

Editor-in-Chie Fakhri Karim Al ada General Political daily

4 June 2009

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



## erbil international hotel Library like international hotel مطعه يبخسال الان أكلة الباجة على الغداء كل يوم جمعة للحجز: ۷۷۰۰۵۳۵۰۷۸۰ ـ ۷۷۰۰۵۳۰۷۸۴

# عمو بانا في بيت المدي بالمتنبي



### بغداد / المدي

بمناسبة رحيل شيخ المدربين وأسطورة الكرة العراقية عمو بابا تقدم المدى بيت الثقافة والفنون، احتفالية استذكارية لتأريخه وإبداعه فى ميدان كرة القدم، يحاضر فيها د. ضياء المنشىء ود.باسل عبد المهدى واللاعبون الدوليون علي كاظم وكريم صدام واحمد راضى وغيرهم، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة في شارع المتنبي.

### جمال السماوي في ملتقى الخميس الابداعي

### بغداد المدي

يصيّف ملتقى الخميس الابداعي، هذا اليوم الساعة الواحدة ظهراً، فى قاعة الجواهري باتحاد الادباء، القنان حمال عبدالعزيز السماوي وفرقته الغنائية. وستؤدي الفرقة عدداً من الاغنيات العراقية القديمة التي مازالت راسخة في الذاكرة. ويقدم للاحتفالية الناقد الموسيقي ستار الناصر.

بيروت / الوكالات

العلوية

مؤيد عبد الوهاب

بعد نجاحها في اداء اغنيتها الخليجية

(غريب الراي) تسجل هذه الايام الفنانة نو ال

الزغبى اغنيات خليجية جديدة بالتعاون مع

د/ يعقوب الخبيزي ملحن غريب الراي،

فرقة منير بشير في نادي

تقيم الجمعية العراقية لدعم الثقافة، حفلاً موسيقياً تحييه فرقة

منير بشير للعود بقيادة الفنان سامي نسيم، وتقدم الفرقة معزوفات

موسيقية على الة العود منها العصفور الطائر ومن العراق وحكاية عود وغيرها وكذلك تقاسيم لإغاني عراقية وذلك في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم غد الجمعة، في نادي العلوية الاجتماعي.

مسرحية (طاقا طاست)

ينتصر في النهاية تلك هي المشكلة التي تعالجها المسرحية

وصراع بين الخير والشر

عرضت على قاعة الرواد في كلية الفنون الجميلة، مسرحية طاقا طاست من تأليف واخراج الفنان رامي حسين، وتمثيل طلبة من معهد الفنون الجميلة. المسرحية تتناول في موضوعها طاقات الشر والخير في النفس الإنسانية. وتتركز موضوعتها على وجود جنين يستعبد صاحب المعبد وهما طاقا الذي يمثل الخير وطاست الذي يمثل الشر. المسرحية اعتمدت الحركة الجسدية كمكمل للحوار الذي تجاوز التركيز على هذا الصراع حيث يقول المخرج رامي حسين والذي يقوم بدور "طاقا": تتحدث المسرحية عن شخصيتين هما طاقا وطاست وهما شخصيتان تنزلان الي منطقة مقدسة يحتضنان طفلاً لكن الطفل يتمرد عليهما ويصبح شيطاناً يقتل الطفل والعودة الى السماء وهذا يدل على ان الخير والشر موجود داخل الانسان لكن من الذي

ويقول الممثل على عبد الكريم الذي جسد شخصية طاست " انا الشخصية

الشريرة التى تكون داخل الانسان وهي شخصية مركبة جدا تناولت الكثير

من القضايا الانسانية التي تحدث في كل مكان في العالم وهي الاعمال

الشريرة التي يرتكبها الانسان وكيف يجابهها بالخير المسرحية اعتمدت

حركة الجسد والرقص التعبيري إضافة الى الحوار وهي اول تجربة لفرقة

اغنيات خليجية لنوال الزغبي

الذي تشعر بالانسجام معه لكونه يعرف

امكانات صوتها. ومما يذكر ان الكثيرات من

المطربات العربيات اتجهن للغناء باللهجة

حداد ويارا والراحلة

# ي يوم الطفل العالمي

# مسرحيات وأناشيد وألعاب جمناستك ورسوم

# تصوير/سعدالله الخالدي

اقامت دار ثقافة الاطفال احتفالاً كبيرا بمناسبة يوم الطفل العالمي، بحضور ممثل عن وزير الثقافة، ومدير عام دار ثقافة الاطفال حبيب ظاهر العباس، وممثل

