اختتم زيارته الى السليمانية

مركز كلاويز يقلد أدونيس ميدالية كردستان الثقافية

بشار عليوي

السليمانية

ضمن جولته الثقافية في أقليم كُردستان .غادر الشاعر السوري الكبير «أدونيس» مدينة السليمانية، مُتوجهاً الى مدينة أربيل. وتأتي زيارة «أدونيس» هذه بدعوة من (مركز كلاويز الأدبي والثقافي) في السليمانية التي وصلها مساء يوم الأربعاء ٢٠٠٩/٤/١٥. واستهل زيارته بالتوجه صباح الخميس ٤/١٦ الى مدينةَ حلبجة برفقة الشاعر الكُردي «شيركو بيكه س» وعدد من العاملين في مركز كلاويز وقد كان في استقباله عدد من أدباء ومثقفي المدينة حيث زار «متحف حلبجة الشهيدة» الذي يحكي قصة إستهداف المدينة بالأسلحة الكيماوية. ثم قدمت دائرة ثقافة حلبجة هدايا تذكارية له.

وفي مساء اليوم ذاته، أقيمت أمسية ثقافية للشاعر على قاعة الأنشطة الجماهيرية، شاركهُ فيها الشاعر شيركو بيكه س. حيث أدارها القاص والناقد «عبد الله طاهر البرزنجي» الذي ألقى كلمة ترحيب باسم أدباء ومثقفي كُردستان بالشاعر أدونيس. ثم أنبرى الشاعر شيركو بيكه س مُلقياً عدداً من نتاجاته الشعرية باللغتين الكُردية والعربية، أعقبَهُ الشاعر «أدونيس» الذي أتحف مسامع الحاضرين بمجموعة من قصائده. وفي يوم السبت ٤/١٨ توجه الشاعرَ «أدونيس» الى منتجع دوكان، حيث أستقبلهُ الرئيس جلال طالباني الذي عبر عن ارتياحه بلقاء شاعر بحجم أدونيس. وجرت على قاعة «ديالوك» في السليمانية صباح الأحد ٤/١٩ مراسيم تقليد الشاعر « أدونيس « ميدالية كُردستان الثقافية من قبل مركز كلاويز الأدبي والثقافي، قلدها إياه (ملا بختيار) عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني الكُردستاني. وفي مساء اليوم ذاته أقيمت جلسة نقاشية للشاعر حول المشهَد الثقافي العراقي الراهن. حيث ساهم في الحوارات كلٌ من الشُعراء (د.كريم شغيدل -أحمد عبد الحسين -ماجد موجد). وقدم الثلاثة مجموعة من القصائد تغنت بالحب والغربة والتغرب وقصائد تحدثت عن معاناة الانسان وماهية الأغتراب الذي يعيشهُ الفرد العراقي داخل حدود بلده، ثم فُتح باب المُداخلات للحضور الذين تسابقوا في طرح الأسئلة على الضيف الكبير الذي طرح تساؤلاً مفادهُ ماهي الأليات المُتبعة في صناعة القصيدة العراقية الآن ؟ ثم قال الشاعر أدونيس.. نحن نحتاج الى مراجعة تاريخية ضخمة وفي طليعتها ان تنصب تلك المراجعة على الواحدية.. لابمعناها السياسي بل النظر للرؤية التي تأسست عليها ثقافتنا التي نعيشها.

