العدد(1518) السنة السادسة - الاربعاء (27) أيـار 2009 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

مقهى أم كلثوم ذكريات وأغنيات

بغداد / مؤيد عبد الوهاب

يعد مقهى أم كلثوم من المقاهي الشهيرة في بغداد، ولاسيما في منطقة الميدان، وتذكر روادها دائما بصوت وتاريخ سيدة الغناء العربي، من خلال أغانيها النادرة التي كانت مصدراً، للكثير من الإذاعات والتلفزيونات، وتزويدها بأغنياتها، واذا ما كان لكل مقهى من رواد فان رواد مقهى أم كلثوم هم من المدمنين على سماع صوتها والتأثر بها، وكان المقهى فيه أغنيات لكل المناسبات الوطنية والدينية فضلا عن الأغنيات العاطفية.

غادره عبد المعين الموصلي الى مسقط رأسه وهناك توفي وترك أثره في المقهى الى يومنا هذا، وتعاقب على إدارته عدد من رواده ومازال باقياً ليومنا هذا.

وحيد عبد الفتاح احد روادها القدامى قال: المقهى تأسس في الخمسينيات من القرن الماضي، وكان في الميدان قرب جامع الأحمدي لكن الأوقاف صادرت المكان فأنتقل الى هذا المكان الحالي، أي ان عمر المقهى اكثر من خمسين سنة .

■ هل صحيح ان صاحب المقهى كان يزود الإذاعة بالتسجيلات؟

– لقد كان المرحوم عبد المعين الموصلي الذي أسسه هو الذي كان يعطي التسجيلات الى الإذاعة وهي النادرة جدا والتي لم تمتلكها الإذاعة الأمن المقهى.

■ باعتبارك أقدم شخص في المقهى كيف تراه الآن؟

– المقهى هو الملاذ الأمن والجميل ووقتي اقضيه فيه لكن الرواد مثلي مازالوا يأتون رغم الظرف الأمني المضطرب نأتي إليه لسماع أغاني الأسطورة كما سميتها في كتابي.

■ الكتاب يتحدث عن كل أغاني أم كلثوم مع مؤلفيها وملحنيها وطبعت ألف نسخة منه وبيعت كلها واعتقد ان الكتاب ناجح من حيث المعلومات الدقيقة وحسن الطباعة.

■ هل دعمت إحدى المؤسسات المقهى من الناحية المادية؟

– لقد قامت مؤسسة المدى مشكورة بالدعم المادي لفترة طويلة لكن المقهى بحاجة الى ترميم كبير كونه مكاناً تراثياً ونحن نناشد الجهات الثقافية لدعم المقهى وإجراء ترميم عليه.

بينما يقول عبد الجليل محسن: أنا في المقهى لأكثر من خمسة وعشرين عاما ويمثل لي المقهى الإحساس بالجمال مع صوت أم كلثوم الذي أعده عالما ساحرا والمقهى فيه كل طبقات المجتمع.

في حين يقول إبراهيم خليل: المقهى يمثل جزءا من حياتنا فانا منذ السبعينيات اجلس فيه فهو عالمي الساحر الذي لا استغني عنه أبداً واذا لم أزر المقهى اشعر ان هناك شيئاً ينقصني وخصوصا اذا لم استمع الى أغنية هلت ليالي القمر.

فيما يحدثنا عامر عبد القادر عن ذكرياته في المقهى: المقهى عالم خاص لمحبي الطرب الأصيل فكل الموجودين يشعرون بالسعادة والنشوة حين يستمعون الى صوت أم كلثوم العذب وانا جمعتني مع المقهى قصة حب ساخنة كنت اطفؤها بالحضور الى المقهى وخصوصا هناك تسجيلات نادرة لام كلثوم في المقهى.

