

اخسبارهسم

فيلم كرنتينة

اقام فريق عمل فيلم كرنتينة حفلا بمناسبة الانتهاء من تصوير الفدلم، حضره عدد من الفنانين المشاركين فيه..د شفيق المهدي المدير العام لدائرة السينما والمسرح القي كلمة في الحفل اشاد فيها بجهود العاملين، مطالبا الحكومة بدعم قطاع السينما، مؤكدا على ان السينما العراقية لو توفرت لها الامكانات المادية فانها ستحقق نتائج كبيرة، مستشهدا بحصول السينمائيين العراقيين على معظم جوائز مهرجان الخليج السينمائي..

فيلم كرنتينه سيناريو واخراج عدي رشيد، وهو ثانى تجربة سينمائية له. اذ سبق ان نال فيلمه الاول (غير صالح للعرض) العديد من الجوائز العربية والدولية.

نساء الانتظار

شذى سالم وعواطف نعيم وبشرى اسماعيل بطلات العمل المسرحي الذي ستقدمه ورشبة بغداد.. المسرحية بعنوان (نساء الانتظار) اخراج عزيز خيون، وتتناول حياة ثلاث نساء في بيت منعزل ينتظرن رجلا يحمل اخبارا من المدينة.

حميد منصور يغنى من

جديد

حميد منصور يعاود نشاطه الفنى بعد غياب استمر سنوات.. منصور صرح لاخيرة المدى بان التحسن الامنى الذي حصل في بغداد دفعه للعودة. واضَّاف: سأدخل الاستوديو قريبا لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة كما اننى اقمت اول حفل ساهر لي في بغداد وحضرة جمهور كبير.

سليمة مراد في مسلسل

تلفزيوني

شخصية المطربة سليمة مراد ستكون محور احداث المسلسل الجديد للكاتب فلاح شاكر الذي صرح في اتصال هاتفى للمدى: ان المسلسل يتناول حقبة من تاريخ العراق الاجتماعي والسياسي من خلال شخصية سليمة مراد. وسبق لفلاح شاكر ان قدم مسلسل (الباشا) عن حياة نوري السعيد.

جدار الذاكرة

على قاعة بيارق اقام الفنان فهمى الخفاف معرضه التشكيلي (رسم على جدار الذاكرة) وضم ثلاثين لوحة توزعت بين الرسوم الزيتية والكرافيك الذي يشكل جزءا من اهتمامات الفنان الخفاف.



فاندمجوا بها.

والقراءة، ومحاولة تحريك كل

الامتياز) بالتعاون مع إكاديمية الشيبات المتحفن للعطاء. لقد وجدناه الفنون الجميلة، منهاجاً احتفالياً ساحة وثيرة لكل اشكال الفنون، جميلاً امتزج فيه الشعر والموسيقى والرسم في الهواء الطلق، وأمام ومرتادوه يمتازون بدرجة كبيرة من الوعبي والإدراك ليكل مكامين مرتادي الشارع ممن جاءوا للبحث الجمال الذي نراه زاهياً في عراقنا عن كتاب فراقت لهم تلك الفعاليات الأن. وأيد كلامه الدكتور عقيل تنوعت الفعاليات بين تقديم مهدي عميد كلية الفنون الجميلة الذي كان حاضراً بين طلبته قائلا: مقطوعات موسيقية منوعة لفرقة النهرين الموسيقية في أكاديمية نشاطنا اليوم في هذا الشارع هو جزء من خطة الكلية لربط الجامعة الفنون الجميلة، وإلقاء قصائد شعريــة ورسـم في الهـواء الطلــق. بالمجتمع وتعريف الطلاب على الحياة الثقافية، وفسح المجال كاظم المقدادي كان يستمع بإعجاب للمتذوق لكي يتمتع بأشكال الفنون لما تقدمه الفرقة،وعرفنا منه ان تلك النشاطات هي جرء من فقرات دون تذكرة دخول. شاركت اليوم فرقة النهرين التابعة للكلية وتضم برنامجه الشهير (صاحب الامتياز) خمسة شباب، وكذلك مجموعة من الذي يقدم على قناة البغدادية طلبة قسم التشكيل الذين نصبوا الفضائدة. وقال لذا: إن الفكرة تدور عدتهم وشرعوا يرسمون لوحاتهم حول محاولة بسيطة لدمج اشكال فى الهواء الطلق مستمدين من الفنون الجميلة في وسط هذا الطبيعة وأجواء المكان مادة ثرية الشارع العريق، والمعنى بالكتاب