الطقوس بوصفها سرداً

ناجح المعموري

أشار المفكر بول ريكور الى وجود علاقة فنية وتحقق انسجام واضح بين السردين التاريخي والقصصي على مستوى الرؤى والتصورات ومن الضروري التذكير بوجود نوع سردي أسبق بكثير من السردين اللذين ذكرهما ويعني به السرد اليومي / المألوف / والحياتي ، لأن كثيرا من الوقائع والمعلومات تصل إلينا عبر وسيط جماعي هم الناس . وإذا اتفقنا على أن الفعل / المحاكاة ، إذا لم نتفق على فن السرد أو القصص هي بعض من الوسائط الرمزية للفعل . ينفتح السرد حسب مفاهيم بول ريكور في كتابه الزمان والسرد / التصوير في السرد القصصي / الجزء الثاني / واعتبر كل فنون السرد وخصوصاً تلك المتعلقة بالكتابة [يوجد سرد غير كتابي / ناجح /] هي تقليد للسرد الماثل الذي يحصل ويتحقق في تعاملات التبادل والتواصل أو حسب ما يسميه ريكور بالخطاب العادي . وهذه الوشيجة المشتركة في السرديات التاريخية والقصصية لا تستطيع حفظ المشترك القرابي والفني بين النمطين السرديين وفي أكثر أشكالهما تفصيلا ووضوحا وهما كتابة التاريخ والأدب . وأكد ريكور على أن وجود معيار ثابت وواحد هو الناظم بين السردين والمحقق لأعلى درجات التماثل الفني هو الحبكة أو الحبك الذي أشار له هايدن وايت بوقت مبكر وتعامل مع هذا المفهوم الارسطي وطبقه على التاريخ السردي وقال بأن البناء الداخلي وتشكل التحبيك والاستمرار والنمو هو الذي يمنح التاريخ صفته السردية وحصل التوافق بين ريكور ووايت . وتحقق ترحيل وتحويل الآراء الخاصة بالتحبيكات الأدبية نحو الكتابة التاريخية وبهذا نشأت صلة تحبيكية بين السردين والتحبيك هو المقياس الفني الذي لا يقبل غيره بول ريكور مشتركاً بين الاثنين وقد حاز عليه التاريخ بعد أن كان محتكراً من قبل الأدب وقال ريكور : « لاحظ القارئ شبهاً في محاولتي التي قمت بها في الحقلين السرديين كل على انفراد لكي أمنح فكرة الحبك امتداداً أوسع « [وأرى أنا في هذا الرأي ممكنات توظيف الامتداد الأوسع للتحبيك والتعامل معه بصفته حاضراً منذ بدايات الحضارة في الشعائر السحرية / العقائد / الطقوس ، لأنها ضمت نوعاً من أنواع السرد التفصيلي الذي يبدأ أولاً بالفعل كما اقترح أرسطو وتتبعه لاحقاً الشخوص وأجد أن ابتداء الأفعال / العمليات في سرديات الأنساق السحرية والمعتقدية والطقوسية أكثر اتضاحاً وتشاركاً حيث وردت ملاحظة سابقة في أحد كتب ريكور الأخرى الى الأفعال والعمليات الى أنها تاريخ / سرد وهي خاضعة للقراءة والتأويل ، من هنا بإمكاني تطوير مفهومي الخاص بالمثيولوجيا وتنوعات التشكل فيها وإضفاء السردية صفة لها وأجد الطقوس والممارسات السحرية أكثر قبولاً لهذه التصورات . إن الطقس سرد لأنه ينطوي على الشخوص / والحدث ، الزمان والمكان وإذا اقترحنا إلغاء أحد هذه العناصر فإن البناء السردي يتفكك تماماً . وما دامت الأفعال / العمليات السابقة على الإنسان حسب نظرية أرسطو وقبول ريكور بها والتعامل معها شكلاً من أشكال السرد المفتوح للقراءة فأعتقد بأن الطقوس سرديات محبكة ومختلفة قليلاً عن السرد التاريخي والقصصي ويمكن الاختلاف في أن الجانب التاريخي من الطقوس ضامر وزمنه عام والعلاقة الآن / على افتراض استعادة طقوس الأكيتو قبلاً . معها ستكون علاقة ضعيفة لأنها أكثر انشغالاً بزمن سابق وإقامتها يعتبر شكلاً من أشكال العود الأبدي والذي دائماً ما يكون تحبيكياً والاختلاف الثاني هو الجماعية الغفيرة الحاضرة في الطقس السردي لأنه متميز بخصائصه الدينية الوثنية أو التوحيدية ومثال معاصر على ذلك مراسيم العزاء الحسيني التي تمارس يومياً في عاشوراء وهي خاضعة للتحبيك والنمو منذ اليوم الأول لعاشوراء وتصل خاتمتها التراجيدية في اليوم العاشر ، بينما شخوص السرد التاريخي والقصصي قليلة ولن تصل الى ما وصلته في الطقوس . وحازت الطقوس السردية عناصر ثانوية ، لكنها متمتعة بدور بارز يؤدي وظيفة لها دور في رفع مستوى التشارك وتصعيد نوعية الحبك ومن هذه العناصر الموسيقى / المزامير والتي تلعب في خلق وتصعيد المسافة الطقوسية ودمج الجماعات بشكل سريع ضمن الأفعال والأعمال الطقوسية .