احاديث الزواج في الانترنيت: مضيعة للوقت أم ظاهرة شبابية جديدة؟

الموصل / باسل طاقة
تصوير / سعد الله الخالدي

لكل زمن أسلوبه ولكل جيل خصوصيته ولغته في حواره وتحقيق أهدافه، وفي الانترنيت كما في الحياة، ليس هناك شيء مضمون ولا مكفول ولكنه قناة ووسيلة للاتصال والحوار، وسيلة لا يستهان بها، سهلة، متحررة، عالمية، متحررة من كل القيود لها ايجابياتها وسلبياتها، لقد أصبح الحب والزواج عبر الانترنيت جزءا من حياتنا ومن غير الممكن تجاهله بعد أن اقتحم عالمنا،

"التعارف والحب وربما الزواج عبر الانترنيت يشكل حلولا مهمة جدا لما يتعلق بالشكل"، هكذا يقول (عماد) الذي استهواه (الشات) حتى اندمج به شيئا فشيئا، "في مجتمعاتنا الشكل يلعب دورا كبيرا في الارتباط والحكم على الآخر والشكل يمنع غالبا من إقامة علاقات قد تكون ناجحة فيما بعد وبالتالي بالمكان الذين لا يتمتعون بمواصفات جمالية عالية أن يتعارفوا عبر الانترنيت وبالتالي قد يكونون محبوبين لشخصياتهم وذواتهم دون أن يكون الشكل عاملاً مؤثراً.

ويتابع: قد تتأسس علاقات قوية جدا بين اثنين دون الاهتمام للشكل أو المظهر الخارجي، فقد يكون الآخر غير جميل ولكن بعد أن أحبه لن يكون شكله عقبة فيما بيننا.

ويؤيد (جمال) الطالب الجامعي ما ذهب إليه زميله (عماد) ويقول: في البداية كنت أتحدث بالشات مع الجميع ثم بعد فترة حزمت اختياراتي وأصبح لدي أصدقاء وصديقات محددين ومن هذا الفريق خرجت بحبيبة شعرت بالراحة أثناء الحديث معها وأحببت آراءها وطريقتها بالحياة، شعرت بأنها قريبة مني رغم انها بعيدة، ثم تطور الأمر الى إرسال صورة ثم حديث على الهاتف ثم ذهبت لزيارتها وخطبتها ونحن الآن على أبواب الزواج.

أما (حامد) فلا يؤيد فكرة الزواج عبر الانترنيت ويقول: اعتقد ان الانترنيت طريقة سيئة للتعارف فهي تحتمل الكثير من الكذب والخداع وإخفاء الحقائق، إضافة الى انك تتحدث مع أشخاص لا تعرف من هم وما هي أخلاقهم وسلوكياتهم، وبالنسبة لي قد أتعرف على فتيات عبر الانترنيت ولكن بهدف التسلية وإضاعة الوقت ليس الا، ولكن عندما أحب، لن أحب إلا فتاة اعرفها حقيقة واعرف سلوكياتها وتصرفاتها "

ويشاطره الرأي (عمر) ويرفض رفضا قاطعا الارتباط بفتاة هي بالنسبة له مجرد كلمات ورسائل ويسترسل: لن أحب شخصاً لا اعرف شكله ونظراته وتصرفاته وأسلوبه في الحياة، تاريخه، والانترنيت لا يتيح التعرف جيدا على تلك الأشياء المهمة بالنسبة لي، بإمكاني التعرف على أفكار الطرف الآخر ولكن الأفكار ليست مهمة بقدر تطبيقها على الواقع.

الباحث الاجتماعي جاسم خلف الياس يرى ان زواج الانترنيت لا يختلف عن غيره من الزواج التقليدي خصوصاً نحن نعيش في عصر التكنولوجيا وتبادل المعلومات بشرط أن يكون الهدف من هذا الزواج البحث عن شريك أو شريكة العمر وليس مجرد اللهو واللعب وان يكون الطرفان صادقين في نيتهما، ويضيف الياس: ان زواج الانترنيت وعلى الرغم من بعض الآراء التي تراه خرقا للقوانين الشرعية كونه (طريقة وفكرة دخيلة) على مجتمعاتنا العربية والإسلامية، الا انه فتح المجال للشباب الذين يتسمون بالخجل وعدم الجرأة أن يتعرفوا على الجنس الآخر بكل سهولة.