الفنون الجميلة وصاحب الامتياز:

لرسوماتهم. وأمام تلك الفعاليات تجمع عدد كبير



من مرتادي الشارع ممن تفاعلوا مع المعزوفات وطالبوا الفرقة بمواصلية العرف، ويعضهم انشغل بتصوير الفعالية بواسطة جهازه النقال، فيما انشغلت رسامتان من الاكاديمية بإكمال لوحاتهما. وفي ركن أخر وقفت سناء العبيدي وهي





حجـر عثـرة ملامة ونصيحة موسيقي وشعر وتشكيل في شارع المتنبي لرسام الكاريكاتير سلمان عبد

تتسرب الى مسامعى عندها قررت

التوقف للاستمتاع بالإلحان الشجية

التى أثارتها إحدى اغنياتهم التراثية

الجميلة. وهم يتجمعون امام مقهى

الشابندر العريق. الشاب جان

هرمز وردة احد أعضاء الفرقة قال

ان عددنا خمسة وهم كل من (محمد

عباس وبلال صباح وإحسان نبيل

وايشو وأنا)، ونحن خريجو معاهد

الفنون والدراسات الموسيقية،

وحالياً طلاب في الأكاديمية.

حاولنا اليوم تقديم اعمال تراثية

وأخرى من تأليفنا أمام الناس، وقد

افرحنا اقبال الجمهور على تذوق

معزوفاتنا. واخيراً صادفني محمد

الخشالي صاحب مقهى الشابندر

الذي بداً فرحاً بهذا النشاط وقال:

مشاركة الشباب معنا اليوم بتلك

الفعالبات الحميلية حسيدت حقيقة

الــوم الزميل سلمــان عبد بما جرى له. انــه جاد في تفاؤلــه فيما هو رسام كاريكاتير - جاد في اعتقاده ان الشرطة في كرباد، والادارة هناك، قادرتان على فهم كاريكاتير صوّر المالكي (ميكانيكيا) لسيارة العراق المتوقفة والعاطلة. كان عليه، وهو ابن العراق المحكوم دائما بالمجانين والجهلة والمتعصبين، أن يعرف أن الشرطة خبيرة بالتفريق بين الواقع والخيال، بين من يمشى مع الحيطان ومن يقفز مثل الكنغر، وهي متخصصة من البيضة، ومن دون دورات في (الوورك شوب)، بمراقبةً العقول والسلوك، كما انها حتى من دون معرفة تقف الى جانب الرسم الاكاديمي ضد الزنادقة التعبيريين. الشرطة، وخبراء الضمير الجدد، واولئك الذّين اعتادوا شق الصدور يفهمون الامر على هذا النحو : المالكي ليس (فيترجيا)، بل هو رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، والعراق العظيم الذي اخترع العجلة قبل الغربيين والأسيويين، ليس سيارة، وبالطبع ليس سيارة عاطلة، ولن يكون سيارة تقف على أحجار! حتى لو كان سلمان عبد ايجابيا جدا، وقد كان حقًّا كذلك، حتى لو أمن بمناقبية السيد رئيس الوزراء ومهماته الاستثنائية في انقاذ البلد، وهو ما أظهره حقا في رسومه، ومهما فعل، حتى لو قرأ نشّيد موطني وهو يرسم، فقد شوّه وجوه القادة في ظروف صعبة. ولقد اقترف جرمين بينما هو يتصنع البراءة: تشويه الواقع، واستخدام الشارع لتسويق بضاعته وافساد الذوق العام. إن الشرطة المحلية والحكومات المحلية، أي جميع اولئك المرشحين لقدادة العراق الفيدر الى يوجه عام، هم حراس الواقع، أمناء على رسالة الفن الواقعي، لا يحبون تُعبيرية الكاريكاتير ولا تعبيرية الرسامين المتضايقين من زمانهم. ولماذا يتضايقون ويشوهون الوجوه ويضعون السيارات على الاحجار؟ اليوم يشوهون وجه رئيس الوزراء ونوابه وغدا يشوهون القيم التي يؤمن بها شعبنا، اليوم يضايقون النواب في أرزاقهم ويؤلفون عنهم روايات ظالمة حسدا وغدا يتجرؤون على القيادة السياسية. اليوم يستخدمون الديمقر اطية لتشويه قادتها وغدا يتجرؤون على الشفافية، اي على اقدس المقدسات التي يؤمن بها الوزراء ولاسيما وزراء المالية والتجارة والكهرباء اطال الله بأعمارهم وقوّاهم على الحاسدين المشاغبين. إنا حزين من اجل الزميل سلمان عبد لأنه غير محظوظ. قبل أكثر من خمس وعشرين سنة جاء الى بغداد مع رسومه (الاجتماعية) ليجرب حظه، الا انه خاف من رسومه قبل أن تخاف السلطة منها. في تلك الايام أدرك مبكرا مخاطر الوقوع بخطأ مقصود او غير مقصود، فهو بلا سند، ومن مدينة مشبوهة ومرصودة، والسلطة تعرف ضمير الرسام بمجرد النظر الى عينيه لأن الله منحها الحكمة وقراءة الافكار، من هذا كان عليه الفرار قبل ان تغرّر به موهبته وأصدقاء السوء تماما كما فعل بسام فرج قبله. ولا اظف خسر كثيرا، فالخاسرون يملؤون هذا البلد الكارثي ويتبارون فيما بينهم للفوز بكأسس الخاسر الكبير. فمن أين جاءته الجَرأة اليوم؟ من جرّ قدميه الى ارض الخطر؟ من أوهمه بأن العراق تحرر من سلطة قراءة الافكار وشق الصدور وتأويل الكلمات والصور؟ أهمس بأذن سلمان: لا تصدق كل ما تسمعه، وأرى أن تغادر كربلاء الى البصرة التي يقال أن مجلسها المحلي الجديد يسيطر عليه التعبيريون المربديون!

