المياه في حين تكشف أرضه السمرار عن وجهها المغطى بعشرات الآلاف من أشجار التين والزيتون والرمان التي تبدو كفسيفساء، تجمع كل الألوان في تنظيرة جمالها الذي لا يشبهه جمال أية مدينة من مثيلاتها في بقاع الشرق وفي هذا المصيف العديد من البيوت السياحية والفنادق والمقاهي، وتعد بحيرة دوكان من أجمل المنتجعات في كردستان وأكثرها جذباً للسياح وهي مشهورة بلونها الأزرق الغامق حيث تطل على التلال الخضراء والأشجار الصنوبرية في حين تمتاز بحيرة دربندخان بصلاحتها لممارسة رياضة الزوارق و جميع الفعاليات السياحية. اما أحد أه فبعد من أجمل مصايف السليمانية وتحيطه الجبال التي تغطيها الأشجار من كل جوانبها، أخيراً نشهر أربيل بمصيف صلاح الدين الذي بني على جبل بيرام و يطل على سهل يمتد لغاية أربيل من جهة وجبل

سفين من جهة أخرى، ويبعد مسافة ٣٢ كم من أربيل، يرتفع بـ ١٠٩ متراً عن سطح البحر ولا تزيد درجات الحرارة عن ٣٦ درجة مئوية، وهو أحد أجمل المواقع في العراق تحيطه أشجار السرو والبلوط. اما شلال كلي على يك فهو من أجمل الشلالات في العراق، يبعد هذا الشلال ١٣٠كم عن محافظة أربيل حيث يمتاز بجباله الشاهقة وياهه الغزيرة المندفقة من الأعلى. وتقع شلالات بيخال بعد مدينة راوندوز بـ ١٠ كم يسعم الزائر هدير شلالات المياه تنسقط من قمم الجبل على منطقة خضراء باردة غناء بالأشجار المحيطة به من كل مكان. وفي دربندى رايات التي تقع على مسافة ٥٠ كم من كلي على بك فتمتاز بوجود أجمل الجبال فيها حيث يغطيها الثلج، وبني فيها أحدث الفنادق، إضافة إلى بقية المرافق السياحية. ولا يوفتنا أن نمر بصيف حاج عمران الذي يقع على الحدود الشمالية الشرقية وإلى الشرق من جبل حصاروست وعلى مسافة ٦٩ كم من شلالات الكلي، يرتفع ١٧٨٠م عن مستوى سطح البحر حيث تهبط درجات الحرارة ليلاً إلى درجة البرودة في حين يكون الجو جميلاً خلال النهار بدرجة لا تزيد على ٢٨ درجة مئوية. وقبل أن نختم موضوعنا لابد من الإشارة إلى ان هنالك عشرات المناطق الجميلة التي تصلح لأن تكون مناطق جذب سياحي واسعة اذا ما امتدت إليها يد الاستثمار الخليجية او العربية الأخرى، إضافة للشركات الأجنبية المتخصصة، وهذا يتطلب جهداً مضاعفاً من الشركات السياحية المختصة في الإقليم أو في مدن العراق الأخرى لعقد اتفاقات شراكة تشجع رأس المال العربي والأجنبي على الاستثمار في هذا القطاع.

بغداد/ السليمانية/ المدي

أكد وزير الإقليم لشؤون المجتمع المدني جورج منصور الدور التعويبي والرقابي لمنظمات المجتمع المدني في العملية الانتخابية التي يشهدها الإقليم، باعتبار أن الانتخابات تشكل نقلة نوعية في الحياة الديمقراطية التي يشهدها الإقليم وأهمية أن تلعب المنظمات دورها الفاعل في تشديد الجماهير لتمارس حقوقها الأساسية من خلال صناديق الاقتراع.

جاء ذلك لدى استقباله في مكتبه باربيل، وفداً من الهيئة الإدارية لشبكة (ثابتة/تحت) (العاصمة) للمنظمات غير الحكومية، مؤلفاً من محمد فريق، كالى وسو، زمان عبدة، زكار عبدالله، ترفية صابر، وسه يران حميد. وفي اللقاء استعرض الوفد الزائر طبيعة تشكيلة الشبكة وعملها، باعتبارها حديقة التكوين وتضم في عضويتها مايقارب الثمانين منظمة وجمعية ومركز ثقافي تعمل ضمن حدود بلدية أربيل، تهدف إلى تفعيل وتنسيق العمل الجماعي المدني، وكذلك البرنامج المرحلي للشبكة والموجه حالياً باتجاه تفعيل آلية الرقابة على الدعاية الانتخابية في الإقليم.