سوق الصفافير بين الاستمرار والضياع

بغداد / المدى

لم تمنع إيقاعات ضربات مطارق الصفارين في سوقهم العتيدة ، خافيير سولانا من التمعن في (تحف النحاس) التي صاغتها ايدي (اسطوات) اقدم اسواق بغداد. وسولانا الذي كان يشغل منصب وزير خارجية اسبانيا . حاليا المنسق الاعلى للسياسة الخارجية في الاتحاد الاوربي . واحد من عشرات الشخصيات السياسية والفنية المعروفة التي زارت سوق الصفافير واحتفظت بهداياه المميزة وكان قد سبقه في زيارته للسوق ، الرئيس الفرنسي السابق جاك شيراك.

اما رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي ، فيبدو ان (مشربيات) و (صينيات) سوق الصفافير التي اقتنت واحدة من كل منهما ، لهما وضع خاص لديها على الرغم من ان بلادها يعدها الكثيرون متحفا للفنون لكثرة ما تزخر به من اماكن تراثية خالدة وصناعات حرفية بالغة الروعة. ويعد باحثون في التراث سوق الصفافير ، أحد أغرب وأجمل أسواق بغداد وأكثرها أناقة ، حيث كان الزائر لهذا السوق يشعر بعبق الماضي الجميل في كل زواياه، وتحكي ضربات المطارق الحديدية (الدكات) على النحاس أو مادة (الصفر) كما تسمى بالعامية ، قصة من القصص المشوقة في الزمن الجميل. وتؤكد اغلب الروايات التاريخية ان سوق الصفافير نشأ بالتزامن مع بناء المدرسة المستنصرية عام ٦٣١ هجرية مع أسواق اخرى ومنها سوق الوراقين الذي يسمى حاليا بسوق السراي ، وسوق البزازين وسوق العطارين (الشورجة). وتشير تلك الروايات الى ان سوق الصفافير أنشئ كورشة تابعة للمدرسة المستنصرية لسد احتياجات مطابخها من معدات ومستلزمات من أوانٍ وقدور كبيرة وصغيرة وصحون وملاعق واحتياجات المطابخ.

يبدأ السوق من شارع الرشيد حيث كان دكان باقر الكبابجي ، وفي اول السوق كانت تقف العربات الصغيرة التي تجرها الحمير والحمّالون ، وهو عبارة عن زقاق ضيق بامتداد محدود رغم امتداده التاريخي وعمق تأثيره في الحياة البغدادية. ويذكر الشيخ الراحل جلال الحنفي في احد كتبه ما يلي « للصفافير سوق خاصة يقال لها سوق الصفافير لها اكثر من مدخل واحد ، ومن مداخلها ما يكون من جهة باب الاغا وكانت هذه السوق قبل جملة من السنين لا يشغلها الا جماعة الصفافير والمبيضجية ، غير انها اليوم مأهولة بعدد كبير من اصحاب الصناعات والباعة ولاسيما الجهة المتصلة بسوق البزازين فلقد اتخذت هناك حوانيت لبيع الاقمشة والخامات «.

ومن تقاليد الصفارين الصارمة . ايام زمان . اقفال دكاكينهم كل يوم جمعة وفي كل يوم زيارة للعتبات المقدسة وعند وفاة اي عامل من عمال السوق تضامناً معه ، ولا يفتح في يوم الاغلاق الا دكاكين الرؤساء بعد اتمام المراسيم.

ومن الحكايات الطريفة التي يتذكرها من بقي على قيد الحياة من الصفارين ان كتيبة الخيّالة الملكيّة التابعة للحكومة في عهد الملك غازي ، كانت تمرّ بمواكبها في هذا السوق ، كي تتعوّد خيولها على أصوات الضجيج التي كانت تصدر عن مطارق الصفافير، ولا تجفل من الأصوات العالية إذا حدثت مشكلة ما واستدعت هذه الكتيبة فرسانها.

