Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
16 April 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة

500 دينار

فندق اربيل الدولي
ERBIL INTERNATIONAL HOTEL
مطعم بيخال
الان أكلة الباجة على الغداء
كل يوم جمعة
للحجز: ٠٧٥٠٤٦٤٠٧٨٤ - ٠٧٧٠٦٥٤٨٠٠٨

فرصة عمل
مطلوب مصممون لهم خبرة وكفاءة عالية في استخدام الكومبيوتر والعمل على برامج التصميم التالية:
Adobe indesignCS3/Adobe photoshopCS3/Adobe IllustratorCS3
وبرواتب مغرية.. المراجعة في مؤسسة المدى من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة الخامسة عصراً.
Ps ID Ai

غداً نوري الراوي في بيت المدى

بغداد/ المدى

يضّيف بيت المدى للثقافة والفنون، في شارع المتنبي، الفنان الرائد نوري الراوي، ليتحدث عن تجربته الفنية، والحركة التشكيلية في العراق. وذلك في الساعة الحادية عشرة، من يوم غد الجمعة، ويقدم للندوة ويديرها الاعلامي حسن عبدالحميد.

وخزة

هل يجوز هذا؟

حدث حريق بشقة سكنية، في شارع عبد الكريم قاسم (١٤ رمضان سابقا)، قرب ساحة اللقاء. تجمع المارة، واتصل اكثر من واحد بسيارات الاطفاء التي لا يبعد مقرها عن موقع الحريق، سوى شارع واحد، ولكن لم يكن هنالك من مجيب ! فذهبوا اليهم والحريق يتزايد شيئا فشيئا، حتى التهمت النار، شقتين اخريين.

فجاءت سيارتان من سيارات الاطفاء، على مهل وكأنهما ذاهبتان الى نزهة،وليس الى مكان حريق يلتهم ارواح وممتلكات الساكنين فيه.

وعندما وصلتا،نزل سائقاها وقالا بكل برود: السيارتان لايوجد فيهما ماء، ولم نتوقع ان يكون الحريق بهذا الحجم. وظلت النار تتصاعد فتكسر الزجاج في الشقق الثلاث،واحرقت محالاً تجارية. وحينما وصلت النار الى اقصى درجاتها، جاء رجال الشرطة،ومعهم سيارة اطفاء، واخمدت النار، ولكن بعد خراب ثلاث شقق، بكل مافيها، واصابة سكانها بالخوف والهلع.

نقول :هل يجوز هذا؟

العاب الاطفال المستعملة رخيصة لكنها حاملة للأمراض

بغداد / أحمد الفهد

عندما كنت طفلاً حلمت لليال طوال، أن امتلك لعبة على هيئة رجل آلي، ولم احصل عليها لذا عوضت عنها بلعبة بلاستيكية، رخيصة الثمن، اشترتها لي أمي من السوق. وعلى الرغم من إن اللعبة البلاستيكية لم تلب طموحي، إلا إني استسلمت للأمر الواقع وقبلت بها. وظل الهاجس يراودني لحين ما كبرت، وسألت امي عن سبب عدم شرائهم للعبة التي أردت فاجابت : الألعاب في تلك الأيام كانت غالية الثمن. واليوم لم يعد الأمر مستحيلا، فالألعاب صينية الصنع اسعارها معقولة وباستطاعة أي كان شراؤها. أما الألعاب المستعملة (البّالات) فتغزو الأسواق ومن الممكن شراؤها بسعر لا يتجاوز الـ ٥٠٠ دينار فقط.

في سوق (الكيارة) بمدينة الصدر، أكثر من ٢٠ محلاً مختصاً ببيع العاب (البالات)، والطلب على الشراء من هذه المحلات كبير جداً. يقول أبو مرتضى صاحب إحد تلك المحال: «كنا سابقاً نعد على أصابع اليد الواحدة، لكن المحال كثرت في الآونة الأخيرة بعد ازدياد الطلب على شراء هذه الألعاب من قبل الناس، وعلى الرغم من هذه الزيادة إلا إن البيع جيد والحمد لله، والسبب يعود إلى رخص اثمانها.

وغير بعيد من أبي مرتضى يقف غلام بعمر لا يتجاوز ١٢ عاماً أمام طاولة كبيرة مبعثراً عليها مئات اللعب. اقتربت منه وسألته لماذا هذه الالعاب؟ فأجاب: «أنا أبيعها مع والدي، ولا أخفيك اني دائماً ما العب ببعضها حينما اجلس لوحدي، لاني أحبها كثيراً. وفي بعض المرات احزن حينما تباع لعبة أحبها وأتمنى لو انها بقيت مكانها ولم تبع». ثم سألته عن رأيه بمهنة بيع الألعاب، فقال: «أنا أحب هذه المهنة كثيراً وفي أيام المدرسة أتوجه إلى السوق مباشرة من المدرسة لأساعد أبي، وحلمي أن امتلك محلاً كبيراً لبيع اللعب عندما اكبر.