الطقس السردي مندمج بعنصر ما ومجال حضاري بدئي وبالممارسة المستمرة أدائياً حفظت الأسطورة هذه الطقوس والشعائر بعد اختراع الكتابة وحاز الطقس الذي كانت سرديته محاكاة حركية فقط ، تشكلت له أساطير / وهي سرديات لها وظائف معرفية ، مرتبطة بالكون والحياة ولحظات التشكل البدئي المستعاد دورياً كما في الأكيتو وعاشوراء مع وجود مشتركات ثقافية / ودينية / ومعرفية بينهما ، على الرغم من الفاصل الزمني بين الواقعتين الطقسيتين ، لكن عاشوراء بسردياتها الطقسية المستمرة لمدة عشرة أيام تفضي الى حلم العودة للبطل مثلما في استعادة الإله مردوخ في الأكيتو الذي يستمر اثني عشر يوماً ، وفيهما معاً حبكات صغرى وأخرى كبرى وعدد كبير من الشخوص ومحاكاة أفعال بدئية وتمثيلها دورياً للأفعال التصويرية رمزياً في أعياد الأكيتو والأخرى الواقعة فعلاً والمعادة تصويرياً وكلاهما حققا إعادة تصور الزمن بوساطة السرد كما قال ريكور .

أما رولان بارت فهو الآخر قد أكد على أن الزمن الماضي المطلق هو الذي يضفي السمة الأدبية على السرد . أكثر مما يعني بأن الفعل يعود الى الماضي واعتماداً على ريكور في دراسته المهمة « الحياة بحثاً عن السرد « قال فيها أننا نتداول مفارقة معروفة وهي أن الحياة تعاش والقصص تروى . وهذا منفذ آخر بالنسبة لي يوفر لي مساعداً وداعماً للاستمرار بمقترحي الخاص بالطقس السردي الذي ينطوي على عناصر عديدة وتفاصيل كثيرة تأخذه نحو فضاء السرد وقد سجلنا بعضاً منها وأهم ما يمكن أن ننبه له ما تضمنته الطقوس في الأكيتو / عاشوراء ، من احتمالات مغادرة الذاتية الضيقة نحو محيط أوسع وأكبر وأعني به جمعياً فالسرديات الكبرى التي هي في مرتبة ثانية بعد النصوص الدينية المقدسة نجدها تؤشر مغادرة من الفرد الى الجماعة ، لأنها تضم بنى اجتماعية ضخمة وهو بذلك . ريكور . يتعارض مع هايدجر الذي أكد على أسبقية القدر الشخصي على المصير الاجتماعي . وكنا قد سجلنا في هذا المقال مختلفات الطقس السردي عن التاريخ السردي وأهمها هي كما ذكرها ريكور قائلاً : ينطوي الطقس السردي على مصادر اجتماعية أصلاً « ومثلما يسبق الآخر الذات في الانطولوجية ، يسبق المصير الجماعي القدر الشخصي في الانثربولوجيا .

بالإمكان توصيف الطقس السردي ضمن مصطلح ريكور . التراث . الذي يستغرق أجيالاً ويمتد الى ما وراء حياة المشاركين في ذلك التراث وميلادهم وموتهم ، ويسمى ريكور الطريق الذي يتم من خلاله تفعيل التراث باسم التكرار السردي ، الذي يصفه بأنه فعل تأسيس جديد ، وبدء جديد لما كان قد دُشن من قبل . وتتخذ الجماعة من الطقس المتكرر وسيلة لها للإعلان عن قبول الماضي واللحظة البدئية التي وقعت مثل الخلق / التكوين / الولادات الإلهية / بدء السنة وتجديدها ، وإذا أردنا قراءة طقوس الأكيتو ، سنجد بأن الاثني عشر يوماً هي الزمان الذي تستغرقه تفاصيل الطقوس . ومثل غيرها من الطقوس والشعائر سنجدها خاضعة لضابط حقق له الانسجام الكلي والكامل وجعل من هذا النوع المتصل أو الممتد بين الأيام تصاعدياً مثله مثل الحبك في السرد وربما يتضح تصويري هذا على ما نراه من تفاصيل الطقس السردي الخاص بعاشوراء والمكون من سرد حكائي ومصاحبات طقوسية واضحة ، تأخذ شكلاً تحبيكياً من اليوم الثاني . وما أريد التوصل له هو العلاقة بين السرد الخيالي / التصويري وبين الطقس السردي والخاص ببعض المناسبات والأحداث والوقائع الحاصلة في التاريخ البدئي والتي تستعيدها الذاكرة وتعيد محاكاتها .

