



في قناة NBN

فخري كريم وحديث عن الشؤون العراقية!



العراق والاحتلال الأمريكي ومستقبل العراق والمصالحة الوطنية العراقية.. أصوات مشبوهة هي امتداد لصدام لوثت الجو العربي سواء بالشعارات المشبوهة أو بالإدعاءات التي لم تحقق سوى الهزائم وهي لا تزال مستمرة تشوه صورة الشعب العراقي والعراق، وتشوه صورة الأمة العربية حينما تبرز على الساحة وتضع فوق رؤوسها شعار صدام حسين رمز المقاومة وكذلك الرئيس الشرعي للعراق، وليس الشعب العراقي وليس أولئك الذين ناضلوا ضد صدام، بل هناك أصوات تتحرك على أرضية القانون لتقول إن كل هذه الجرائم التي ارتكبتها صدام حسين هي كذب وتلفيق وهي مركبات الكترونية من صنع الولايات المتحدة والمخابرات الأمريكية وإلى آخره من هذا الكلام، كيف تستطيع أن تفسر هذا؟ أنا اعتقد أن على القوى الوطنية العربية في كل البلدان أن تفضح هؤلاء الذين كانوا أدوات ليس بيد صدام حسين فقط وإنما بيد كل الأنظمة الاستبدادية.. وهم لا

وحول أبرز الشروط التي يجب أن تتوافر لإنجاح المؤتمر الوطني قال كريم: أنا اعتقد أن عقد هذا المؤتمر سيكون فرصة عامة لكي تكتمل خطوة استعادة السيادة المنقوصة بأن تتمثل في هذا المؤتمر كل الأطياف الوطنية المستعدة لأن تكون جزءاً من النظام الجديد.. ويجب أن يتمثل في هذا المؤتمر الجميع واعتقد أن هذا هو التوجه بأن لا يستثنى أحد سواء من المكونات السياسية وتجليات المجتمع المدني أم من العشائر والقبايل من جميع المحافظات.. وعن محاكمة صدام حسين وتداعياتها بالنسبة للشعب العراقي..

قال: دعني أعبر عن مرارتي في هذا الأمر.. ماذا تقول عن أولئك الذين ما زالوا حتى هذا اليوم يعتبرون صدام حسين الرئيس الشرعي للعراق بغض النظر عن الاحتلال.. ماذا تستطيع أن تقول عن هؤلاء الذين يسوقون صدام حسين وكل جرائمه واستبداده تحت شعارات ملتصقة حتى هذا اليوم، يقولون صدام حسين إلى قضية وليس

في برنامج (ملفات) الذي يبث من قناة NBN اللبنانية ويقدمه عرفات حجازي قال فخري كريم رئيس تحرير المدى: إن الشعب العراقي كان دائماً ضحية للأنظمة الاستبدادية.. وأنا اعتقد أن الضيم الذي تعرض له الشعب العراقي والمآسي التي تعرض لها وتسلط هذا الاستبداد منذ عام ١٩٦٢ وحتى الآن هي محاولة لطمس شخصيته ولتشويهه وانتزاعه من هذه الأرضية التي يتحرك عليها، ولكن أنا لا اعتقد أن كل هذه المحاولات نجحت.. صحيح إن العراقي الآن هو منكفئ لأنه حائر.. فالوسائل السياسية الحبيطة، العربية والدولية هي ضد استعادة وعيه وضد خياراته، وهي تسعى لتصويره كما لو أنه شعب لا يستحق إلا جلاً.. نحن حتى فيما بيننا كأصدقاء نتحدث إن العراق هو شعب الحجاج بن يوسف الثقفي، (أرى رؤوساً أينعت وحنان قطافها وإنني لصاحبها..) نحن نسعى بكل ما نستطيع من أجل أن نحول العراق إلى مقبرة لكل حجاج..

بأخذ هذه الصور مع جلادي الشعب العراقي.. صدام حسين مشكلة هؤلاء، وأنا أتمنى على كل عربي إذا كان حريصاً على استعادة العراق معافي ووطناً لكل العراقيين الأحرار داعماً للشعب العربي في نضاله سندا للشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه الوطنية المستقلة، عراقياً يكون عامل قوة للعالم العربي.. إن يفضحوا هذه الزمرة وأن يوقفوها عن الاستمرار في تداول هذه الشعارات والأقاويل.. صدام حسين لن يكون مشكلة العراق، فهو جلد سوف تروثه جباناً.. هنالك كثر قالوا وهنالك من يراهن في المؤتمرات أنه حتى عندما سقط النظام أن صدام حسين موجود وسوف يبارز الولايات المتحدة ويقود المقاومة.. كيف تفسر لي وكيف يفسر لي المشاهد العربي أن نظاماً رفع كل هذه الشعارات القومية الكبرى والشعارات الوطنية لم يسقط ولا مسؤول واحد منهم في مواجهة قوات الاحتلال الأمريكي واستسلموا كالجردان واحداً واحداً مثل أي جلد جبان...