من جانبه ثمن الوزير منصور الجهود التي ألت إلى انبثاق الشبكة، مؤكداً ضرورة أن تعمل في الوسط الجماهيري من أجل تحقيق مطالب واحتياجات المجتمع الكرديستاني وبالتنسيق والتعاون مع بقية الشكايات المدنية بما يخدم تطوير الحراك المدني، ومشهداً على الدور الحيوي لمنظمات المجتمع المدني في عملية التوعية والتثقيف والرقابة و ضمان النزاهة والشفافية في العملية الانتخابية.

من جانبه أكد القاضي قاسم العبودي عضو مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن مراكز تسجيل الناخبين في إقليم كردستان البالغة ٨٤ مركزاً تشهد إقبالاً جيداً.

وأشار العبودي، بحسب راديو سوا" إلى بدء العملية بحملات التوعية وحث الناخبين على تحديث بياناتهم، مشيراً إلى وجود خمسة مراكز أخرى خارج الإقليم مخصصة للأكراد العاملين في المحافظات الواقعة خارج حدود الإقليم.

وأشار العبودي إلى عملية تحديث البيانات سنتتهي " يوم ٦/٩ وتغلق هذه المراكز" ابوابها: وأوضح العبودي أنه تمت المصادقة على اشتراك

نحو ٢٠ كياناً سياسياً وخمسة ائتلافات وخمسة مرشحين لرئاسة الإقليم، مؤكداً "تسجيل مراقبين سيراقبون مراكز الاقتراع لضمان مصلحة كياناتهم السياسية، وكذلك تسجيل عدد من المراقبين الدوليين.

وأضاف: هناك حملة إعلامية أعدتها المفوضية ستراقق الاستعدادات للاقتراع تتضمن بث مشاهد تعليمية في عدد من الفضائيات داخل وخارج الإقليم وقاطع إذاعية أيضاً وبأكثر من لغة" حول الانتخابات.

الى تلك أقامت منظمة السلام الخيرية في السليمانية الخميس، مؤتمراً خاصاً بدور الإعلام في الانتخابات البرلمانية المقبلة في إقليم كردستان، وأهميته في توعية المواطنين للمشاركة في هذه الانتخابات، على قاعة المؤتمرات في فندق السليمانية بالأس.

وشارك في اللقاء المحاضرات كل من الدكتور سامان فوزي وهفال أبو بكر من جامعة السليمانية، والتي تضمنت محاضرات تخص توعية الجماهير إعلامياً من أجل المشاركة في الانتخابات.

وقال رئيس منظمة السلام دليز النقشبندى، بحسب (Pukmedia): ان منظمطنا جديدة في إقليم كردستان، وقد تأسست هذا العام في السليمانية، ومن أولويات مهامها ومبادئ زرع روح المحبة والسلام بين أطراف الشعب العراقي من إقليم كردستان إلى أقصى العراق.

ومن أول برامجنا عقد ندوات للفئات الإعلامية والصحية في السليمانية، وأهمية الدور الذي ستلعبه في الانتخابات القادمة، وما يتوجب عليها عمله من دور إنساني ومهني وطني فاعل في رص صفوف المجتمع وتوعية المواطنين لممارسة حقوقهم الدستوري في الانتخابات.

وأضاف النقشبندى: ان شعارنا هو دائماً المحبة والسلام والتآخي لأطراف المجتمع في كل أنحاء العراق من إقليم كردستان إلى البصرة، وننذ العنف والطائفية المقيتة ورفضها من مجتمعنا الذي تربي على المحبة والتعاون، ونحن ندعو إلى ان يلتزم المجتمع بالموعد المقرر لإجراء الدعاية الانتخابية للكيانات السياسية وأن يبعد عن الصراع والتجريح.

وفي السياق ذاته شامت منظمة الشبيبة المعاصرة باستبيان بصورة عشوائية حول مستقبل إقليم

كان ذلك يخدم العملية الديمقراطية في الإقليم قال ٤٣,٣٪ نعم، بينما قال ١٦,٢٪ قلماً، وقال ٤٠,٤٪ الى حد ما. وحول مشاركة الإقتصاد الوطني الكرديستاني والحزب الديمقراطي الكرديستاني بكائمة واحدة، وهل تعتبر ذلك ضرورة تاريخية، قال ٥٨,٠٪، ذلك شيء جيد وضروري، وقال ٢١,٦ ٪ لا، وقال ١٩,٩٪ الى حد ما المشاركة الموحدة ضرورية. وحول ما إذا كان البرلمان المقبل سيختلف عن البرلمان الحالي من حيث عدد الكتل السياسية قال ٢٤,١ ٪ نعم، وقال ١٨,٤ ٪ لا، وقال ٥٧,٤٪ الى حد ما.



