

# فائزة عباس المهداوي

## وحدثت عن عائلة المهداوي والعلاقة مع الزعيم عبد الكريم قاسم



**في لقاء مع السيدة فائزة عباس المهداوي شقيقة رئيس محكمة الشعب في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم المرحوم فاضل المهداوي، تتحدث عن حياة شقيقها والعائلة والعلاقة مع الزعيم عبد الكريم قاسم، وتفاصيل اخرى عن تلك المرحلة..**



بهذا الصرح الخالد. بعد تخرجه في الكلية العسكرية عين في الحرس الملكي وكان برتبة خاصة ثم تدرج الى ان اصبح زعيماً. دخل في خلية الضباط الاحرار وعندما اتفق على تنفيذ الثورة كلفه الزعيم الشهيد (عبد الكريم قاسم) بالقاء القبض على توفيق السويدي. \* وكيف تولى رئاسة محكمة الشعب؟ - لان اية محكمة يشترط برئسيها واعضاؤها ان يكونوا رجال قانون وهذا يجعلهم ملتزمين وبشكل كامل ودون تالعب او تجاوز على حقوق المواطن ومراعاة صلاحياتها وحقوق الدفاع والشهود وغير ذلك، وبما ان المرحوم فاضل كان رجلاً قانون لذلك كان يعي حقيقة وقائع المحاكمات 1958 وانني لستغرب لمن كان يشكك بنزاهة محكمة الشعب وهي التي ما حاکمت غير الخونة والمتآمرين وتولى

رئاستها بأمر من الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم رحمه الله. \* هنالك من يعتقد بان المهداوي من المسيب؟ - هذا صحيح لكونه كان يشغل وظيفة هناك وان جميع ابناءه ولدوا في المسيب. كان والدي يرحمه الله كثير التردد عليه في بيته في المسيب وكان المرحوم فاضل يقوم بالاعتناء بوالدي وخدمته بشكل مستمر ويولي ما يطلبه منه. لقد نشأت علاقة طيبة جداً بينه وبين اهل المسيب الكرام. \* وماذا عن الشهيد عبد الكريم قاسم وعلاقته معكم؟ - بعد نجاح الثورة المباركة في 14 تموز 1958 تجمعت عائلتنا في دارنا وحضر يرحمه الله على وجبة غداء وكان يسلم علينا ويسألنا واحداً تلو الآخر واذكر انه سألني انت في اي

### إضاءة

#### يوم الحق والعدل قريب

**زياد مسعود**  
بعد ان اصطنأ برزان ابراهيم حسن الى انه لا يقاد الى غرفة الاعدام وان الامر لا يعدو مجرد اجراءات تحقيق عادية كشرعن انيابه امام قاضي التحقيق وقال له انك لا تعرفني جيداً، أنا برزان ابراهيم مدير المخابرات العراقية، وحاول ان يستمر في عملية ابتزازية ليخيف القاضي الشاب وهو يعتقد انه كان بحاجة الى مسدس (ويبلي) ليضرغه في رأس من من كان في الجلسة، فهو يحاول ان لا يصدق انه (محبوب) الى ارض عدالة وانه مستعد الى مكان عراقي قانوني يطلب منه فيه ان يجيب على اسئلة تتعلق بجرائم متعددة ارتكبها بيده بحق مواطنين منها ما ظهر مصوراً على الشاشة وقد سجله زبانه ايام كان مديراً للمخابرات ومنها ما لم يسجل وتناقلته افواه ضباط الجهاز قبل سقوط نظامهم وبعده.  
برزان هذا واحد من صناعات اخيه صدام، رجل شبه امي، عقدهته الاساسية كيف يكون مثل اخيه حتى انه طلب من منتسبي جهازه الدموي ايام كان حاكماً يأمره فيه ان يخاطبوه باسم (السيد الرئيس) باعتباره رئيساً للجهاز وتماهياً مع لقب عمو صدام ايامها، لكن صدام انتبه بواسطة جواسيسه على برزان وغير اسم رئاسته المخابرات الى مديرية المخابرات.. هكذا كانت تجري الامور بين الاخوة ايامها وخلال حكمهم الدموي لهذا البلد الامين، كانوا يزايدون على كمية الدم المهودر التي يسفكونها وكانوا يتنافسون على كيفية اظهار مدى السادية التي يمتلكونها، يقتلون البشر بواسطة الكلاب المفترسة (فعلها صدام مع المرحوم راجي التكريتي) وبياليد (فعلها برزان مع النشأت) وبالسيب.. عقل العراقي وجسده ملك لهم، هكذا كانوا يفكرون وبالتالي فلا حدود لسلطانهم...  
لقد انتهى كل هذا بيد امريكية مع الاسف، ولكن لا بد له من ان ينتهي وعلى القضاء العراقي ان يبرهن على قدرته على كشف جرائم برزان واخيه الاكبر وعلى افهام من لم تزل الغشاوة تؤطر عينيه، ان يوم الحق قريب... يوم الحق قريب.