عن جمعية الهلال الاحمر العراقية. وتضمن منهاج الاحتفال افتتاح معرض لرسوم الاطفال شاركت فيه فروع الدارية محافظات كربلاء وبابل والنجف والمثنى وذي قار.قدم فيه الاطفال رسوما عبرت عن حبهم للوطن، وتجلت فيها البراءة





الحريري الأبتدائية نشيد موطني، والقي بعدها مدير عام دائرة ثقافة الاطفال كلمة بالمناسبة جاء فيها: في هذا اليوم لا بد من النظر الى ذاكرة الطّفل العراقي الحالية، هذه الذاكرة التي امتلأت بصور العنف سواء في الشارع ام المدرسة ام الفضائيات التي لا تمل من عرض صور القتلى والسيارات المحترقة اما لغة العنف التي سادت في يوميات العراقي فهذه وحدها، تجعل الطفل بحاجة الى مؤسسات كبيرة للتخلص منها. وكل عام واطفال العراق والعالم بألف خير. وقدمت خلال الاحتفالية مسرحية (الماعون) لفرقة الدار عبرت عن ضرورة التاخى والتلاحم ونبذ الانانية والطائفية والعيش بسلام في عراق موحد، نالت

فعاليات رياضية بالجمناستك لفرقة مدرسة السلام الرياضية. واخيرا وزعت الجوائز بين الفائزين في مسابقة رسوم الاطفال والهدايا بين الأطفال المشاركين فى الحفل شاركت بتقديمها جمعية الهلال الاحمر العراقية فرع بغداد. قمر عبد الرحمن معاونة مدير جمعية

الهلال الاحمر العراقية فرع بغداد قالت: ليست هذه المشاركة الاولى للفرع مع وزارة الثقافة، وانما هناك مشاركات مستمرة معها، وجميع الدوائر التابعة لها، والهدف من المشاركة هو الاهتمام بالطفل العراقى لنضمن بناء مستقبل مشرف لنا ولهم وتلك مسؤولية الجميع، ونعمل على رسم البهجة على وجوههم اينما كانوا.اما جواد عبد الحسين مدير الاعلام والعلاقات في الدار فتحدث عن معرض رسوم الاطفال قائلاً:خصصنا هذا المعرض لاطفال المحافظات، لرسامي فروع الدار في كربلاء وبابل والنجف والمثنى وذي قار بمشاركة ١٧٥ لوحة بعدها شكلت لجنة لاختيار افضل ثلاث لوحات من كل فرع، وهي مسابقة سنوية نسعى من خلالها الى تشجيع الاطفال

لفرع الدار في محافظة بابل، بعدها قدمت

وكشف الطاقات الواعدة في ميدان الرسم،

وتقديم الدعم المناسب لهم.

## رسول الغسرام

وقفة

### شاكر الأنباري

قبل فترة لم تكن طويلة، كان يتم عبر الموبايل نقل أموال من الخارج الى الداخل، وتحريك أموال في الداخل من مكان الى آخر لقتل البشر وتهجيرهم وترويعهم. كما يتم نقل أعتدة ومتفجرات وسيارات مفخخة عبر وسطاء يقودهم الموبايل، وليس بالضرورة أن يكون القائد الحي

والرسائل عبر الموبايل كانت لها هي الأخرى اسهامات مميزة في شرح موقف، أو ايصال بريد عاجل، او تبادل وجهات نظر معينة تصب في سواد الله حة. عدا ذلك تم ربط أشخاص من مناطق مختلفة بعضهم مع بعض، أو تعريفهم الى أخرين في ساحات قتال بعيدة.