اشتغلت على مقترح لفتح السرد والعودة به الى عتبات الحضارة الإنسانية وقراءة الرمزيات الصورية بوصفها سرداً . وقال فانهوزر ما معناه :

توفر هايدجر على ثنائية في الانثربولوجيا الفلسفية الخاصة به وهي تأويلية تتصل بالوجود والزمان ، ولكنها تعتمد أساسياً على السرد و وساطته وهذا الرأي استخلصه ريكور عن هايدجر . وأضاف فانهوزر : يحتل السرد إذن ، لدى ريكور منزلة انطولوجية ، ويتحول الى مصدر أولي من مصادر المعرفة بالذات وبالعالم والنص السردي ، مهما كان النوع الذي ينخرط فيه سواء أكان أسطورة أو قصة أو رواية أو رواية مضادة ، فهو ينطوي على أفقين ، أفق التجربة وأفق التوقع / سعيد الغانمي / الوجود والزمان والسرد / المركز الثقافي العربي / بيروت / ١٩٩٩ / ص٣١ . وما يهمنا في هذا الرأي ما له علاقة بمقترح مصطلح الطقس السردي ، الذي أشار ضمناً الى أفق التجربة والذي دائماً ما يتجه نحو الماضي وما يتمظهر عنه من سرديات ، لعل الأساطير والملاحم من أهم مكوناته ، هذا بالإضافة الى الممارسات الدينية والطقوس والتي لابد من أن تكون موجودة ضمن أفق التجربة وهو أفق مفتوح اقترح له ريكور عدداً من السرديات المكونة للماضي باعتباره سرداً ولا نستطيع عزل ما اقترحنا عنه . كذلك أفق التوقع المفتوح على اليوتوبيا / المستقبل ، لأن الطقوس / السحريات / الأساطير لن تظل قائمة في الماضي وإنما في الحاضر أيضاً وتوفر فرصاً واسعة نحو المستقبل ، إنها مستمرة ما دامت مكوناتها المعتقدية باقية ومستوطنة في ذاكرة الإنسان وسردياته ، لأنها جزء من فضاء انطولوجي غير متوقف فضاء مساهم ببلورة كثير من الآراء الفكرية حول الحياة والعالم والكون ، بمعنى أنا أعتقد بأن الطقوس السردية واحدة من المصادر الانطولوجية وهي توفرها أكثر مما تمنحه الأسطورة . لأن السرد المصاحب للطقوس فعالية آنية وسحرية وطاقة شعائرية ترافقها تبديات لوظائف الإلوهة المؤنثة في الاتصال والقصف والرقص وشرب الخمور ، هذه كلها سرديات الطقوس ، ولها فاعلية عالية في ربط المشارك وتذويبه تماماً في مركز الاحتفاء الذي اقترحته الآلهة الكبرى وقاده الإله الأرضي وظل الإله السماوي يراقب سرديات العيد مكتفياً بتجديد السنة والعالم ومباركة الحياة التي ابتدأها الربيع وصار استهلالاً لها . ومثلما هو السرد الخيالي ، فإن الطقس السردي هو تحويل لتجربة عرفها الإنسان الأول ، مشاركاً فيها . وهو الطقس السردي . يقول ما كان في الماضي وما زاولته الجماعات وكرسته عبر قداسته ودفعت به الى حاضر / هو زمنه الجديد وظل الطقس محافظاً على إطاره السردي ، لأنه ارتضى أن يقدم بالآلية ذاتها التي كانت في الماضي .

التحبيك شرط جوهري للتدليل على السرد بنوعيه التاريخي أو القصصي / الخيالي . لا تستطيع توفير درجة عالية من الحكي / السرد مع غياب الحبك ، وحضوره ضرورة فنية ، تجعل منه قوة جاذبة ومستدعية لحضور الآخر . هذا التميز الكبير هو الذي يمنح النوع صفته . والحبكة كما قال ريكور [إنها دينامية دمجية تشكل قصة موحدة وتامة من أحداث متنوعة ، بكلمات أخرى ، إنها تحوّل هذا التنوع الى قصة موّحدة وتافهة] .

