

Editor-in-Chief Fakhri Karim

Al ada

General Political daily

28 May 2009 http://www.almadapaper.com Email: almada@almadapaper.com











السيدة الاولى ترعى الاحتفال

بحضور السيدة الأولى

مهرجان فنى كبير في تخرج طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات

أفراح شوقي م تصوير/سعد الله الخالدي

اكتظت قاعات وأروقة المسرح الوطني، صباح أمس الأربعاء، بألوان الزهور اليانعة التي احتفلت بتخرج السدورة الجديدة لمعهد الضنون الجميلة للبنات/الدراسة الصباحية، ومهرجانها السنوي للإبداع الضني، واللذي حمل عنوان (هكذا تحدث الفن).

وجاءت فعالية الاحتفال التي حضرتها السيدة الأولى، هيرو ابراهيم أحمد عقيلة رئيس الجمهورية، كأنها عرس حقيقي، تخللته البهجة التي ارتسمت على ملامح المئات من الخريجات الشابات بأزيائهن الملونة والزاهية، وهن يتطلعن لغد مشرق وجديد.

وتضمن الحفل افتتاح المعرض التشكيلي المنوع ببن الاعمال النحتية واللوحات والكرافيك والخزف واعمال تصميمية والخط العربى والزخرفة الإسلامية، صبت معظمها في اعلاء صبورة العراق الجديد وابراز نشاطات المرأة العراقية المتميزة، في حين احتضنت خشية المسرح فعالية الافتتاح التي تضمنت عرضاً لاوبريت طلاب المعهد في حين قدم قسم الفنون المسرحية عدداً من الموشحات

تصوير "مجنون

ليلى" بدون "ليلى"

يبدأ المخرج محمد علي تصوير مسلسل

مجنون ليلى يوم السبت المقبل بدون

الفنانة ليلى علوي بطلة المسلسل، المتواجدة

حاليا في الإسكندرية مع الفنان "أحمد

راتب" و الفنانة "سوسن بدر" لتصوير

المشاهد الأخيرة من مسلسل

أهالة والمستخبي".

تنضم ليلى إلى فريق

العمل خلال الأسبوع

التاني من شهر

حزيران المقبل

بعد أن تنتهي

منتصوير

مشباهدها في

الجـزء الأول

مـن مسلسل

تألىف محمد

رفعتوإخراج

محـمـد علـی

ويــقــوم

ببطولته

خالد أبو

النجا وليلي

طاهر وعبد

الرحمن أبو

زهـــرة و

بنعيشها

حکا یا ت



استعراضياً جميلاً حمل اسم (لوحة بغداد) من تأليف الموسيقي كمال حسن واداء مجموعة من طالبات المعهد، بعدها قدم قسم السمعية والمرئية، ستة أفلام قصيرة أسهم بتأليفها وإخراجها عدد من اساتذة وطالبات المعهد، منها (العالم أنت) تمثيل وسام كاظم وفكرة واخراج وسيناريو سالى صباح و (حى المبدعين) إخراج نور العقابي و (احلام الطين) ريو وإخراج الطالبة رسل هاشم، بعدها وسعيد يسوده السلام والأمان، ثم وزعت

وأغانى من التراثِ العراقي الأصيل، وعرضاً

قدم قسم المسرح في المعهد مسرحية (عذابات ام صياح) التي جسد شخوصها عدد من طالعات المعهد، وحازت إعجاب الجمهور، ثم اختتمت فعالية ألمهرجان بعرض استعراضى حمل اسم (لوحة العراق) جمع فيه كل امنيات واحلام الطالبات بالعيش في وطن امن الحو ائزيين عدد من الطالبات المتفوقات من خريجات المعهد، أسهمت فيها جمعية الهلال الأحمر العراقية.