وقد ابتكر المختصون بالمتفجرات هذه المرة وسيلة سهلة لتفجير العبوة عبر الموبايل. اذ يربط جهاز الموبايل مع العبوة الناسفة، المدفونة جنب الطريق أو المدسوسة في سيارة، وحين يراد تفجيرها يطلب الرقم من قبل شخص قريب على مكان الحدث ثم يحصل التفجير. وهي طريقة استحدثت من قبل مدربين عراقيين وعرب. وفي حالات أُخْرى استخدم الموبايل كعبوة ناسفة اذ يلغم الجهاز ثم يفجر، لهذا اعتادت الدوائر والمؤسسات أن تحجز موبايل المراجعين في الاستعلامات لمنع هكذا عمليات، ولقطع الطريق على استخدام الموبايل كواسطة لنقل المعلومات من الداخل الي الخارج، في حالة الاغتيالات واعطاء المعلومات.

ولم تمر سوى فترة قصيرة حتى بدأ الموبايل يستخدم في عمليات الخطف. أي يتم الحصول على موبايل الرجل المخطوف ثم يعمد الى الاتصال مع ذويه لمطالبتهم بالفدية. وحين يجري الاتصال مع أهل الضحية يغلق الموبايل. لكن الموبايل لم يستخدم لأغراض شيطانية فقط. صار أداة حياتية أيضا، لا يستطيع الفرد الاستغناء عنه. النساء والرجال، الأطفال والعجائز، العاطلون عن العمل والموظفون، الجميع يمتلك جهازه الخاص. ولكل ذلك انتشر الموبايل في السوق العراقية بدرجة هائلة.

فاليوم حتى الأطفال في المدَّارس الابتدائية يمتلكون موبايلا، وكأنه صار عنوانا للجميع. وهو عنوان عالمي وليس عنوانا وطنيا فقط. ولحد هذه اللحظة ما ان تمر دورية أميركية في احد الشوارع حتى تختفى اشارة الموبايل، ويشاع أن هناك أجهزة حسَّاسة لدى الأميركان تقوم بتعطيل شبكات الاتصالات لكي لا تفجر أي عبوة ناسفة أو سيارة مفخخة عن بعد. وزيادة على ذلك ظل التكلم في الموبايل قرب نقاط التفتيش سواء كانت عراقية او اميركية من المحرمات، خوفا من التفحير. وهنا أيضا التكرت القوى الأمنية وسيلة جديدة للاستفادة من عيون المواطنين في مراقبة الظواهر المريبة وتحركات الارهابيين.

هناك ارقام موبايل خاصة بوزارة الداخلية، وشعبة الطوارئ، لاستلام تبليغات عن أي شيء يثير الريبة. كما خصص كبار القادة العسكريين في عمليات بغداد ارقام تلفونات عامة لمن يرغب بالاتصال، سواء للحصول على مساعدة، او للأستفسار عن أمر ما.

ولكل ذلك دخل الموبايل بقوة في حياة العراقيين منذ أن سقط النظام في ٢٠٠٣، مما جعلهم يجرون الى بحر الحداثة بقوة، حالهم حال بقية الشُّعوب. فقبل سقوط النظام كان امتلاك جهاز اتصالات يقود المواطن الى الاعدام. ولكن هذا الدخول كانت له ايضا نتائج اجتماعية شاسعة، لعل منها سهولة الاتصال بين الجنسين، وسهولة الحوار مع ناس بعيدين في

وهم في كل ذلك ظلوا يحتفظون بقصص وحكايات غريبة، كان بطلها هذا الدخيل الجديد على عزلتهم، الا وهو جهاز الموبايل.

ومثلما كانت الزهور لغة بين عاشقين، أصبح الموبايل هو الرابط الروحي. فصوت الحبيبة يأتي من الجهاز الصغير وهو يروي لوعة الغرام، وحرارة الانتظار، ومشاعر العشق، وليس ثمة من رقيب.

عبره تضرب المواعيد، وتودع الأسرار، وتكشف لغة العيون. وهذه الوظيفة هي التي يطمح لها العراقيون اليوم، بعد أن تلاشت أصوات الانفجارات، ورنين الموبايلات القاتلة.