ووجد ريكور في مفهومه الإجرائي عن الحبكة وجود إمكانات لتعميمها وشمول عدد من الفنون بالصفة السردية مثل التشكيل والنحت والعمارة والشعر أيضاً . ونتداول منذ سنوات مفهوم تودوروف حول السردية ونصف به الفنون مثلما ذكرت ولكنني أعتقد بوجود فارق جوهري ومختلف عما يعنيه بول ريكور وتودوروف . حيث كانت الحبكة هي المعيار الخاص بالسرد التاريخي والخيالي وغيرها من الأجناس والشعرية هي التي كان يعنيها تودوروف .

سأحاول تطبيق مفهوم بول ريكور الخاص بالتحبيك كمعيار جوهري للسرد على طقوس الاكيتو [عيد رأس السنة البابلية] والخروج بتوصلات فنية كافية للدلالة على عناصر السرد الفنية الموجودة في هذه الطقوس المزدوجة / المكونة من النص والشعائر / الأسطورة وإمكانات الجسد في المحاكاة للأفعال الأولى .

رحيل بالارد .. مؤلف امبراطورية الشمس

ترجمة : ابتسام عبدالله

عن التايمز

ج.ج. بالارد اسم بارز في الادب العالمي، بل انه تحول الى شبه حالة ادبية خاصة، مثل ديكينسون او شكسبير.

ج.ج بالارد توفي قبل ثلاثة ايام بعد صراع طويل مع مرض السرطان، عن عمر ٧٨ سنة.

ولد بالارد عام ١٩٣٠، كما يقول القاموس الانكليزي كولينز، ((روائي بريطاني، اما البالاردية، فهي صفة للاجواء التي تسود روايات بالارد وقصصه، والعوامل النفسية التكنولوجية والتطورات الاجتماعية والسايكولوجية))

وقد امتد تأثيره عبر العالم الحديث، الذي كتب عنه منذ زمن بعيد. اعماله الروائية السوداء تنبأت بذوبان طبقات الثلج وصعود رونالد ريغان، الارهاب ضد السياح وظهور مجتمع مهووس بالتكنولوجيا.

لقد احب بالارد حالات الذهان في ضواحي المدن وكما قال مارتن اميس مرة، «بالارد لا يشبه أي شخص آخر، انه بالتأكيد يبدو مخاطباً جزءاً مختلفاً غير مستخدم من عقل القارئ».

من افضل اعمال بالارد روايته الشهيرة، «امبراطورية الشمس».

وتحدث فيها بصورة مباشرة عن طفولته في مخيم للاسرى ياباني في خلال الحرب العالمية الثانية، حيث اوشك على الموت جوعاً، وتعرض يومياً لمشاهد الموت والقسوة.

وتلك المشاهد الذي رآها في طفولته، طبعت خياله بنظرة فريدة تجاه العالم، ولذلك كانت تلك الرواية خطاً فاصلاً في حياته، وحققت له النجاح والشهرة.

ولد بالارد في شنغهاي وتعلم في كيمبردج / لندن، قبل ان يصبح طياراً ثم مساعداً لرئيس تحرير المجلة العلمية للكيمياء والصناعة.

المرحلة الاولى من صعوده ككاتب بدأت في السبعينيات مع ثلاث روايات: نهشم، صعود مرتفع وجزيرة الاسمنت.

وامبراطورية الشمس التي نالت عدداً من الجوائز الادبية، كما ذكرنا حققت له النجاح الاعظم، وتضاعفت شهرته بعد تحويلها الى فيلم للسينما الامريكية من اخراج ستيفن سبيلبرغ عام ١٩٨٧.

وتغير اسلوبه بعد ذلك مختلفاً عن اعماله الاولى وخاصة في ليالي الكوكائيين وسوبركان. اما كتابه الاخير، «معجزات الحياة» ، فهو سيرة ذاتية و المعجزات في العنوان تشير الى ابنائه وكانت زوجته قد توفيت عام ١٩٦٤.

ابتعد بالارد في حياته عن اجواء لندن الادبية الصاخبة مفضلاً صحبة عدد صغير من حلقة الأصدقاء والأقارب.