وفي معرض الفنون التشكيلية الذي



توزع في أروقة المسرح، التقينا الفنانة بها المعروضات، ضمن لوحات زيتية تحاكى التاريخ والتراث والطبيعة وكل مباهج التشكيلية إيمان الطائى المشرفة على فرع الحياة في مبادرة جديدة للخروج من الواقع الرسم ومدرسة في المعهد اذ قالت: تميز معرض هذا العام عن الأعوام الماضية المتعب والحزين للفن التشكيلي، إضافة الى التأكيد على الجانب التاريخي ودوره في بالنظرة التفاؤلية والجمالية التى اتسمت

اللوحات مثل مادة الملح ككتل طبنية جديدة. وهذا المعرض بمثل إضافة جديدة أبرزت ابداع المرأة وتوجهاتها الفنية. اما احمد ظنة أستاذ في معهد الفنون الجميلة

اثراء الواقع واستخدام تقنيات جديدة في

والمشيرف على اعمال الخط والزخرفة التى أنجزتها أنامل طالبات المعهد كجزء من مشاريع تخرجهم فقال لـ(المدى): تمثل هذه اللوحات وعددها عشرون عملا جديدا هو حصيلة ما تعلمته الطالبة خلال خمس سنوات، ولمسنا فيها كلجنة مشرفة تفوقاً كبيراً من ناحية براعة العمل التي تحققت اثر تعاون الأساتذة مع طالبات المعهد، ونتمنى على مؤسسات الدولة المعنية احتضان تلك الطاقات وفسح المجال أمام المرأة العراقية في هذه الفنون الجميلة.

اما رائد الواسطي رئيس قسم النحت في المعهد فقد عبر عن طموحه لمواصلة العطاء بعد انتهاء فترة الدراسة للوصول الى مكانة الفنانات العراقيات اللواتي رسمن لهن اسما معروفا في الساحة الفنية. وفي الطريق الي خشبة المسرح استوقفنا الطالبات فرح ووداد مينا ورسل هاشم اللواتى اشتركن بإخراج وتصوير بعض الأفلام القصيرة، ضمن مشاريع التخرج وسألناهن عن أحلامهن المستقبلية ورأيهن باحتفالية هذا العام، فأعربن عن فرحهن الغامر لتميز احتفالية هذا العام عن العام السابق وغزارة الإنتاج وجودته، لكن يقف عائق الإنتاج معرقلا للكثير من مشاريعهن المستقبلية، وتمنين لو تدعم الدولة نتاجهن ليستطعن إبراز نشاطاتهن بشكل أكثر ابداعاً في المستقبل،

فالطموح كبير لكن الإمكانات ضعيفة. وخلال الحفل كانت توجيهات الفنانة كريمة مديرة معهد الفنون الجميلة للبنات لا تنقطع عن طالباتها، ليظهر الحفل بالصورة الملائمة التي حلمت بها وبذلت لأجلها الجهود الكبيرة، وقالت في حديث سريع (للمدى) انها سعيدة بدورة هذا العام، لانها اكثر اتساعاً وتنظيماً من الأعوام السابقة، وقدم فيه العديد من الأفلام والمشاريع الجديدة والنتاجات التي تنبئ عن إمكانات جديدة وخلاقة للطالبات، والتي احتضنها المسرح الوطني في مبادرته الثانية، والمعهد لم يشهد طيلة فترة تأسيسه وانفصاله عن معهد الفنون الجميلة /للبنين عام ١٩٩٥ مثل هكذا مهرجان، متنوع وحافل

ذلك ان بعض هذه الانتهاكات تجرى تحت سمع و بصر الاجهزة الحكومية الرسمية، والأدهى من ذلك ان بعض دعوات انتهاك الحريات الشخصية، تنطلق من مواقع رسمية وشعبية مؤثرة فتبدو كما لو انها توجه حكومي الحريات الشخصية، الاجتماعية والسياسية والفكرية والفنية، هي

مختلفة ومسميات متنوعة؟! للأسف الشديد نقول وبكل ألم، ان الحريات الشخصية للمواطن العراقي قد شهدت انتهاكات صارخة منذ سقوط الدكتاتورية، مارستها قوى متطرفة بعناوين مختلفة وانساقت وراءها

وقد شملت هذه الانتهاكات، نوع المأكل والملبس والمشرب ونوعية الكتاب في بعض المناطق، وحريات المرأة التي نص عليها الدستور الذي صوّت عليه الشعب العراقي، وجرت انتهاكات فظة لشعائر الاقليات التي ممتد وجودها التأريخي والجغرافي لآلاف السنين، اذا لم يكونوا هم من اسسِ الحضارات الاولى التي نباهي بها الشعوب الآن. ونقول للأسف أيضاً،

قوى معتدلة ايضا في بعض الأحيان.