الجميع يرغب في أن يكون هذا الجهاز رسول غرام، لا رسول موت

# (كرنتينة) يحرك عجلة السينما العراقية من جديد

بغداد /افراح شوقی

استحسان الاطفال الذين تفاعلوا مع

احداثها الشائقة، وكذلك مسرحية

(اصدقاء الشمس) لفرقة عصافير التابعة

انتهى المخرج عدي رشيد من تصوير مشاهد فيلمه السينمائي الجديد (كرنتينه) لصالح دائرة السينما والمسرح، تمثيل نخبة من الفنانين، بينهم سامي عبد الحميد وحيدر منعثر وعواطف السلمان وأسعد عبد الحميد وولاء نجم و زهرة بدن وحكيم جاسم وازادوهی صاموئیل وغیرهم. و شملت مواقع التصوير اماكن عدة من بغداد منها، منتدى المسرح، وجامعة بغداد وشارع الرشيد والمناطق المطلة على نهر دجلة وتمثال السعدون وساحة التحرير ونصب الحرية. وفي حديث قصير (للمدى) قال مخرج العمل وكاتب السيناريو عدى رشيد:اتوقع ان يثير الفيلم جدلاً لدى المتلقى العراقي، و اطمح ان نحقق النجاح فانا اعمل كي أنجح. والان نبحث عن دار عرض مناسبة ليعرض أولا على الجمهور العراقي. وعن الظروف التي صاحبت العمل قال: لم

وعن معنى كلمة كرنتينة قال:

أن يهديه إلى أحد أصدقائه الذين يعشقون

وقرر الكلب قطع مسافة ٥٠ كيلومترا في

خمسة أيام حتى يقوم بزيارة الطبيب

في المستشفى الذي يعمل فيه بعد أن ترك

(أميتاب باتشان) يرفض

رفض النجم السينمائي الهندي "أميتاب

باتشان" الحصول على درجة دكتوراه

فخرية من جامعة استرالية احتجاجًا على سلسلة الهجمات الأخيرة التي تعرض لها

وقال باتشان في مدونته على الانترنت

انه لن يقبل التكريم من جامعة كوينز لاند

للتكنولوجيا وهو قرار اتخذه بعد

دكتوراه أسترالية بعد

مهاجمة هنود

طلبة هنود يدرسون هناك.

التشاور مع قراء المدونة.

تربية الحيوانات الأليفة.

منزله القديم.

من الصعوبات اهمها ميزانية الفيلم، ونقص وسائل ومعدات الانتاج، وغيرها الا اننا كنا نعمل بروح الفريق الواحد الذي حاول ان يتخطى كل الصعاب. اما مدير السينما في دائرة السينما والمسرح قاسم محمد سلمان فقال: طوال اثنين وأربعين يوما من العمل المستمر، انتهدنا من تصوير مشاهد الفيلم الذي يعد اول عودة للسينما العراقية بعد ان توقفت مد*ة* تسعة عشر عاما.

تكن الظروف مواتية تماماً لنا، فقد واجهتنا الكثير

العزل والحظر والتطويق في اللغات اليونانية والإيطالية والتركية والفارسية، وقد سميت المنطقة المقابلة للوزيرية بهذا الاسم، لذا اتخذ الفيلم من معنى الكلمة مقياسا للتغيير الاخلاقي والاجتماعي الذي شهده العراق بعد الاحتلال، والفيلم يتناول قصة شاب هوايته القتل وايقاع الاذي بالاخرين. ويدخل الفيلم الى موضوعه، من خلال قصة حب.

للعرض حالياً). مما يذكر ان مخرج العمل سبق له ان قام بتأليف واخراج فيلم (غير صالح للعرض) والذي حاز جوائز عديدة، وتولى التصوير الفوتوغرافي المصور علي عيسى وكذلك عمار على عيسى في اول تجربة له لدخول عالم التصوير على نهج ابيه، وتولى اسامة رشيد مهمة ادارة التصوير وعمار رشيد لادارة الانتاح.

