Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
12 May 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

16 صفحة
500 دينار

ERBIL INTERNATIONAL HOTEL
فندق اربيل الدولي
مطعم بيخال
الان أكلة الباجة على الغداء
كل يوم جمعة
للحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

أنا وليلى في فيلم وثائقي

بغداد/ مازن لطيف

شارف المخرج الشاب بشير عبد الهادي على الانتهاء من تصوير الفيلم الوثائقي اشطبوا أسماءكم والذي يحكي قصة قصيدة "انا وليلى" وعائديتها التي ابدع في غنائها الفنان الكبير كاظم الساهر والذي سيكون له حديث شيق وممتع في هذا الفيلم.

يقول مخرج الفيلم: ان وثائق كثيرة و جديدة سيتم عرضها خلال هذا الفيلم من اجل إثبات ان هذه القصيدة لشاعر واحد، بعد ان ادعى أكثر من شاعر كتابتها.. شعراء وكتاب كثيرون ابدوا آراءهم بالموضوع حتى ان الفيلم سيكشف عن أول من غنى هذه القصيدة بالصورة والصوت وهو مطرب من كردستان.

ومما يذكر ان المخرج له عدة أفلام وثائقية منها الايدز، وآخرة الطين، وذلك الكتاب، الفيلم من إنتاج شبكة الإعلام العراقي.

كلش يوثق الطفولة في معرضه الثالث

أقام المصور الفوتوغرافي كريم كلش، على قاعة المصور العراقي، في الجمعية العراقية للتصوير، معرضه الفوتوغرافي الثالث، الذي ضم ستين صورة تحت عنوان (طفولة في الزمن الصعب)، استثمر من خلال صوره، الواقع الحالي، وواقع الطفولة التي كانت حاضرة وبشكل واضح في المعرض.

بغداد/أفراح شوقي

عن معرضه قال الفنان كريم كلش لـ(المدى): أردت من خلال صوري إيصال رسالة لكل المعنيين بواقع الطفولة المرة التي يعيشها الطفل خلال سنوات ما بعد الاحتلال، والإهمال الكبير الذي طال ابسط حقوقه في الحياة والتعليم والرعاية الصحية.

ولعل اهتمامي بالطفولة الضائعة بدأ منذ ولعي بالتصوير والكاميرا وكوني لمست معاناتهم عن قرب وما تركته الحروب من يتم وضياع، وقد تأثرت بذلك كثيرا.

رئيس الجمعية العراقية للتصوير صباح الجماسي قال: التقاطات كلش ذكية جدا، وقدمت الطفولة وواقعها الذي ترزح فيه، ويفتقر لأبسط شروط العيش الكريم هو واقع غائب عن معظم الساسة والمعنيين بشأن الطفل.

وأضاف: ان الجمعية رعت إقامة المعرض ضمن نهجها في تشجيع الفنون الفوتوغرافية ودعمها لنشاط الإبداع والمبدعين في عموم البلد.

الشاعر نبيل الشاوي قال عن المعرض :ركز كريم كلش في معرضه على تقديم عرض إنساني وتوثيقي اكثر مما هو عمل فني. وفي بعض صوره تناول الجانب الفني ليضفي على عمله الفوتوغرافي بعداً دراميا.

اما توثيق الطفولة في زمن الاحتلال، وليس بالعمل الهين وخصوصاً وسط ظروف أمنية صعبة،وما يؤخذ على بعض صوره انه لم يركز على الجانب الفني من حيث تساقط الظل والضوء، لكنه انتقى اللقطات بحس إنساني ومن زاوية بسيطة.

يذكر ان الفنان كريم كلش من مواليد ١٩٥٩عمل في العديد من الصحف والمؤسسات الإعلامية، وحصل على جوائز ذهبية وفضية وبرونزية في معارض الجمعية العراقية للتصوير، وحاصل على قلادة الإبداع الصحفي من نقابة الصحفيين، وحصل على الجائزة الأولى في معرض الطفولة في وزارة الثقافة/ دار ثقافة الأطفال عام ٢٠٠٨.