ويجمع هؤلاء على ان مهنة الصفارين كانت في زمن مضى من اهم المهن الحرفية في العراق ، فقد كانت اواني الطبخ المنزلية البغدادية ومغسلة اليد والمشربة ومنذ العشرينيات مصنوعة من النحاس (الصفر) حتى عام ١٩٥٣ .ففي ذلك العام اصدرت وزارة الصحة قرارها بعدم استخدام الاواني النحاسية لانها كانت تسبب التسمم انذاك ، وبعد هذا التاريخ بدأ الناس باستخدام الالمنيوم (الفافون) عوضا عن (الصفر) وانتقلت هذه المهنة الى صنع التحفيات.

كان سوق الصفافير المكان الاكثر جذبا للسياح إضافة الى كونه محط اهتمام واقبال العراقيين من هواة فنون التراث وعشاق التحف والمقتنيات الفنية المقترنة بأشكال وطرائق الحياة البغدادية القديمة. ويتذكر الحاج حميد عباس أيام زمان حين كان من متطلبات العرس في تلك الأيام أن يذهب أهل العريس الى سوق الصفافير للتزوّد بالمواد التي يحتاجها بيت الزوجية ، وهي في الغالب تكون (الطشت والابريق والمشربة واللكن) اضافة الى ادوات الطبخ «. ويؤكد الشيخ الكرخي ان البغداديين كانوا يحرصون على ارتياد سوق الصفافير ويعدون زيارته واجبا ، فما من بيت يخلو من أواني النحاس ، كما يقول. ويبدو ان مهنة الصفارين باتت قاب قوسين او ادنى من الانقراض ، والاسباب كثيرة من بينها . كما يقول علي شوقي الصفار . عدم تواصل الابناء مع الاباء في هذه المهنة لعوامل عدة من بينها اغراءات الوظيفة الحكومية وقلة الطلب على منتجات السوق.

ويضيف « كان يشتغل حسب (التوصاه) أي تكليفه بالعمل، وقد تخصص بصنع (أهلة الجوامع) وزخرفة الأبواب الكبيرة وبعض الأدوات المنزلية والصواني «.

ويتذكر علي ان والده كان يردد قول ان السائح الأجنبي فقط هو الذي يقدر قيمة المصنوعات النحاسية ويدفع فيها الثمن الذي تستحقه. ويذكر موفق الصفار الذي تفرغ لمهنة تصليح القطع النحاسية ، ان مهنة (الصفارين) من الحرف اليدوية التي يصعب على الفرد العادي تعلّمها ، إذ يتوارثها المشتغلون فيها أباً عن جدّ.