والفيلم انتاج مشترك بين الدائرة وشركة انليل،

وبهذا وصلنا الى تجربة الانتاج المشترك التي

انقطعت منذ خمسين عاما بفيلم: (ليلى في العراق)

كما عدنا بفيلم كرنتينة الى تحريك عجلة السينما

العراقية..واوضح ان هناك عشرة اسابيع للطبع

والتحميض، بعد التصوير الميداني، ستتم في

المانيا، ويعرض في اوروبا اولا ويعرض هنا بعد

ذلك، ولم نتعاقد حتى الان مع منافذ لتوزيعه او

عرضه، اما في العراق، فليس لدينا سينمات صالحة



وبين تكريمي".

القبض على مأذون مزيف

بعد تزويج وتطليق ٤٥٠

من ٥٠ حالة خلال ثلاث سنوات.

## صاحب متجريقاوم لصا ثم يعطيه نقوداً بدافع

قاوم صاحب متجر في نيويورك لصا حاول سرقته، لكن بعد ان زعم اللص انه لا يستطيع اطعام عائلته، اشفق عليه صاحب المتجر واعطاه ٤٠ دولارا ورغيفا من الخبز في حادثة سجلت بالفيديو. واظهر تسجيل مصور بثته صحيفة نيوزداي يوم الثلاثاء في موقعها على الانترنت رجلا ملثما يمسك في يده مضربا خشبيا ويدخل متجرا في شيرلي في لونج ايلاند بعد منتصف اللّيل، ويطلب نقودا من صاحب المتجر.

لحاله ومنحته ٤٠ دولارا.

## استطاع عشرون طفلا رومانيا، تحقيق رقم قياسى عالمي من خلال تقديمهم أطول

لم يطق كلب صينى فراق صاحبه الطبيب

## يدوم ١٢ ساعة

لكن عندما اخرج صاحب المتجر بندقية خر الرجل الملثم على ركبتيه وبدا انه يتوسل له ليصفح عنه. وقال صاحب المتجر: طلب منى اللص ان اغفر له، لان لاعمل له واسرته جائعة. شعرت بالاسي

# حفل غنائي للأطفال

حفل غنائتي مباشس للأطفال/ دام اثنتي عشرة ساعة، وأدوا فيه أكثر من مئتي وتمكن كل من المؤدين الصغار من التوقف لمدة عشر دقائق مقابل كل ساعة غناء، في حين واصل الأطفال الباقون أداءهم على

## كلب ويد.. يقطع ٥٠ كيلومترا ليعود إلى

البيطري الذي طالماً اعتنى به، إلا إنه قرر

### وكتب باتشان (٦٦ عاما) رسالة إلى الجامعة جاء فيها: "ضميري غير مرتاح "أبو تريكة" ينافس مطلقيا في الوقت الراهن ويبدو أن هناك تعارضًا أُخلاقيًا بين معاناة هؤلاء الطلبة

يفاضل الفريق البحثى الذي توصل لإنتاج المصل المصري لمواجهة أنفلونزا الطيور، بين أربعة أسماء لإطلاقها على المصل . ... الجديد هي: محمد أبوتريكة، نجم منتخب مصر والنادي الأهلي، وبناة الأهرامات ومن المنتظر ان تنشي الشركة التي تنتج

المصل خطوط إنتاج جديدة للمصل، وإنتاجها سيغطى جميع المحافظات، مؤكدا أن المصل المصري أفضل بكثير من المصل الصيني والمكسيكي، لأنه منتج من سلالات الثروة الداجنة المصرية، التي يغزوها فيروس أنفلونزا الطيور، لكنه قال: إن استيراد المصل الأجنبي كان

## الأهرامات على مصل أنفلونزا الطيور

الثلاثة "خوفو وخفرع ومنقرع"

كشفت المصادفة عن مأذون مصري مزيف بعد تزويجه ٤٠٠ شخص، وتطليقه أكثر وأكتشف أحد ضحاياه ان المأذون مزيف عندما توجه لاستخراج قسيمة زواجه من المحكمة وفوجئ بعدم وجود أصل لها، وأن المأذون غير مسجل، وأخطر الضحية الشرطة التي قبضت على المأذون المزيف، وتمت إحالته للنيابة التي تولت التحقيق ضرورياً، نظرا لخطورة الفيروس.