وقفة

الحريات الشخصية أولا

لا يمكن تصور ديمقر اطية في العالم، أي عالم، تنتج قوانين تتعرض

للحريات الشخصية للإنسان، وتتدخل في أختياراته التفصيلية اليومية،

تحت أيـة مسميات، وهـذه البديهية النظريـة والتطبيقيـة، تنطبق تماما

على توجهاتنا لبناء العراق الديمقراطي الجديد، وأي كلام عن حريات

سياسية وتعددية حزبية وشعارات يسارية ويمينية وانتخابات برلمانية ومحافظاتية، ما هي الأضحك على الذقون، اذا تعرضت الحريات الشخصية للمواطن العراقي للانتهاكات والاجتهادات الشخصية وسطوة منطق الحقيقة المطلقة على الأخرين، كل الأخرين، بمن فيهم الذين يعتقدون ان الحقيقة المطلقة نتاج سياسي للاستبداد على مر التأريخ وتجارب

الحريبات الشخصية التي تقف عند حدود حريبة الأخرين ولا تنتهك مقومات وجودها تحت راية الحرية الشخصية، فهذا امر غير مقبول، وهو مدان اذا تجاوزت ذلك حتى في اعتى بنيان للديمقر اطيات الحديثة، فحدود حريتي تصطدم عند حدود حرية الأخرين، وما يحمي هذه الحدود ويحدد مساحاتها، ليس القوانين فقط، ففي أنظمة الدكتاتوريات العتيدة قوانين أيضا، وانما نظرية بناء الحياة الديمقراطية وفق مفاهيم حضارية متطورة، عندما لا يكون غطاء الحريات الشخصية مبررا للفوضي، ولا تكون سطوة القوة والاكثرية مبررا لانتهاك الأخر بناء على مايلبس ومايشرب وما يعتنق من افكار ومبادئ، لقد خرجنا من جحيم استبداد القوة، بظرف خارجي اكبر من الجميع، ونقنا عذاباته ومرارته وممنوعاته وسطوة سيوفه وكواتم صوته ومصادرة حقوق الناس الشخصية بكل مسمياتها، ويمكن القول ان كل القوى التي عارضت سياسات النظام السابق قد ذاقت مرارة الموت اليومي والاستهتار بحقوقهم الشخصية والسياسية، ومصادرة حقوق ممارسة الشعائر الدينية.. وليس مبالغا فيه ان سلطة الاستبداد منعت حتى حق الكلام الا المسموح به من قبلها، فهل من المعقول بعد الضروج من نفق الاستبداد ان نعيد انتاجه بطرق

■ عامر القيسي

الرايـة الحقيقية التي تتباهى بها ديمقراطيات العالم المتحضر وبدونها أوَّ بقمعها من العيب الحديث عن عراق ديمقراطي حقيقي، من العيب الحديث عن خيارات الشعب في انتخابات تكون حصيلتها، كم الأفواه وتهجير الأصوات الصادقة وتحديد نوع الملبس والمأكل ومحاربة النشاطات الاجتماعية تحت مسميات الحلال والحرام، التي عادة ماتقع تحت طائلة الاجتهاد الذي يخطىء ويصيب.

في النظم الدّيمقر اطّية كل شيء قابـل للاختلاف و الحو ار و التو اصل، و لا توجد خطوط حمر لما تؤمن به انت أو يؤمن به الأخر مادامت الحياة وسيرورتها ستزكى في النهاية وجهة النظر هذه أو تلك، ان منطق القوة والاستئثار وفرض الحقائق المطلقة وحدها من يحرم أو سيحرم العراق

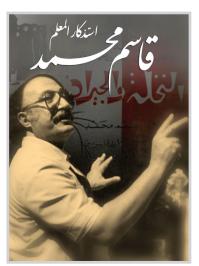
والعراقيين من فرصة بناء الديمقراطية التي انتظرناها طويلاً. الأكثر إثارة واستغرابا، هـو الصمت المطبق التي تواجه به الانتهاكات، ورضاوة القوانين التي تتعامل مع المنتهكين، وأضيراً سلبية القوى التي قدمت الكثير من اجل حقوق الإنسان!