اضـــــاءة

كـــيـــس تـــتـــن

محمود النمر

في زمن الاقطاع المر، والسنوات العجاف وايام القحط الموحشة، والوجع الريفي المعجون بالضيم والفقر والكدح اليومي، في الزراعة التي لاينال منها الفلاح سوى النزر القليل، المتبقي مما يأخذهُ الاقطاعي، والحوشية، والسراكيل، في ذاك الزمن المجبول بالاصرار على البقاء وحث الذات على مواجهة المصاعب الجسام، كانت قريتنا تشدُ خصرها النحيل بالصبر والمكابرة، وخلق الود ومد جسور الألفة بيننا وبين القرى الاخرى، وكان الناس من شدة الفقر المتحكم في رقابها والمستبد بالاعراف العشائرية وهي تحكم قبضتها على هاماتنا، ربما من القسوة وربما هو الجهل الذي يدخل في مفاصل حياتنا البائسة، اه كم انت موحش ايها الفقر، آه كم انت معوج يا زمن العوز، وفي ليلة من ليالي الشتاء العارية، كانت الريح تعوي عواء ذئب جريح، الريح تتدافع نحو بيوت الناس النائمين تحمل في غبارها (لص) يبحث عن شيء ما، حتى ولو كانت دجاجة، ولكن لم يجد ما يثير الفضول في حاسة الشم اللصوصية، كان الكوخ خاويا، واهلهُ نياما بطونهم خاوية ولا تسمع منهم اية حركة او انفاس تعلو اوشخير يدل على انهم يغطون في نوم عميق، استدار بخفة الفأر الخائف ليطلق ساقيه للريح، ولكنه احس ان يدا تقبض على ساقه اليمنى وبقوة، جاءهُ صوت من بين ساقيه، الى اين انت ذاهب ايها الضيف العاثر، اجلس فانا اعرف انك لم تسرق شيئاً،لأننا لانملك اي شيء ولكن هل لديك كيس تتن؟: نعم ،اجلس اذن، فالكل بحاجة الى التدخين نادى على اولاده، فنهض الجميع وكأنهم يعرفون هذا الامر، حتى ان امهم صاحت (الليلة خل ندخن والله كريم) كان ابو خزعل يتوسط الجميع، واخذ يلف سيجارته منتشيا ويطبق عليها بشفتيه النهمتين ويأخذ نفسا عميقا كأنه لم يدخن منذ سنين، ظل اللص مندهشا بالرغم من اللثام الذي يلف وجههُ، كان كيس التبغ ينتقل من يد الى اخرى، وهم يشكلون حلقة، وامهم تجلس خلف ابيهم تسعل بعد كل نفس عميق للسيجارة (التتن حار) صاحت العجوز. ضحك الجميع من هذه العبارة التي شكلت لهم صيحة في واد عميق، لايعيرون لها اي اهتمام، وقال لها ابو خزعل (خايبة اشمالج جسومة، انت تسعلين من كانون المطال موش من التتن) واللص مازال يراقب المشهد وهو يدخن معهم بخوف مستتر، سأله خزعل ببساطة؟: (انت يومية تحوف الوحدك، جاليش ما عدك جعيدة)، فقال اللص اذا كانت هناك ابقار او غنم نكون ثلاثة ،ولكن اذا كان السلف قريباً ولا اعرف اي شيء عن ذلك، اكون وحدي حتى لا اثير الشك من الاخرين في ما ألاقي من الناس في الليل، ولماذا اخترت بيتنا؟ لانكم في طرف السلف وليس عندكم كلاب، فراودتني نفسي على كوخكم (لاجن حته التتن راح) وضحك الجميع، وكان الدخان يأخذ اشكالا ينساب عبر القصب ليخرج الى الفضاء هارباً من الكوخ الذي كانت تنبعثُ منه الأصوات المبحوحة المخنوقة بدخان (كانون المطال) وبعد مضي فترة تقارب الساعتين صاحت ديوك السلف واخذ الفجر يمزق قميص الليل، بينما ظهرت قطعان الأغنام والبقر مخلفة وراءها غبارا فيه رائحة الحيوانات الداجنة ونباح الكلاب التي عادة تتبع القطعان المغادرة نحو سهول العشب،قال اللص بشيء من العفوية او الخوف مما سيحدث ...

سأذهب واعذروني لأن الفجر طلع، ولكن ابا خزعل احتج قائلا: (انته خطارنه وما يصير تروح بلا اريوك، بس بروح ابوك عوزنه جاي وشكر ونريد منك فد درهم)، وضع الدرهم على الحصير بلا اي كلام، وسرعان ما اختفى الدرهم، صاح ابو خزعل (جسومة همي ايدج تره خطارنه متوازي) وبعد حين كان الفطور جاهزا من الشاي والخبز(السيّاح) وقليل من دهن الحر الذي جاءت به من عطار السلف، كان اللص قد كشف عن وجهه المشوب بصفرة الفقر والجوع، وما هي الا دقائق حتى انتهى كل شيء، عادوا مرة اخرى للتدخين، نهض اللص وقال، ياجماعة (انه سويت زحمة عليكم وأريد أروح لاهلي وان شاء الله هاي بعد متصير، صار بيناتنه زاد وملح) فرد عليه ابو خزعل بسرعة مداهن (لابويه، يوميه اترس جيس التتن وتعال، انتعلل وانته ما سويت شي والمايحوف هذا مو زلمه بس هيه احظوظ يوم صايب ويوم خايب) ودع الجميع وهم يضحكون وصاحت خلفهُ جسومة (لو طابلك عاود) خرج اللص واطلق ساقيه في الغبار والغبش، وهو يردد اللعنة عليكم يا اولاد الكلب!.

حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١آذار - ٢٠نيسان
فكر بهدوء بعيداً عن تعقيدات العمل، فكر وأنت تتمشّى في هذا العالم، حتى في السوق أو الطريق. و لا تفاجأ إذا توصّلت إلى قرار مهم فجأة. فالقرارت المهمة تأتي بشكل غير متوقع العمل في وضع الركود الآن قد تواجهك مشاكل عاطفية مع الشريك حاول تجنب اي مواجهة او مشكلة للأيام القادمة.

برج الثور ٢١نيسان - ٢٠أيار
أنت الأول بأفكارك اللامعة ، كما أن لديك مهارات الاتصال لنقلها بشكل مثالي. يمكنك أن تطلب بَعْض المساعدة للتفاصيل المزعجة المعقّدة. لأن هذه التفاصيل قد تقودك الى وضع صعب في العمل و ان كانت صغيرة.

برج الجوزاء٢١أيار - ٢١حزيران
سهل جداً أن تأخذ مفاهيمكَ العظيمة و توصلها إلى الحقيقة بشكل أنيق. اخلقِ جنيكَ الخاص ، واجْعل رغباتَكَ الثلاثَ الأكثر ولعاً تَتحقّق.النجوم معك اليوم و سوف تساعدك على اتخاذ القرارات المناسبة لذا تمتع بالثقة.

برج السرطان ٢٢حزيران- ٢٢تموز
هناك من يقولون أنك عنيد و يعتبرون ذلك شيئاً سلبياً ، و بالمقابل هناك أولئك الذين يَعْرفونك . استخدم لغة الحوار معهم ، ولا تكن مُتفاجئاً إذا تغيرت آراء البعض. فقط حاول ان تتفهم رأي الآخرين و كن عفويا صريحا و مباشرا.

برج الأسد ٢٣تموز - ٢٢آب
اسأل الناس مباشرة عما يريدون، ويصرّون على أن يجدوا لها جواباً؛ قل ما تعني، واعنِ ما تقول. بسّط الأمور. اجعل الهدف واضحا بالنسبة لكَ و بالنسبة لمن هم من حولك سواء من اسرتك او من محيط عملك .

برج العذراء ٢٣آب - ٢٢أيلول
لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يفاجأ من حولك بتركيزك المفاجئ. وسيستجيبون بنفس الطريقة. عندها حاول ان تستغل كل ما تجده خلاقا و مبدعا لأن مثل هذه اللحظات لا تتكرر كثيرا الحب في وضع جيد.

برج الميزان ٢٣أيلول - ٢٢تشرين
تنقل علاقتك مع أشخاص اليوم من زملاء عمل إلى أصدقاء ربما، أو ربّما من أصدقاء إلى أكثر من أصدقاء. كن إيجابياً مع هذا التحول بقضاء بعض الوقت معهم بعيداً عن المكتب أو العمل.

برج العقرب ٢٣تشرين١- ٢١تشرين٢
الذكاء شيء مثير ، وأنت رائع جداً حالياً. هذا النوع من التفكير المتقد والموزون لا يأتي كُلّ يوم.اتخذ قراراتك المصيرية اليوم وفق رؤيتك للأمور و كن على ثقة بأن قرارك هو القرار الصحيح العاطفة في وضع ممتاز.