٨- سي كاف: حيث وضع الأصابع والأترع وحركة القدم تكون بخطوتين من القدم اليسرى متتاليتين إلى الأمام وتليها خطوة ثالثة بالقدم اليمنى مع حركة بسيطة نحو اليمين. ٩- زنكاني: تكون حركة القدم ثابتة وذلك لبطاء الحركة وهذه بسيطة تشارك فيها النساء والرجال معا. اما الرقصات السورانية ففرقها: ١- سائبي: تكون شبك أصابع الكف من جهة راحة اليد مع أصابع كف الرقص المجاور من الجانبين، وتكون أنرهم ممتدة الى الأسفل بحيث تلامس كتف الراقصين بعضها البعض ويتم ضرب الأرض ثلاث ضربات. ٢- ضة في: يكون ضرب القدم اليسرى على الأرض والحركة بطيئة فهي عكس رقصة سائبي. ٣- سويسكة بي: ومعناها اسم لأحد الطيور البرية التي تكثر في المناطق الشمالية، وتكون سريعة، اما حركة القدم فتمتد بوضع القدم اليسرى إلى الأعلى مع ميلانها ثم رفع اليمنى مع ميلانها. ٤- ايشوكي: وتعني اسم لامرأة وقد سميت الرقصة باسمها حيث يبدأ الراقصون بالدوران على خط دائري مع التصفيق وحركتهم نحو اليمين وهي رقصة بطيئة ومختلطة. ٥- روية: وهي بطيئة بحيث تشبه السير الاعتيادي الهادئ وتقدم عند نقل العروس من بيت أبيها إلى بيتها. وأضاف بقوله: هناك أنواع أخرى من الرقصات السورانية، مثل (حوحاني، حيلاني، وغيرها).

واختتم خوششاو اللقاء بالحديث عن أبرز نشاطات الفرقة فقال: أقننا عدة حفلات راقصة في العديد من دول العالم قديماً وفي أنواع مختلفة من الرقصات المتنوعة، فهذا النوع من الفن تلكلور مميز للمجتمع الكردي.

فرعية لها حركات وتشابك أيد، فالرقصات الكرمانجية تنفرع إلى: ١- كول شين: تشابك يها الأيدي وحركة القدم فتمت بتقديم خطوة للقدم اليسرى إلى الأمام ثم أعادتها وتقديم خطوة للقدم اليمنى وإعادتها إلى وضعها السابق بعدها يتحرك الراقصون خطوتين نحو اليمين، وهكذا. ٢- يار كووزتل: تؤدي شبك أصابع الخنصر وإرخاء الزراع على امتداد الجسم، اما حركة القدم فتمت بضرب الأرض بالقدم اليسرى ثم يليها تحرك الراقصين نحو اليمين ثلاث خطوات وإعادة الكرة وتتماز هذه الرقصة بسرعتها. ٣- بابله: ومعناها الرجل الفقير وتكون على شكل حوار بين سائل ومجيب وهي من الرقصات الصعبة ويكون وضع الأصابع والأترع، كما في الوضع الأول، اما حركة القدم فتمت بمد القدم اليسرى نحو الأمام خطوة واحدة تليها اليمنى بخطوة أكثر ثم تعقها القدم اليسرى إلى اليمين أي ثلاث خطوات ويعدها العودة إلى المكان أثناء العودة وتتميز بالسرعة. ٤- مام عباسي: تؤدي شبك الخنصر، من الأمام فلا تترخى كالرقصات السابقة، اما حركة القدم فتمت بثنية بسيطة عند بدء الرقصة وضرب القدم على الأرض دون تقدم القدمين أو تأخيرهما. ٥- شيجاني: وهي تتم بحركة الأصابع نتمنى إلى الوضع الثاني، اما حركة القدم فتبدأ بثلاث خطوات جانبية نحو اليمين ثم الاستدارة نحو اليسار ثم تتقدم القدم اليسرى بخطوتين إلى الأمام تليها القدم اليمنى بخطوة. ٦- به رويشت: يقوم الراقصون فيها بثلاث خطوات يضربون بقدمهم اليمنى الأرض ضربتين متتاليتين. ٧- ملاني: ومعنى اسمها الكفتك وتعد من الرقصات المحببة عند النساء لخفة أدائها.