ألعاب خطرة..

في نفس السوق، ولكن قرب محل آخر، التقيت امرأة تشتري العاباً لأبنها، وكان يمسك بثوبها والدموع تنهمل من عينيه، فقلت لها: لماذا يبكي؟ فأجابت: «ابني هذا لا يمل ولا يكل من الألعاب، ففي كل يوم اشتري له لعبة أو اثنتين حتى تجاوز عددها الخمسين لعبة. واليوم يبكي يريد لعبة أخرى، لذا اضطررت أن اشتري له واحدة لأسكته بها».

ولكن لماذا اللعب المستعملة بالذات؟، أجابت: «الذي يميز العاب (البالات)، عن غيرها انها من القماش ولذا فعمرها طويل وغير قابلة للكسر».

وبالقرب منها سيدة أخرى تقلّب الألعاب، اقتربت منها لأتمكن من محادثتها لكنها بادرت بالقول: «مصيبة هذه الألعاب كبيرة»، فقلت لها، لماذا؟ فردت بالقول: «أنا عودت أبنائي على النظافة إلى حد إخافتهم من كل شيء، وبالذات الملابس المستعملة (البالات) بسبب احتمالية نقلها للأمراض، ولكني ابتليت بان الطريقة الوحيدة لجلب لعب لأطفالي تكون رخيصة ومناسبة هي هذه اللعب، وبالتالي فانا اشتريها من هنا واذهب لرميها بالماء المغلي ومن ثم اغسلها وأعقمها، وأعطيها لأبنائي».

تركت السوق وذهبت لطبيب أطفال فضل عدم ذكر اسمه، الذي تحدث عن المحاذير الطبية لاستخدام هذه الألعاب: «من المفترض أن يصرح ببيع هذه الألعاب، من قبل وزارة الصحة لكن غياب السلطة يقف عائقاً أمام الوزارة لاتخاذ هكذا خطوة. والمخيف في الأمر إن الأطفال غالباً ما يضعونها بأفواههم وبالتالي فاحتمالية انتقال الأمراض لهم ستكون كبيرة جداً. والبديل برأي الطبيب شراء اللعب البلاستيكية لأنها مضمونة ومعروفة المنشأ.

من الشارع

الازاحة

احمد العايد

– انا لا اتحدث عن الازاحة بمعناها الفيزيائي

× قاطعني صاحبي، عن اية ازاحة اذاً، فانت تحدثني عادة عن الشعر والسياسة والحياة واذا ما واصلت الحديث عن الازاحة فانك ستشعر حتماً بالاحباط لانه لن يكون بمقدورك الاطالة.

– قلت الامر كذلك، فالازاحة التي اقصدها لا اراها الا في دوائر العمل، موظف جيد يؤدي واجباته بشكل جيد يتحول الى انسان غير مرحب به بين اقرانه،فتبدأ مساعي الازاحة حتى يقع المسكين في كمين نصب مسبقاً له، ويجد نفسه فجأة خارج حدود مسؤوليته والادهى من ذلك يجد من حلّ محله اقل كفاءة واقل اخلاقاً واقل ولاء للمهنة.

× قال صاحبي، ارى كلامك اليوم مبطناً فما هي الحكاية؟

– قلت كان لي صديق يأتي الى مقر العمل في الساعة السابعة والنصف رغم ان الدوام الرسمي يبدأ في الثامنة، وكان لايغادر الدائرة قبل الثانية والربع، رغم ان الموظفين يبدأون بالتسرب منذ الواحدة والنصف، وكنت حينما اشتاق اليه اذهب لزيارته داخل الدائرة فلا يمنحني اكثر من بركة السلام والسؤال عن الاحوال حتى الاحظ عدم تفرغه فأغادر بصمت.

×قال صاحبي وما المشكلة اذاً؟

– قلت فجأة انتهى امر صاحبنا باحالته الى لجنة تحقيقية، وبعد الاخذ والرد اتضح انه مسؤول عن فقدان ملف ما رغم انه اكد سلامة موقفه. لكن اللجنة التحقيقية قررت انه المسؤول عن فقدان الملف.

× قال صاحبي يحدث هذا فما الجديد في الامر وما علاقته بنظرية الازاحة؟

– قلت اتضح ان الرجل الذي حلّ محله في وظيفته كان هو المسؤول عن اختفاء الملف لازاحة صاحبناهذا والجلوس على كرسيه المتواضع.

× قال محدثي وماذا فعل صاحبنا؟

– قلت غادر الدائرة في حينه الى غير رجعة، بل وغادر البلد كله وهو يردد (هكذا تكون نهاية من اخلص في عمله).

وكيف عرفت ان الرجل ازيح بمؤامرة؟

– قلت اختلف اللصوص فبانت الفضيحة واعترف احدهم على الآخر.

