المدى
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
20 May 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com
16 صفحة
500 دينار

ERBIL INTERNATIONAL HOTEL
فندق اربيل الدولي
مطعم بيخال
الان أكلة الباجة على الغداء
كل يوم جمعة
للحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

قدمت الفرقة القومية للتمثيل التابعة لدائرة السينما والمسرح، وعلى قاعة المسرح الوطني، مسرحية (جريمة في جزيرة المعز) تأليف الايطالي (ايغوبتي) ومن اعداد واخراج ابراهيم حنون واشراف الدكتور شفيق المهدي، والمسرحية من تمثيل ليلى محمد ويحيى ابراهيم وفائزة جاسم وبسمة ياسين.

في جزيرة المعز ..وافد يحرك السكون فيها

بغداد / نورا خالد
تصوير / سعدالله الخالدي

وسبق لهذه المسرحية ان قدمت في ثمانينيات القرن الماضي في اكاديمية الفنون الجميلة من اخراج الفنان الكبير سامي عبد الحميد. واستطاع المخرج ابراهيم حنون وبذكاء عال استثمار الجانب النفسي لدى شخوص المسرحية، باتجاه تحريكها في افق، تأطر بحياة ساكنة وجامدة الا انه في الاخير حرك هذا السكون في هذه الجزيرة، من خلال ادخال وافد اليهم وبقي محورا تدور حوله الاحداث في عرضه المسرحي . وقد سجلت هذه المسرحية لحساب رؤية المخرج في النظر الى الموضوع بشكل مغاير ومعاكس اختلف عن الرؤية الاولى التي اخرج بها سامي عبدالحميد المسرحية ذاتها قبل اكثر من عقدين . واستطاعت الممثلات ليلى محمد وفائزة جاسم وبسمة ياسين اداء ادوارهن بشكل تناغم مع احداث المسرحية.وكذلك يحيى ابراهيم الذي تألق في اداء دوره. وفي نهاية العرض المسرحي قال المخرج ابراهيم حنون : اعتمدت في هذا العرض على تحقيق ملامسة للواقع العراقي الحالي وكيفية التغلب على الصعوبات التي واجهت المجتمع.

وعن سبب اختياره للممثلين في المسرحية قال حنون : ليلى محمد من اهم الدالات الادائية العالية في المسرح العراقي وتمتلك قدرة في تبنيها للشخصيات المثيرة للجدل واعطائها حيوية . اما يحيى ابراهيم فهو ممثل الجوائز وواحد من مجتهدي المسرح العراقي ومن الذين يراهن عليهم المسرح العراقي لانه يمتلك قدرات متميزة اثناء العرض المسرحي . فضلا عن فائزة جاسم العائدة بعد انقطاع طويل وبسمة ياسين . اما السينوغرافي فلاح ابراهيم فقد منح العرض زخما ورؤى ووظف كل عناصره بعناية واعاد تشكيل الاشياء .

في قاعة المسرح الوطني التقينا بشذى حسن التي تابعت العرض المسرحي قائلة : المسرحية التي شاهدتها، كانت جميلة، وهي من العروض التي تستقر في اذهان المشاهدين، واجمل مافيها انها قدمت في الفترة المسائية التي افتقدناها اليها.

عيون ..اغنيات ومعرض فوتوغرافي

مؤيد عبد الوهاب

اقامت مجلة عيون احتفالية بمناسبة الذكرى الاولى لصدورها، ضم الحفل اقامة معرض فوتوغرافي للمصور علي عيسى، ومعرض تشكيلي للفنان الشاب حارث خالد. وبدأ الاحتفال بقصيدة للشاعرة اقبال نعمان بعدها غنى الفنان عبد فلك مجموعة من اغانيه المعروفة، ثم تلاه الجالغي البغدادي بفقرات من التراث الشعبي الجميل بعدها غنى المطرب حسام علي عدداً من اغاني السبعينيات ثم وزعت جوائز تقديرية بين مجموعة من الفنانين في مجال السينما والمسرح بعدها غنى الفنان وحيد علي عدداً من اغانيه الخاصة وغنى المطرب احمد الاصيل اغاني شبابية جميلة. وقال المصور علي عيسى عن معرضه "الاعمال التي عرضت هي ارشيف الفرقة القومية للتمثيل منذ السبعينيات وحتى منتصف التسعينيات بالاضافة الى صور نادرة للفنانين ابراهيم جلال وجاسم العبودي وهذا المعرض هو الـ (٥٣) الذي اقيم بمناسبة مرور عام على تأسيس المجلة "وعن الاحتفالية قال رئيس تحرير المجلة عباس الخفاجي "مجلة عيون تعكف منذ عام تقريبا على متابعة الحدث الفني في العراق وخارجه وهي جزء من المؤسسة التي تحوي المسرح والتشكيل والدراسات والبحوث والموسيقى والغناء والترجمة والنشر واليوم سيتم توقيع كتاب بعنوان "مواقف من الزمن الصعب " للكاتب فاروق الدليمي.وستصدر مجلة للاطفال قريبا بالاضافة الى ترجمة كتاب العودة للروائي الفرنسي كلود سيمون، قام بترجمته الكاتب كامل عويد وهي فرصة لتوسيع رقعة عمل المؤسسة.