أن يخرج من العراق ويعود إلى نفس موقعه في مثل هذه المؤتمرات وأحياناً يتحدث بلغة أخرى؟ اليوم هي تحضر وتحظى بالاحتضان البطولي من هؤلاء الذين كانوا يستمتعون بصورهم حينما يقضون وراء طه ياسين رمضان والمسؤولين العراقيين وضحتهم تملأ الشاشة مبتهجين

يريدون الخير لبلدانهم ولا يمكن أن يكونوا قوى وطنية وديمقراطية فعالة في بلدانهم، وإنما سيكونون دائماً قوى تخريبية. هنالك أصوات تحضر مؤتمرات في العراق، كانت طيلة السنوات الماضية رسلاً لصدام حسين إلى هذه المؤتمرات نفسها. هل تعقل أنت أن هنالك شخصاً واحداً كان قادراً على

كلمة لا بد منها قناة العراقية والزمن المهلور أحمد المظفر

عندما تولى (كادر) من فضائية LBC اللبنانية الإشراف على قناة العراقية تضاء لنا كثيراً بسبب خبرتهم العملية والفنية وقدرتهم على إعادة النظر بما كان يقدم من برامج باهتة ونشرت أخبار متخلفة.. ولكن يبدو أن إشقائنا اللبنانيين وقعوا في مأزق الاخوانيات والعلاقات والمصالح الانانية وهو مأزق وفره لهم بكل تأكيد قسم من العاملين المخضمرين في تلفزيون العراق.. فقد تم الاعتماد على أسماء ووجوه غير قادرة على التطور الذي تشهده الفضائيات والسباق الحاصل بينها في تنوع البرامج وتطوير نشرات الأخبار والمنافسة على اختيار العناصر المؤهلة في التقديم والإخراج.. فالبرامج بقيت على حالها يقدمها مذيعون ومذيعات يتهجون الكلمات ويجلسون محنطين في الأستوديو كأنهم أمام مصور شمسي، أما نشرات الأخبار التي تقدم حالياً على شاشة العراقية فهي لا تنتمي أصلاً إلى الصورة التلفزيونية فهي مجرد قراءة لأخبار اذاعية مسموعة ومسجلة.. كما اعتمدت العراقية مؤخراً على بعض مقدمي البرامج عديمي الخبرة والنضج لتسند اليهم برامج الحوارات السياسية فبعد أن كان هؤلاء مجرد مذيعي ربط تحت التدريب تحولوا بقدرة قادر إلى محاورين في السياسة والسيادة والحكم والقضاء والاقتصاد على الرغم من أن بعضهم لا يفرق بين مجلس الحكم ومجلس الوزراء.. ولهذا فإن الجمهور العراقي لم يستطع تحمل ما تقدمه هذه الشاشة من برامج وأغان مكررة ووجوه متعبية ربما تذكرهم بتلفزيون العراق الذي كانت تديره على مدى السنوات الماضية ادمغة غير قابلة للتطور والتقدم بسبب الجمود الذي يخيم على رؤوسها.. ولأجل تطوير شاشة العراقية علينا أولاً أن نحسن ادارتها بالاعتماد على العقول الشابة المتحررة ونفرض امامهم طريق التطور لنكسر الجمود الذي خيم على برامجها ونشراتها الاخبارية.. فالتلفزيون يأسادة ليس مؤسسة للخدمات البلدية تستيقظ صباحاً لتوزع منتسبها على شكل مجموعات في الشوارع والساحات والأزقة.. فالذي يحصل الآن في قناة العراقية لا يختلف أبداً عن تلك المؤسسات، فمصوروها يهبون صباحاً مع كاميراتهم من دون توجيه من مدير أو مسؤول، وكانهم يعملون في مؤسسة للخدمات العامة وليس في مؤسسة اعلامية تبغى تقديم كل ما من شأنه الارتفاع بالذوق ونقل الاحداث اولاً بأول!

أسماء وأخبار

قناة أوربيت

استقبلت وعبر برنامجها (حكايا وقضايا) التي تقدمه غريس حداد عدداً من الأطفال والمراهقين الذين ينتسبون إلى مؤسسات الرعاية الاجتماعية.. فظهرت حالات إنسانية حناويل أصحابها التماسك أمام الكاميرات خاصة بعد أن ذرفت طفلة صغيرة دموعها فلم يعد هنالك مجال للمشاهدة المحايدة لأنها أبكت من تابعها.

قناة أوربيت

العراقية تواصل تقديم برنامجها التاجح (كنوز) الذي يخرج الفنان علاء الدهان مدير مكتب الشرقية في بغداد.. وكانت الحلقة الأخيرة عن شيخ هجرته الزوجية والأولاد.

قناة أوربيت

مهددة في وجودها، وإن خطر التوقف بدأ يحيط لها في ظل أزمات متشعبة ظهرت على شكل إلغاء للبرامج السياسية الناجحة وبروز أزمة مالية حادة أدت إلى عدم رفع رواتب العاملين في المحطة وبينهم عمار الشرعي وانسحاب العناصر الناجحة من الفضائية..