متابعة

كلية فنون بابل في حضرة قاسم محمد

عامر صباح المرزوك

في أول إحياء لذكره في العراق وخارجه أقام قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة . جامعة بابل حلقة نقاشية يوم الأحد الموافق ٢٠٠٩/٤/١٩م عن الفنان المسرحي الكبير الراحل قاسم محمد الذي ولد في بغداد سنة ١٩٣٥م وتخرج من قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة . بغداد سنة ١٩٦٢م الذي تعين مدرسا لمادتي الإخراج والتمثيل فيه ثم حصل على شهادة الدبلوم الفني في الإخراج المسرحي من معهد الدولة للفنون المسرحية في موسكو سنة ١٩٦٨م ، قدم أكثر من مئة عرض مسرحي منذ عام ١٩٥٥ ، ألف واعد (٣٩) نصا مسرحيا واخرج عددا من المسرحيات نذكر منها : الشريعة ١٩٧١ ، الإملاء ١٩٧٣ ، بغداد الأزل بين الجد والهزل ١٩٧٤ ، كان يا ما كان ١٩٧٦ ، أضواء على حياة يومية ١٩٧٨ ، قضية الشهيد رقم ألف ١٩٧٩ ، مقامات الحريري ١٩٨٤ ، العودة ١٩٨٦ ، المجنون ١٩٩٥ ، تعلولة بغدادية ١٩٩٧ ، رحلة حنظلة ٢٠٠١م ، توفي يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٩/٤/٦م .

لقد تعددت المحاور والكلمات المعبرة عن هذا الهرم المسرحي في هذه الحلقة النقاشية حيث كان التقديم للدكتور عبود حسن المهنا الذي عرفنا به انساناً وفناناً وتم توزيع ببلوغرافيا عن قاسم محمد أعدها الدكتور إياد السلامي.

قدم الناقد والمخرج المسرحي الدكتور محمد حسين حبيب ورقته التي حملت عنوان (يا سيد المسرح) والدكتور علي محمد هادي الربيعي (قاسم محمد في رسالة الطير) والدكتور إياد السلامي (التجربة الشعبية والبحث عن الهوية عند قاسم محمد) والدكتور محمد فضيل شناوة (قاسم محمد ومسرح الوثيقة) ومرثية قدمها الفنان علي الشيباني وآخرها ورقة الفنان علي حسون المهنا (قاسم محمد تربويا).

وعند فتح باب النقاش أفاض الطلبة : احمد خليل ، وعمار الخفاجي ، ورشا دهش ، ومحمد إياد ، وانس راهي ، وأمير كاظم بمشاعرهم النبيلة تجاه قاسم محمد .

ومن جانب آخر أقامت نقابة الفنانين في بابل مجلس عزاء الفاتحة للراحل الفنان قاسم محمد حيث تم حضور فناني بابل وجمهورها بجميع شرائحه تقديرا واعتزازا ووفاء من الجميع لفنان كبير قدم لهم الكثير من المتعة الفنية النظيفة والاخلاقية مسرحيا وتلفازيا قل ما يتكرر امثاله في أي زمان او مكان .

وعلى هامش الحلقة الدراسية قدم الأستاذ الدكتور عباس جاسم الربيعي عميد كلية الفنون الجميلة . جامعة بابل الهدايا للوفد المشارك في مهرجان مسرح الجنوب الثالث الذي اقيم في مدينة العمارة والمكون من : د. محمد حسين حبيب ، عامر صباح المرزوك ، انس راهي ، ميثم كريم الشاكري ، علي غالب ، اثير سهيل ، احمد حمزة ، قاسم حسن ، ذكرى كاظم ، مثال غازي ، رواد ماهر ، حسين كاظم العسكري .

اليوم اعلان تأسيس بيت الشعر العراقي

قررت اللجنة التحضيرية لبيت الشعر العراقي إقامة مؤتمرها التأسيسي اليوم الخميس على قاعة مدارات ببغداد (جوار كلية الفنون الجميلة) في الساعة الحادية عشرة صباحا. وبهذه المناسبة ودعت اللجنة عددا من شعراء العراق ونقاده ومحبيه لحضور المؤتمر التأسيسي الذي ستتم فيه قراءة البيان التأسيسي والنظام الداخلي، ومن ثم إجراء انتخابات الهيئة الإدارية لبيت الشعر العراقي، خدمة للثقافة العراقية وللمعاني الإنسانية والإبداعية الخالصة التي يدافع عنها الشاعر أينما كان. وتضمنت الدعوة اسماء عدد من الشعراء من مختلف الاجيال.