(سهيل..)

نادي الصيد يضيّف عريان السيد خلف



نظمتها قبل أيام امام حشد من رواد الشارع. قالت لنا : انها تجربة جديدة وانطلاقة جيدة لتعميم الثقافة في المجتمع،لقد أحببت الفكرة وقررت ان اشترك فيها اليوم،واتمنى ان تتكرر. وبينما كنت أسجل ردود أفعال

واحدة، أن العراق الأن يعرف باكمله عودة الامان لربوعه ونهاية ايام الخوف والدمار. الناس كانت أنغام فرقة الرافدين



القادسية / باسم الشرقى

كرمت فرقة وتـر الغنيـة في محافظـة القادسية الفنـان الرائد هـادي رديف في حفـل فني أقيم علـي حدائق الفرقة في المدينة. وقـال رديف:"انني اشعر بالفخر والاعتزاز بهذا التكريم وبهذه المحبَّة التي تطوق عنقي. فيما قاَّل رئيس فرقة وتر عيسى الكعبى:"أنِ التكرِيم جاء تكريْساً لعطاء الفُنان الرائد هادي رديف الذي كان ومازال اسماً كبيراً يضىء المسرح في الديوانية. ورغم بساطة حفل التكريم إلا أننا نراه كبيرا في عيوننا وعيون محبيه. وكرم المخرج الشاب عادل الشامي الذي حصل على المركـز الأول في مهرجان مسرح الجنـوب الذي أقيم مؤخراً في مدينة العمارة. وقال الشامي: "ان المهرجان اشتركت فيه ١٤ فرقة مسرحية من محافظات العراق بالإضافة إلى الفرقة القومية للتمثيل من بغداد. ونحن فرقة البيت الثقافي في الديوانية شاركنا بمسرحية (الجنون في زمن الجنون) مـن تأليفي وإخراجي وتمثيـل محمد ربيع واحمـد الغانم ومصطفى مهدي ومحمد الكناني واحمد كرّيم وأمير حامد ومساعد إخراج أزهر وصي.