وقفة

أصدقاؤنا الحمالون

عبد الخالق كيطان

هذا زمن يتراجع فيه الإنسان فنسكب الدمع على ذكراه دون أن نبادر فنوقف موته!! وما الإنسان؟ هو القيمة العليا في الوجود، ولكنه في الشورجة يتحول إلى كائن في أدنى مرتبات الوجود.. عندما يصير حمالاً بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة للكثير من الشباب ناهيك عن تواضع تعليمهم ما يجبرهم على مزاولة هذه المهنة التي أقل ما يقال عنها أنها مهنة لا إنسانية.. معها يتراجع الإنسان ولا يصبح البتة قيمتنا العليا التي نناضل من أجلها، أقلها كما علمتنا النظريات الفلسفية والدينية والفكرية والحياتية حتى!

نحن نحتاج مهنة مثل هذه دون أن نخل بالشرط الإنساني، فكيف تعامل الغرب، الذي ننعته بالرأسمالي والامبريالي والكولينيالي الخ مع هذه المهنة؟؟ لقد وصلوا إلى حل بسيط باستخدام الآلة بديلاً لذل الإنسان فاستعاضوا عنه بها في تحميل البضائع ،الثقيلة خصوصاً، وتركوا للإنسان مهنة قيادة وتوجيه تلك الآلة.. ولكنك في الشورجة ترى الإنسان وقد تحول إلى المرتبة الدنيا في سلم الكائنات وهو يجر على ظهره أثقل ما يمكن تصوره طمعاً ببضعة دنانير حلال.. والمصيبة أن الحمالين يتكاثرون كلما قصرنا في توفير فرص العمل لشريحة واسعة من شرائح مجتمعنا، وهي شريحة الشباب، وكلما بعدنا عن استخدام الآلة، التي اخترعها الإنسان لخدمة واختصار جهده العضلي والفكري في أعمال من هذا النوع.

وفي جغرافيا مثل جغرافيا الشورجة وتفرعاتها، حيث الأزقة الضيقة جداً والزحام البشري وثقل البضاعة التي يقوم الحمالون بنقلها من الشاحنات إلى المحال أو المخازن يبدو الاعتماد على الإنسان حلاً يسيراً وهو قد ابتكر حلوله الآنية لإتمام المهمة مثل العربات الطويلة التي يقوم بجرها بعد أن صنع لنفسه حزاماً غليظاً يلفه على وسطه كي يتحمل ثقل ما يجره!! وفي أحيان كثيرة قرر أن يكون ظهره الواهن أبداً معينه في إتمام المهمة.. وابتكر بعض التجار وسائل خبيثة لاستغلال أخينا الإنسان عندما صنع له عربات يجرها بجسده لقاء مبالغ معينة فتثقل كاهله، فهو أجير من جهتين، للتاجر صاحب العربة وللتاجر صاحب العمولة!!!

لقد كان من السهل على التجار، أو دولتنا الجديدة، أن تستورد رافعات النقل التي تتوفر في أغلب مدن العالم من أجل تسهيل مهمة الحمالين، لا لزيادة أرصدتهم البنكية ولكن للحفاظ على صحتهم المتهالكة، وكان سهلاً على البرلمان العراقي أن يشرع قانوناً ملزم التنفيذ يجبر التجارعلى معاملة الحمالين معاملة إنسانية فيمنعهم من استخدام أجسادهم في نقل البضائع الثقيلة، وكان على نقابات العمال التي تدعي أنها الناطق الأمين باسم الطبقة العاملة أن تجد الحلول الناجحة لمسألة تعذيب الجسد من اجل بضعة دنانير، وكان حرياً بالإعلام العراقي أن يفضح المتاجرين بالعامل العراقي المعذب، الشريف، والمجبر على تأدية أعمال لا تليق بها كلمة شاقة، بل مستحيلة ومطالبة الجهات ذات العلاقة بإيجاد الحلول الكفيلة بالكف عن معاملة أخينا الإنسان باعتباره حمالاً على طريق أسواق الشورجة.. ولا نذيع سراً هنا عندما نقول أن ثمة من يطلب من هؤلاء رشوة مقابل أن يمروا ببضاعتهم من هذا الشارع إلى ذاك؟