برج القوس ٢٢تشرين٢ - ٢٠ كانون١
ابدأ بالمُتَابَعَة مَع بَعْض الناس الذين كنت تُهملهم ، ثمّ يمكنك التوسع و إجراء بَعْض الاتصالات الجديدة. فقد تجد ان بعض هؤلاء الناس قد يكونون سبيلك الى عمل جديد لم تكن تحلم به حاول ان تركز على علاقات العمل.

برج الجدي ٢٠كانون١ - ١٩كانون٢
أنت محور الحفلة ، لذلك حتى لو لم تكن مدعوّاً يمكنك أن تقتحم المهرجان ارتجالاً ، فأنت تُستقبل بترحاب حيثما تَذْهبُ. اجتماعيا انت النجم في هذه الفترة هذا سيساعدك على ترميم علاقات الحب القديمة و تصحح بعض الامور.

برج الدلو ٢٠كانون٢ - ١٨شباط
قد تكون الأمور ملخبطة ، لذا افعل ما بوسعك للإبْقاء على الأشياء واضحة. راجعْ التعيينات والتواريخ . استفد من تجاركَ السابقة في بناء علاقاتك الحالية الحب في قمة الازدهار لا ترجئ عمل اليوم الى الغد بسبب التشتيت.

برج الحوت ١٩شباط- ٢٠آذار
ستواجه تجديداً في صداقاتك و ارتباطاتك ، ووسطاء قد يسهّلون لك الأمور أكثر. حياتك العاطفية ستغلي بالحماسة. لكنّك يجب أن تنتبه لصحتك التي هزّتها الحساسيات المختلفة أو تتحمّل الاضطرابات.لا تكن متشائما و لاكثير التفاؤل كن واقعياً مع الحبيب.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									■	
2					■					
3					■					
4	■		■			■				
5									■	■
6	■			■						
7		■			■		■			
8								■		
9										
10				■				■		

الافقي
١ . القصر الملكي بانجلترا.
٢ . ضد كساد/ سمنة.
٣ . عاصمة بريطانيا(م)/ الحيوان القطبي(م).
٤ . شقيق/ عامل بالأجر.
٥ . روائي مصري.
٦ . للتعريف/ الذرة ذات الشحنة الموجبة أو السالبة.
٧ . نظير/ نبات مخدر باليمن(م).
٨ . (ميشيل...) ممثلة أمريكية فضلت السجن على الخدمة العامة/ للنفي.
٩ . (تاسوس....) رئيس قبرص.
١٠ . قطعه ولم يفصل/ غاية ونهاية/ ضمير الغائبة.

العمودي
١ . عاصمة سويسرا/ يكسب.
٢ . أقوم بتوديعها/ نهر بفرنسا.
٣ . مدينة بالريفييرا الفرنسية/ أثر الجرح.
٤ . (..... فتحي) ممثلة مصرية/ دفع بشدة.
٥ . مشي/ قضي(م).
٦ . عطية/ العبوس.
٧ . ضد أقصاها/ مايستخرج من اللبن بالخض.
٨ . (.... ميتشل) كاتبة وروائية امريكية.
٩ . ممثلة مصرية / تابعوه.
١٠ . ضد ليل/ نعاني.

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ا	ل	هـ	ر	ا	و	ي	■	م	ا
2	خ	د	ي	ج	هـ	■	ل	هـ	■	ل
3	ل	ج	ر	■	ا	ل	م	ك	ي	ر
4	ا	ل	ب	و	ن	د	س	ت	ا	ج
5	هـ	ا	■	ا	هـ	س	■	ا	■	ل
6	■	■	ص	ر	■	■	■	■	ي	■
7	ل	و	ن	و	خ	و	د	■	ع	■
8	ا	ل	■	هـ	ا	ج	■	ر	ا	م
9	ح	ل	م	■	ل	ي	م	و	ن	هـ
10	ث	و	ف	ي	ق	ز	ي	ا	د	■