تحمل اسمها

بيروت / الوكالات

فوجئت المغندية الشابية رحمية في الأونية الأخيرة، بتلقيها للعديد من الإتصرَّالات من قبل الأقـارب، والأصدقـاء داخل الوسـط الفني لتهنئتها بحصولها على دور البطولة أمام الفنان أحمد حلمي، في فيلمه الجديد "عقبال عندكم الذي يتم تصويره الأن.

مما أثار إستغرابها الشديد، أنها لا تعرف شيئاً عن هذا الفيلم، وعندما تحققت من الأمر، إكتشفت أن هناك ممثلة شابة جديدة، أطلقت على نفسها إسم رحمـة، وهي التي ستقوم بدور البطولة أمام الفنان أحمد حلمي.

وفي الحال بادرت المغنية رحمة الى الإتصال

بمخرج العمل أحمد نادر جلال لمعاتبته على إطلاق إسم رحمة على ممثلة جديدة في حين أنها رحمة المغنية" تستعد حالياً لخوض تجربة جديدة عليها في اول دور تمثيلي تلفزيوني يسند إليها حيثٌ من المقرر أن تقوم بتجسيدً شخصبة الفنانــة نجاة الصغـيرة في مسلسل "مداح القمر"

فكيف يكون هناك فنانتان بأسم واحدفي الوسط الفنى وهو إسم "رحمة" في حين أن المغنية رحمة لها الأسبقية والأولوية ولديها رصيدها من أعمالها الغنائية الناحجة.

وكان رد المخرج أحمد نادر جلال عليها أنه سيتم عمل اللازم لتغيير الإسم أو جعله ثنائياً حتى لا يحدث ليس لدى الجمهور.

في مدارات والبيارق . . معرضان تشكيليان لفنانين شابين

مؤيد عبد الوهاب

يقول شواي: اقام الفنان على محمد شواي معرضه التشكيلي الأول على قاعة مدارات، وضم المعرض ٣٦ لوحة فنية تناولت الطفولة بكل معانيها البريئة. وبرغم تجربته الاولى، الا انه اختزل حينها. الكثير من الرؤى التي في

الشابة منى صالح الفرحان، معرضها الاول ايضا على ان سعادتی تتجلّی حینما قاعة البيارق، بعنوان (لون وصبراع وأوهام) الذي ضم احوّل اللون آلى فكرة، وانطلق اكثر من ثلاثين عملا، من بينها بها نحو مديات بعيدة. وفي منحوتات خزفية، واشتغلت معرضى هذا، جسدت احلام الفنانة على الاكليرك، الطفولة التي كانت تراودني والكولاج، لابراز المعاني التي واقامت الفنانة التشكيلية ارادت التعبير عنها.



بغداد / المدى

يقيم نادى الصيد العراقى، احتفالية شعرية للشاعر عريان السيد خلف، يـوم السبت القادم في الساعة الثانية عشرة ظهرا، يقرأ فيها مجموعة من قصائده القديمة والحديثة. ويتحدث عن مسيرته الشعرية التي استمرت لاربعة عقود. تعقبها مداخلات لعدد من المهتمين بالشعر الشعبي.

> رسوم الأطفال في مسابقة تيانجين الصينية بغداد/ المدى

أرسلت دار ثقافة الأطفال (٣٠) لوحة، تمثل مشاركة أطفال العراق في مهرجان الثقافة الدولي الخامس، لمسابقات ومعرض رسوم الأطفال، و الذي سيقام في مدينة تيانجين الصينية في الخامس و العشرين من تموز المقبل، ويستمر لغاية الحادي والثلاثين منه. وجاءت مشاركة الدار بناءاً على الدعوة الموجهة، لها من قبل منظمة تيانجين وفق الشروط المطلوبة في المسابقة.

موريتانية تزوجت ثلاثة رجال في وقت واحد

مخيلته.