سنصل بيسر الآن إلى أسهل الحلول، وهو أن يقوم التجار أنفسهم باستيراد رافعات الأحمال والأثقال وعهدتها إلى متعهد معين يقوم بتشغيل مجموعة من العمال عليها، رافعات من تلك التي تستطيع الدخول في الأزقة الضيقة ولا تتطلب مهارات في القيادة، فنكون بذلك قد حفظنا للإنسان هيبته الالهية، والسرعة في انجاز العمل وحافظنا على مختلف اللوائح العالمية التي تؤكد على حقوق العمال، فيما انحزنا إلى أخ لنا أجبرته قساوة الواقع على ما لا نرتضيه لأنفسنا.

المعجبون يمنعون يسرا من التصوير

القاهرة / الوكالات

بسبب الفنانة يسرا حدث زحام شديد في شوارع الهرم حيث كانت تصور المشاهد الخارجية لمسلسلها الجديد " خاص جدا ". ما حدا المخرجة غادة سليم على أن تقول: التصوير يتم في ظروف صعبة جدا، بسبب تكدس الناس والمارة لحبهم الشديد للفنانة يسرا. ومن المتوقع ان نظل في هذه المأساة حتى منتصف حزيران المقبل لان أحداث المسلسل تعتمد بنسبة ٩٠ ٪ على المشاهد الخارجية في الشوارع، اضافة الى بعض الفيلات والبيوت والاندية العامة، وبعدها ننتقل الى الاقصر قبل السفر الي دبي لمدة ١٠ ايام. مسلسل "خاص جدا "تأليف تامر حبيب في اول تجربة تليفزيونية له ويشارك يسرا في البطولة الفنان محمود قابيل وعزت أبو عوف ويسرا اللوزي ،كما يشارك عدد من نجوم السينما في المسلسل كضيوف شرف منهم منى زكي وأحمد السقا وكريم عبد العزيز.

أول عرض مسرحي لسجناء في الناصرية

الناصرية / حسين العامل

قدم ١٥ سجينا من نزلاء السجن الاصلاحي في مدينة الناصرية عرضاً مسرحياً يدين العنف والاقتتال الطائفي. وقال مدير السجن الاصلاحي عباس ناصر في تصريح لوسائل الاعلام: إن الهدف من تقديم عروض مسرحية من اعداد واخراج السجناء انفسهم، هو لانتشال النزلاء من عزلتهم وتخفيف الشعور بقسوة جدران السجن، مشيرا الى إن العمل المسرحي يشاهده يوميا نحو مئة نزيل من نزلاء السجن. وترتكز فكرة العمل المسرحي الذي كتبه واخرجه احد النزلاء، على التعايش السلمي بين المكونات العراقية، من خلال اظهار قبح التخندق والاقتتال الطائفي، وعمليات التهجير، التي طالت ملايين العراقيين، من مختلف الطوائف والقوميات.

ببغاء شتم عمدة في ألمانيا يتعرض للخطف

هامبورغ/ الوكالات

تجري الشرطة الالمانية في مدينة ميونيخ، عملية بحث واسعة عن ببغاء تعرض للخطف بعد أن صار أشهر ببغاء في البلاد في أعقاب شتمه عمدة ميونيخ، ووصفه بـ "التافه". وصار الببغاء "كوكو" نجما إعلاميا بعد واقعة شتمه العمدة كريستيان أوديه حيث صارت كاميرات التلفزيونات وميكروفونات الاذاعات تتلهف للحصول على كلمة أو أغنية أو عبارة شتم من فم الببغاء. ولكن المفاجأة كانت في تعرض الببغاء للخطف على يد شخصين فتحا قفصه وقاما بخطفه ثم فرا سريعا وفقا لرواية شاهدة عيان. من جهته ناشد العمدة أوديه الذي شتمه الببغاء والذي تعامل مع الموقف بروح مرحة، الخاطفين تحرير الببغاء وإعادته إلى مالكته. من جهتها اعلنت مالكة الببغاء ناتاليا روت عن مكافأة قدرها ٥٠٠ يورو لمن يعيد الببغاء اليها.