### فن جميل قوامه الإبرة والخيط

#### الوشى أو التطريز يقوم على الموهبة أولاً!

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

التطريز أو الوشي - تقول بتول - فن قديم عرفه المصريون والفرس واليونانيون القدامى. واقدّم المطرزات الباقيات حتى اليوم مطرزات فطية أي مصرية مسيحية تعود إلى الفترة الممتدة من القرن الرابع إلى القرن السابع للميلاد. \*ومن هي البلدان التي ارتقى فيها

### إجراءات عملية لإنقاذ شيخ روما من العزلة

وكالة (آكي) الإيطالية للأبناء بدأت بلدية روما في التفكير جدياً في الوسائل اللازمة لحماية المسنين قصد تجنّب تكرار ما حدث في الصيف الماضي حين توفي الكثير منهم من جراء العزلة والحرارة المرتفعة. ويمثل المسنون شريحة معتبرة من سكان روما إذ يصل عدد الشيوخ الذين تجاوزوا العقد الثامن 120 ألف شيخ، بينما يبلغ عدد المسنين الذين يتجاوز عمرهم إجراءات عملية لإنقاذ شيوخ روما من العزلة م 75 عاماً 250 ألف شيخ. وأقرت بلدية روما مشروعاً اسمه (يحيى الشيوخ) وهو يشمل إجراءات عملية لتقديم الخدمات للمسنين وعدم تركهم يعانون العزلة والتهميش. ومن المنتظر أن تساهم الكثير من المطاعم في روما وما جاورها في مبادرة خيرية تكمن في تقديم وجبات غذائية بالمجان لكل مسن يتجاوز عمره سبعين عاماً.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

### في الناصرية... طفل يتحدى المستحيل

الاطباء.. لكنه طوّع ساقيه في استخداماته في الأكل والشرب. يقول والده، الذي يعمل شرطياً - لقد راجعت الكثير من الأطباء من أجل علاجه إلا ان جميعهم اكدوا عدم إمكانية علاجه في القطر ولكنهم اكدوا على ان علاجه سيكون ممكناً لو سافر إلى خارج القطر.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

### العمل

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

### البحر

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

### البحر

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

### البحر

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

عرف التطريز، بأنه زخرفة المنسوجات زخرفة نافرة بالإبرة والخيط. والخيط التي تستخدم في التطريز تكون عادة من حرير او صوف او كتان ملون او من ذهب وفضة، وأحياناً يستخدم الخرز والترتر، والأخير عبارة عن نشأ معدني لماع ملون يعرف أحياناً بالبرق أو اللمع، وحتى القطع النقدية المعدنية قد تشكل جزءاً من تصاميم التطريز. وإذا كانت هوائية التطريز لا تتعلق بضعة بعينها من النساء، فإن بتول هادي عبد، مديرة مدرسة حماه الابتدائية في بغداد، قد اقتصت بهذه الهواية الجميلة، وعرفت تاريخها وأسرارها.

### الكلمات المتقاطعة

أفقي  
١- فيلسوف واقتصادي الماني (١٨٢٣-١٨٧٨) صاحب نظرية التطور المادي للتاريخ وكتاب رأس المال: حرف موسيقي.  
٢- موجود في الزهرة/ ملكي/ حصلا.  
٣- يكسو جلد الجمال/ يبلغون من العمر

أفقي  
١- فيلسوف واقتصادي الماني (١٨٢٣-١٨٧٨) صاحب نظرية التطور المادي للتاريخ وكتاب رأس المال: حرف موسيقي.  
٢- موجود في الزهرة/ ملكي/ حصلا.  
٣- يكسو جلد الجمال/ يبلغون من العمر