نواكشوط / الوكالات أحال قاضي التحقيق في نواكشوط السددة "فأطمة" (٣٠ عامـا) إلى السجن بتهمة الزواج من ثلاثة رجال في وقت واحد، وذلك انتظارا لتقديمها للمحاكمـة. وكانت "فاطمة' تزوجت بابن خالتها في قريتها سنة ۲۰۰۳ وله منها ولدان، شم سافرت إلى العاصمة نو اكشوط بحجة إجراء بعض الفحوصات الطبية، وهناك تزوجت بسائق سيارة أجرة أقامت معه شهرين، قبل أن تتزوج بشخص ثالث يعمل في مجال الحرف اليدوية، وكانت كلما أرادت الذهاب إلى أحد

بأنها ستسافر إلى والدتها في قريتها البعيدة، في وقت كانت تتنقل فيه بين منزلى الزوجين في أحياء العاصمة. وبعد فترة وصل زوجها الأول إلى نواكشوط للبحث عنها، وقد علم من بعض معارفه أنها تزوجت بسائق سيارة أجرة، وذهب للبحث عنها، حيث تشاجر مع زوجها الثاني واعتقلتهما الشرطة، ولما سمع زوجها الثالث بالخبر جاء لتقصى الحقائق فاعتقل هـو الأخـر، وأحيـّل الجميع إلى النيابة التي أمرت بالإفراج عن الأزواج الثلاثة.

وعـددًّا مـن السلاط_يّن. و الشيـخ حمد بن سيف بـن سليمـان الجابري المتوفى مـن مو اليد ۱۸٦٩، وعاش خلال مراحل حياته في صحة جيدة حيث قُضى جزءاً كبيرا من حياته في زوجيها في نواكشوط أبلغت الأخر لمجال الزراعي. وكان يعمل في بداية شبابه في القلاع والحصون، التي كانت في الماضي مقـرات للـوالي والقاضي. وعمل في مرحلة من حياته، عقيدا في الجيش، وظل فترة كبيرة

يجوب عددا منَّ الولايات العمانية، حاملا رسائل لولاتها كما عمَّل في التجارة. التنفس الاصطناعي أنقذ قطة

وفاة أكبر معمر في عمان عن عمر ١٤٠ عاماً

تَـوفي أكبر معمـر في سلطنة عمان، عن عمـر ناهز ١٤٠ عامًا عقب معاصرته ثلاثة قرون،

كاليفورنيا / الوكالات ستخدم رجال الإطفاء في كاليفورنيا تقنية التنفس الاصطناعي لإنعاش قطة نجت من حريق. وذكرت صحيفة أورانج كاونتي ريجيستر الأميركية أن حوالي ٢٠ إطفائياً استجابوا لتبليغ عن حريق

عمان / الوكالات

في منزل بمنطقة لاغونا وودز ولم يجدوا بين النيران إلا قطة. وقال مارك ستون من قسم مكافحة الحرائـق في المقاطعة لم تكن القطة بخير، فاستخدم الإطفائيون تقنية التنفس الاصطناعي قبل أن يعيدوها إلى مالكها الذي فر من المنزل من الباب الخلفي قبل وصول سيارات الإطفاء.

إسباني يرسل بالبريد أفعى وزنها ١٠ كيلوغرامات

مدريد / الوكالات

استغرب موظفو البريد في مدينة «لا ايرادورا»، جنوب إسبانيا، من طرد بدا وكأنه يهتز ويتحرك، فأسرعوا واتصلوا بالشرطة التي حضرت للكشف عـن الطرد، ولاحظت الشرطة أيضا احتمال أن يكون داخل الطرد حيوان، ولكنها لا تستطيع فتحه دون حضور صاحبه، وعندها بدأت تبحث عن صاحب الطرد لإخباره بضىرورة الحضور إلى دائرة البريد لفتح الصندوق. وحضر الشخص المعني في اليوم التالي، واعترف بأنه كان يريد أن يرسل أفعى إلىّ مدينة برشلونة، شمالا، فوضعها في كيس ثم أدخـل الكيسـ في صنـدوق بغيـة إرسالـه بالبريـد. وطَّلبت منه الشرطة أن يفتح الطرد وعند فتحه وجدوا أن الأفعى نفقت. وجاء في إفادة صاحب الطرد أن الأفعى كانت صغيرة جدا، وكانت تعيش معه في البيت، ويطعمها لحم الأرانب، ولكنه بدأ يضجر منها لأنها أصبحت خطرة وكبيرة جدا.