قناة أوربيت

اختفلت بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بسيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

قناة أوربيت

اعلنت عن إنشاء شركة إنتاج تدعم المشاركين في برنامج (سوبر ستار) سواء فازوا أو انسحبوا والذي يعتبر منعطفاً له دلالاته في مجال برامج اكتشاف الهوية. وبذلك اختصرت

قناة أوربيت

المستقبل مسافات المعانة لتقدم لهواتها هدية العمر حيث المواجهة الباشرة مع الجمهور والدخول إلى عالم الشهرة دون معاناة..

قناة أوربيت

الاستقبال بمرور ١٠٠ حلقة من برنامج (نواعم) الذي تشارك فيه فرح بسيسو ورائيا برغوث وهوزية سلامة ومنى أبو سليمان. من خلال تسليط الأضواء على حياتهن المهنية والعائلية.

قناة أوربيت

على الرغم من النجاح الذي لقيه برنامج (رئيس التحرير) إلا أن مقدمه حمدي قنديل يبدو ضائعاً منذ فترة لأنه لا يستقر على محطة معينة.. فمن التلفزيون المصري إلى دريم، انتقل حمدي حاملاً برنامجاً معه وصولاً إلى فضائية دبي اثر سلسلة مشاكل خاضها ضد معارضي طروحاته..

قناة أوربيت

المديرين عمو باب الذي سلط البرنامج الضوء على مسيرته الكروية وكيف يقضي إيامه وجيداً في بيته بعد أن هجرته الزوجية والأولاد.

قناة أوربيت

ذلك فقد كسبت إعجاب الجمهور برومانسيتها الفنية وحنان صوتها وشجن نبراتها في اغنية ((ليه حان نضيج)) مما يتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترهف أو تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

قناة أوربيت

ليس صحيحاً أن الضجيج هو سيد الساحة الغنائية، لأن الرومانسية لا تزال باقية تدغدغ مشاعر السمع وتخاطب احساسه وتعيد اليه هدوء الحب.. والطربة دنيا حايك لم ترهف أو تتلوى وفق الطريقة الغنائية السائدة ومع

قناة أوربيت

من المفروض أن فضائية موجهة إلى العقل العراقي (العربي) الإسلامي تخاطب هذا العقل وفق خصوصياته واهتماماته وحيثياته الاجتماعية والثقافية والدينية لكي تخلق مناخاً نفسياً ملائماً يتيح لهذه الفضائية التأثير والنفوذ بعد طول قطيعة وخلاف حيث يحمل العربي (العراقي) المسلم انطباعاً سلبياً عن الولايات المتحدة عززته ممارسات سياسية وثقافية وعسكرية امتدت لعشرات السنين، وحفلت بعدوان ظاهر وتدمير لهذه الشعوب وعدم احترام لموروثها وخصوصيتها القومية فما الذي حصل؟

قناة أوربيت

قدم هنا مثلاً بسيطاً من برنامج (زرار) وهو برنامج أسبوعي تبثه فضائية الحرة: أشابة أمريكية جميلة تقول إنها تأثرت بموجة الأزرار (الديبايس) التي توضع في الجسم، قالت: وضعت ثلاثة أزرار: واحد في شفتي والثاني في لساني والثالث في (.....).

قناة أوربيت

بتم تقرير عن علاقة عدد مرات الممارسة الجنسية بنوع السيارة التي يقطنها الفرد: من يقطن سيارة BMW بواقع ٢,٢ مرة في الأسبوع، أما من يقطن سيارة (بورش) فيعاشر بمعدل ٢,١ مرة أسبوعياً. هل تحتاج إلى تعليق؟ لا تعليق.

قناة أوربيت

دابت بعض الفضائيات العربية على تقييم المراحل السياسية السابقة ورموزها ورجالها وقد ازداد ذلك الاهتمام في الآونة الأخيرة ليطرح إشكالية تدور حول خيرة الجهة التلفزيونية التي تقيم تلك المحطات الهامة في التاريخ العربي المعاصر ومصداقية الشهادات الواردة فيها والهدف من تحريك ذلك الماضي..

قناة أوربيت

تحويل إلى مسار تلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وإن لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

قناة أوربيت

كليب ((باحلم بياك)) الذي نفذه المخرج جميل مغازي لقناة روتانا تكريماً للراحلة ذكرى مازجا بين صوتها والمشاهد التي

قناة أوربيت

تحويل إلى مسار تلتزم به الفضائيات لتكريم العديد من الفنانين المميزين حتى وإن لم يتعاقدوا مع الشركة المنتجة..

قناة أوربيت

كليب ((باحلم بياك)) الذي نفذه المخرج جميل مغازي لقناة روتانا تكريماً للراحلة ذكرى مازجا بين صوتها والمشاهد التي

قناة أوربيت

كليب ((باحلم بياك)) الذي نفذه المخرج جميل مغازي لقناة روتانا تكريماً للراحلة ذكرى مازجا بين صوتها والمشاهد التي

قناة أوربيت

كليب ((باحلم بياك)) الذي نفذه المخرج جميل مغازي لقناة روتانا تكريماً للراحلة ذكرى مازجا بين صوتها والمشاهد التي