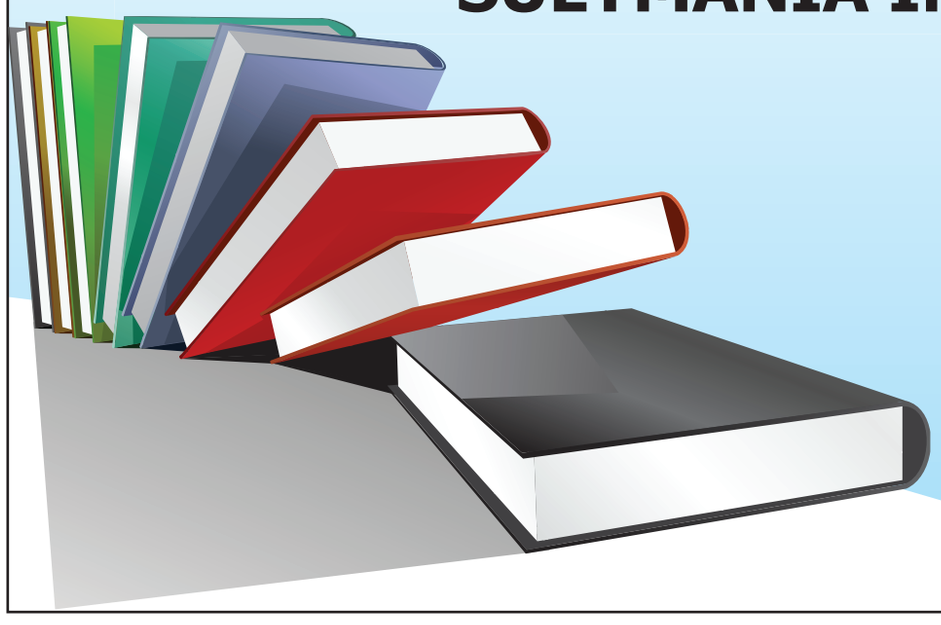
الصباحات الجامعية تحتفي بالايتام

بغداد/ المدى

بالتعاون مع دار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة، وجمعية الهلال الأحمر العراقية وقرطاسية النورس تقيم مؤسسة الصباحات الجامعية (فريق الايتام الترفيهي الثقافي الإنساني) احتفالية ضمن مهرجان الحضارة لرفع راية السلام والعلم العراقي الذي تقيمه الوزارة ، تتضمن فعاليات منوعة وتقديم هدايا ومكافآت للايتام ، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٢٠٠٩/٥/٢٩ في مطعم وحدائق سهراية في الحارثية /شارع الكندي .

امرأة تضع توأمين من أبوين مختلفين

نيويورك/ الوكالات

في حدث فريد من نوعه ، وضعت أم أمريكية /٢٠ عاما/ طفلين توأمين من أبوين مختلفين. ووضعت الام مايا الطفلين جاستين وجوردان بفارق سبع دقائق فحسب بين كل منهما ، إلا أنها حملت بهما كل على حدة لانها كانت تخون صديقها جيمس هاريسون مع شخص آخر. وقال الاطباء الامريكيون بعد أن أصيبوا بحالة من الذهول إن بويضتين جرى تخصيبهما في رحم الام كل على حدة ، حيث تم تلقيح كل واحدة منهما من قبل رجل مختلف بفارق زمني ضئيل جدا يكاد يحدث مرة كل مليون مرة. وأوضح التقرير الاخباري أن الام المنحدرة من مدينة دالاس في ولاية تكساس الامريكية قررت إجراء تحاليل للطفلين البالغين من العمر حاليا ١١ شهرا – للتأكد من والديهما بسبب عدم تشابههما على الاطلاق ، كما أنها كانت مرتبطة برجلين في نفس التوقيت الذي حملت فيه. وأظهرت التحاليل أن هناك احتمالا بنسبة ٩٩٩ر٩٩٪ أن يكون الاخوان التوأمان غير شقيقين. وقالت مايا: "إن نمو طفلين سويا في بطني ثم ميلادهما بفارق سبع دقائق فقط رغم أنهما من أبوين مختلفين ، هو أغرب شيء يمكن تخيله" .

وزارة الثقافة في اقليم كوردستان
ومؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون
معرض السليمانية الدولي الثاني للكتاب
SULYMANIA INTERNATIONAL BOOK FAIR 2
2009 / 5 / 24 - 14
نادي كردستان الإجتماعي
كومولايتي
في السليمانية