ان تكرار هذا الأسلوب في كل أنواع الرقص الكردي يعود لسببين أولهما انه لا يتميز بصفة ذاتية او فردية إذ لا يتمكن الفرد من التعبير عن فرحه بمفرده في المناسبات، فالديكة الكردية هي الطريقة الوحيدة للرقص والتي يجتمع فيها مجموعة من الأشخاص. وأضاف ان أبرز الآلات الموسيقية المرافقة لهذا النوع من الرقص الشعبي هما الطبل والزورنا، اما اليوم فلقد ظهرت آلات حديثة، والشرط الأساسي للرقص الكردي وجود عامل ميهج ومفرح، ولهذا فإن الديكة الكردية هي طبيعة ساطوية منتظمة اذا صح التعبير، حيث يلاحظ أثناء حركة الراقصين بعض الحركات والانفعالات كالصراخ والهلاهل أو الفاظ تزيد من قوة إيقاع الرقص وتزيدهم حساسة، كما ان الرقص الكردي بأنواعه ليس فيه رقص خاص بالرجل والمرأة بمفردها وهذا يدل على ثقافة التهي والتمتع التي لا تجيز للمرأة والرجل أن يندججا بمسورة منفردة، وانسجاما مع التقاليد والأعراف السائدة فإن الديكة الكردية لا تحيد ان تفسك المرأة بيد رجل غريب عنها ولكن نتيجة التغيرات الخاصة التي طرأت في المدن أصبحت العملية مشتركة تعبر عن الحرية، وهنا يمكننا القول ان جوهر فكرة حرية الفرد في مجتمع ما يعتمد على الحرية التي يحققها المجتمع وهي مرتبطة بالتطور الشامل الذي تحققة كل النشاطات الثقافية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية لقومية او مجتمع ما.

وعن الأغاني الخاصة بالرقصات الشعبية الكردية يقول خوششاو: انها تتماشى مع حركة الرقصة والتي تمتاز بصفاء كلماتها وسهولة تعبيرها وإيقاع أصواتها النابض، فهناك أغان راقصة بالحلب وأغان راقصة بالوصف، وأخرى بالحروب وحول الحياة العملية كالرعي والحصاد والبذر، أغان بتوديع العروسة والغزل بين الفتى والفتاة وهناك أغان تلتحق النساء والفتيات حول العروسة، اما الرقصات فهناك الكرمانجية والسورانية، القليلة وكل منها تنقسم إلى رقصات



أربيل / سائي جودت

بعد الرقص الشعبي من المظاهر البارزة في التراث الكردي وله أهميته الخاصة، فهو لون من ألوان الفنون الشعبية ولعله من أبرزها، فالرقص الكردي يتميز عن مثله لدى الشعوب والأمم الأخرى كونه لا يرتبط بالأساطير كما هو الحال في بعض الشعوب مثل آسيا وإفريقيا. فالإنسان الكردي وبحكم تاريخه الاجتماعي والجغرافي كانت له رغبة جامحة دائماً نحو حرية فكره وجسده، وقد عبر عنها من خلال الديكة التي تتميز بانها ذو طابع جماعي برغم اختلاف أنواعها، فهناك البطيئة والسريعة ومعظم هذه الرقصات لها شكل واحد وهو تشابك الأيدي والترافص الواحد بعد الآخر ومن ثم تحريك الأرجل بصورة منتظمة منسجمة مع الإيقاع الموسيقي فطبيعة الرقص الكردي او الديكة الكردية هي طبيعة ساطوية منتظمة تفرض على الفرد ثقافة التهي، والشخص الوحيد الذي يتحرر من هذه السلسلة المتلاحمة بالأيدي هو من يتمكن من أن يجر يديه وجسده وتشابك الأيدي في تعبير آخر هو سلوك غير حركي لتعطيل الفرد الذي يتخوف من الخروج عن العادات والتقاليد السائدة. ولبيان أنواع هذا الرقص التقت (الدى) بأحد أعضاء الفرقة الفلكلورية للرقص الكردي زكאל خوششاو، حيث قال: يمتلك الشعب الكردي أنواعا كثيرة من الرقص الشعبي وهذا يعود الى ان لكل منطقة وخصائصها الخاصة والتي تنقسم الى قسمين: رقصات ذات حركة بطيئة و رقصات ذات حركة سريعة ولكل منها أغانيها وأنواعها الخاصة حيث يشترك الفتيان والفتيات في الرقصات ذات الحركة البطيئة واندارا ما تدخل الفتيات في الرقصات السريعة وتتميز جميع الرقصات الكردية بنفس الصيغة والشكل وهو تشابك ايديهم مع بعضهم والاصطاف في سلسلة واحدة فتكون جدارا من الأجساد مع البدء في الدوران بحلقات كبيرة وصغيرة معتمدين على حركات الأرجل المنتظمة والمتعاقبة ضمن صيغة متفق عليها مسبقاً.