فهل سنشهد إعادة أنتاج الاستبداد بواجهة أخرى أم ان لدينا القدرة على ان نشق طرقنا نحو الديمقراطية الحقيقية وسط حقول ألغامها المزدحمة

غدا . . قاسم محمد في بيت المدى بالمتنبي

بغداد/ المدي

تقيم المدى بيت الثقافة والفنون في شارع المتنبي، البراحيل قياسيم محمد وسيقدم البيت عرضاً مسرحياً إرتجالياً يشارك فيه الفنانون سامى عبد الحميد وفاضل خليل وحكيم جاسم ورائد محسن وحيدر منعثر وزهرة بدن وقاسم زيدان ومهند هادي وفلاح إبراهيم، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد الجمعة.



في أسواق الديوانية حصانان هائجان يقتلان رجلا مسنا ويصيبان آخرين الديوانية/ باسم الشرقي في واحد من أطرف الاحداث هاج حصانان هربا من

صاحبهما بشكل هستيري بين الأهالي والمتبضعين في أسواق مدينة الديو أنية قبل أن يقوما بإصابة أربعة أشخاص بينهم امرأة ورجل مسن توفي ليل أمس الأول اثر تأثره بجروح بالغة لم تجد معها محاولات الأطباء نفعاً في الإبقاء على حياته. مصدر في الشرطة المحلية أكد: "بان الحادثة جرت ظهر يوم أمس الأول بعدما كان احد أصبحاب الخيول في المدينة يقوم بأعمال تنظيف لتلك الخيول على نهر الديوانية القريب من السوق قبل أن يهربا منه بشكل مفاجئ باتجاه السبوق ليثيرا الرعب ببن صفوف المتبضعين ومن ثم أصابا على اثر ذلك

مستشفى الديوانية ليتلقوا العلاج. وأوضح المصدر: "أن الأجهزة الأمنية اعتقلت الحصانين في مركز شرطة البلدة بعد هدوئهما ومن ثم اعتقال صاحبهما ليتم التحقيق معه في

أربعة مواطنين بينهم امرأة نقلوا إلى

من جانبه أوضح مصدر طبي في مستشنفي الديوانية العام: "بان المستشفى أستقبل ضحايا هذا الهجوم الهستيري الذي قام به الحصانان وقدمت العلاجات اللازمة للمصابين الثلاثة فيما توفي الرابع متأثراً بجراحه في وقت متأخر من ليلة أمس الأول.



بغداد/ المدى

يعقد منتدى بغداد الثقافي العائد لأمانة بغداد، ندوة عن سوق الصفافير يتناول فيها واقع السوق ومستقبله. يشارك في الندوة الباحث التراثى محمد حسين جودي ببحث عن تاريّـخ السـوق والتداعيات التي

الاعمال النحاسية التراثية.



الإبداعي أصبوحة للروائي على عبد العال العائد من السويد، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الخميس، في اتحاد الأدباء، وعلى

بنشاطات الطالبات الحديدة.

قاعة الجواهري. يشارك في الأصبوحة التي يديرها الشاعر كاظم غيلان عدد من الأدباء والمثقفين ومجايليه منهم الشاعر رياض النعماني. المغنية الكردية كولاك تغنى في باريس

> ويقام على هامش الندوة التي تقام في الساعة العاشرة من صباح السبت القادم ۲۰۰۹/٥/۳۰ في مقر المنتدى بحديقة الأمة، معرضاً لمنتجات



الذى أقيم في باريس بفرنسا معزوفات موسيقية كردية وأغنيات لجبال كردستان وأغَّنيات تدين بها الحروب والطغاة. وزينب كولاك تحب الغناء والموسيقى الكردية وتعيش في فرنسا منذ





الكليب تم تصويره تحت إدارة المخرج "جو بوعيد" في ثاني تعاون له مع يارا بعد كليب ["]ما يهمك["]، في منطقة صوفر لمدة يومين.



مبارك للزميل شاكر المياح

حفيدتيه يتقدم الزملاء في صحيفة (المدي) بالتهنئة للزميل شاكر المياح بميلاد حفيدته (اليمامة) جعلها الله من بنات السلامة وقرة



مجانية للممرضات

في محاولة لزيكادة الإقبال على العمل بالتمريض، تعرض عيادة خاصــة في بــراغ علــى كل ممرضــة توقع معها عقدا لثـــالات سنوات، إجراء جراحة مجانية لتكبير او وقد لقسى هذا العسرض نجاحا كبيرا واستفادت سبع ممرضات غيرهـــا من هذه المكافأة التي

بسيب كلفتها التى تفوق كثيرا