حجر عثرة

.. ويتساءلون عن أسباب العنف!

انني من هؤلاء الذين يرون ان أمريكا هي المسؤول الأول عن تردي الأمن، ليس بمعنى أنها هي التي تفخخ وتفجر مثلما يدعي البعض، بل لأنها قوة أجنبية أخفقت سياسيا وقوّضت بنى أساسية في المجتمع بواسطة القوة الغاشمة، لكني بالمقابل لا أراها المسؤول الأخير، ما بين الأول والأخير اقترانات بالطبع: يقترف الأول خطأً خطرا فيتخبط الثاني ويسير لنفسه اقتراف حفنة من الأخطاء، لكن دعوني أصارحكم بأن الامريكان هم أضعف الحلقات في الحالة العراقية، لقد استحقوا ذلك، لكن ما أقوى الحلقات؟ ههنا لا اعرف سوى امثلة عن قوة سلبية تجعل من بلدنا معلقا على قرني ثور، القوة الايجابية البناءة يجري الآن امتصاصها وإذلالها من القوة الأولى التي تماثل ثقبا اسود يفكك كل شيء.. القوة الايجابية يمثلها تعاضد الدولة الجنينية والطبقة الوسطى وجماعات العاملين والكادحين المهمومين برزقهم وليس المتفننين بجعل الحالة العراقية موضع ارتزاق سياسي ومالي، أما القوة الثانية فلست أعرف غير نظامنا السياسي الذي بني بساعات الضيق وظل ضيقا، والذي بني على عجل فباتت أركانه تبطئ الحركة ولا تمشي باستقامة، نظامنا القائم على عملية ايجابية في "المعنى".

اما في "المبنى" فهي حيلة من الحيل السياسية التي ظهرت عند حدود ضيق الوقت ووصول الالتهاب الى العظم، إنه انقسام سياسي مسيطر عليه بتوزيع المكاسب وتوقع المزيد من المكاسب.

في نظامنا هذا يطالب (أ) ما أخذه (ب) أو على الأقل يطلب ما يقترب منه في القيمة. تتجسد هذه الصورة في المجلس النيابي حيث الكل يتنافسون، والكل باتوا خبراء ستراتيجيين من كثر النقاش والخداع ومراقبة بعضهم البعض وإحصاء الآخر الهفوات ثم تقبيل بعضهم بعضاً الى حد الغرام كعادة العرب في مؤتمرات قممهم العتيدة، العادة أن ممثلي الشعب، أي النواب، هم من يعوّل عليهم في حل مشكلات الشعب، الا ان هذا المجلس هو الذي أسهم بقوة في تأسيس النظام السياسي على صورته. يقال ان نظامنا برلماني ديمقراطي؟ نعم هو برلماني لكن مراجعه تقف في الظلال لا تحت شمس الديمقراطية، إنها تلك الكتل النيابية القائمة على التوزيع الطائفي والاثني والتي تعتقد بأنها تفكر سياسيا بينما هي تتنافس سياسيا على الموارد والمكاسب، كل شيء غير مصمم وفالت في العراق الا الكتل النيابية الرئيسية التي يقف خلفها الشعب صاغراً مستغرباً، بأي معنى هي مصممة؟ بمعنى انها ولدت من انضباط السياسة والمصالح وتضافرهما، ولأنها تولد أشباهها على مدار الساعة من خلال (متلازمة) لم نجد لها اسماً بعد.

فموظفو الدولة يرجعون اليها، والوزراء هم نتاج القسمة الضيزى التي اختطوها على بركة الله ملحقون بالكتل ووساطاتها، كما ان الوزراء حتى وهم يعاندون ويتحججون باستقلالية الدولة هم نتاج "التوافقات" التي يعيل فيها نائب من جماعة (أ) واحدا من جماعة (ب).

حسنا هاهو أو هاهم: نظام إعالة، تخادم، متبادلو تذكارات، نظام لتوزيع القيمر والدبس. ذلكم أيضاً وباختصار نظام سياسي يتساءل أصحابه عن سر زيادة مناسيب العنف في الفترة الأخيرة، هؤلاء هم بناة دولة الديمقراطية والشفافية التي يخسر فيها صاحب معاملة بائس في دوائر الدولة ٢٥ الف دينار عراقي في ارشاء ٥ موظفين: كل توقيع بخمسة آلاف! وهؤلاء هم من أوصلوا، بسبب نظام الإعالة الشامل، عدد موظفي الدولة ومتقاعديها الى خمس عدد السكان عن طريق تزكيات حزبية، ثم يقولون ان "التنمية المستدامة" واحدة من حلول إيقاف العنف!

(سهيل...)

شركات الإعلان تستغل أرصفة السعدون!

تستغل بعض شركات الإعلان في شارع السعدون، الرصيف لصالح إعلاناتها ، ولا تبقي مكاناً لمحط أقدام المارة الذين خصص الرصيف لسيرهم، وهذا يعكس حقيقة مهمة وهي عدم اكتراثهم بحقوق المارة في السير على راحتهم فوق الرصيف، وكذلك التقليل من شأن ما قامت وتقوم به أمانة بغداد ودوائرها في بلدية الرصافة من تبليط الرصيف وتشجيره لإعادة الجمال الى شارع السعدون..

والعدسة التقطت هذه الصور التي توضح كيفية استغلال هذه الشركات مساحة واسعة من الرصيف.

إيناس الدغيدى تعود لـ "مجنون ديانا"

القاهرة/ الوكالات

تغلبت المخرجة إيناس الدغيدي على أحزانها بعد رحيل والدتها إنعام عبد السلام الدغيدي هذا الأسبوع، وعادت إلى عملها لاستكمال مونتاج ومكساج فيلمها الجديد "مجنون ديانا"، الذي تلعب بطولته نورا رحال ومصطفى هريدي وشمس.وكتب قصته أشرف شتيوي عن قصة حياة الأميرة ديانا، وعلاقتها بدودي الفايد نجل الملياردير المصري محمد الفايد، وكتب السيناريو مصطفى محرم. وتم تصويره ما بين القاهرة والعلمين ولندن. يذكر أن آخر أعمال إيناس الدغيدي كان فيلم "ما تيجي نرقص" بطولة يسرا وتامر هجرس وعزت أبو عوف.

الخميس القادم
الكتاب الخمسون
من سلسلة
الكتاب للجميع
حديث الاشجار
فؤاد التكرلي
يوزع مجانا مع
صحيفة المدى

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كۆميسونى باڵا ى سه ربه خۆى هه ڵبژارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

بيان صادر عن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

استناداً الى الفقرة (ب) من المادة الثالثة من قانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات رقم (١١) لسنة ٢٠٠٧ ، وتزامناً مع مرور العام الثاني على تولي اعضاء مجلس المفوضية لمهام عملهم ، وبعد ان حظي اعضاؤه التسعة بثقة مجلس النواب العراقي .. تم عقد اجتماع داخل مجلس المفوضية لبحث موضوع شغل المناصب التي نص عليها القانون وقد تمخضت عن الاجتماع النتائج الآتية بتصويت أعضاء المجلس:

١. انتخاب المفوض فرج الحيدري رئيساً لمجلس المفوضين .
٢. انتخاب المفوض القاضي قاسم العبودي رئيساً للادارة الانتخابية .

هذا وقد اشاد السيد رئيس مجلس المفوضين بالجهود التي بذلها السادة اعضاء المجلس خلال العام الماضي من خلال انتخابات مجالس المحافظات، كما جرى التأكيد من جميع اعضاء المجلس على استعداد المفوضية لاجراء اي استفتاء او استحقاق انتخابي قادم والتأكيد على اعتماد معايير الاستقلالية والحياد والمهنية والشفافية والكفاءة كمنهاج لعمل المفوضية

مجلس المفوضين
ايار /٢٠٠٩