× قال صاحبي، ترى الا تنتهي هذه الظواهر؟

– قلت نعم، اذا ادركنا ان علينا ان نعمل بطاقة قصوى صادقة مخلصة لنصل الى مستوى هذا المبدع او ذاك لا ان نسعى الى هدمه لانه افضل منا، بل نضاعف العمل للتفوق عليه، فيكون السياق في هذه الحالة ديمقراطياً واخلاقياً ومهنياً. لكن ان نكره المبدع لاننا اقل منه ابداعاً فهذه كارثة علينا ان نستأصل جذورها من مجتمعنا.

أسترالي يستعيد وعيه بعد ثمانية أشهر في الغيبوبة

سيدني/ الوكالات

بعدما ظلّ في غيبوبة مدتها ثمانية أشهر، عقب تعرضه للضرب المبرّح، استعاد رجل وعيه، خلال وجوده في مستشفى باستراليا. وذكرت وكالة الانباء الاسترالية (أي أي بي) أمس أن دافيد كيوهان (٢٩ سنة) تعرض للضرب الشديد من قبل أشخاص لم يتم التأكد بعد من هويتهم، خلال وجوده في أحد شوارع سيدني في ٨ آب العام الماضي وظن الاطباء وقتها إنه فارق الحياة.

وقالت المتحدثة باسم مستشفى جامعة كورك إن الاطباء لا يعرفون الآن كم يتعين على كيوهان البقاء فيه للعلاج، لكنها قالت "إنها أخبار طيبة"، مضيفة "إن حالته مستقرة وتتحسن باستمرار". وأوضح أحد أصدقاء العائلة، إن كيوهان لا يعرف حتى الآن، ماذا حدث له، ولكنه تعرف الى جميع الذين حوله، مضيفاً: تعرف أيضاً الى هوية الاشخاص الذين رآهم في صورة أمامه وهذا أمر مذهل.

في غضون ذلك، تحقق الشرطة مع شخص اسمه توماس إيزاكو (١٩ سنة) بتهمة محاولة قتل كيوهان، كما وجهت تهمة التآمر والتغطية على محاولة قتله إلى صديقته السابقة، التي لم يذكر اسمها. وتم توقيف شخص عمره ٣٩ سنة ووجهت إليه التهم نفسها، فيما البحث جارٍ عن شخص آخر للاشتباه في تورطه في المحاولة.

بنيلوبي كروز لا تخاف التجاعيد والشيب

لندن / الوكالات

أكدت النجمة الأسبانية بنيلوبي كروز، أنها لا تخاف أبداً من التقدم بالسن، ولا حتى من التجاعيد والشعر الأبيض.

وقالت كروز البالغة من العمر ٣٤ سنة، لمجلة كوزمو بوليتان البريطانية :لا يخيفني أبداً التقدم في السن، وإنما أجد فيه الكثير والكثير من الاستمتاع والتسلية.ووضحت انها ترى في النجمتين الهوليوديتين ميريل ستريب وصوفيا لورين مثالاً تحتذي بهما فيما يتعلق بالتقدم بالسن. وأوضحت ان «صوفيا في الـ٧٤ من العمر ومع ذلك فهي مذهلة، وكلما تحدثت إليها وجدت لديها كثيراً من الأخبار عن الممثلين المسنين»

لكن كروز، التي فازت مؤخراً بجائزة أوسكار عن دورها في فيلم « كريستينا برشلونة»، اعترفت انه رغم تصالحها مع فكرة الشيخوخة، إلا ان في حياتها أمورا كثيرة تسبب لديها حالة من انعدام الأمان والقلق. وقالت «بت أعرف نفسي أكثر الآن لكنني أتمنى لو كنت أشعر بالأمان أكثر.

كلية الاعلام تحتضن فعاليات ملتقى كلواذى

بغداد/ افراح شوقي
تصوير : سعد الله آلخالدي

اقام ملتقى كلواذى الثقافي نشاطه السادس، على حدائق كلية الاعلام بجامعة بغداد، بالتعاون مع ادارة الكلية وعدد من طلبتها. وتضمن الحفل العديد من النشاطات الفنية والثقافية المنوعة.

عبد السلام السامر عميد كلية الاعلام تحدث عن ضرورة اقامة هكذا ملتقيات لتنمية النشاطات والهوايات لدى الطلبة، وخلق اجواء ثقافية وفنية بعيدة عن اجواء التشنج الذي ساد اجواء الجامعة طيلة السنوات الثلاث الماضية.

اما علي الخالدي رئيس الملتقى فقال:

هدفنا نشر الثقافات المنوعة في كل مكان، ورعاية المواهب، ومحاربة ثقافة العنف، ونشر ثقافة السلام، وملتقياتنا ستتواصل وتنطلق لتعم جميع جامعات ومعاهد العراق.

بعدها اقيمت مسابقة شعرية والقى الشاعر منتظر الناصري قصيدة تغنت بحب الوطن والحبيبة، تبعتها قصائد لشعراء اخرين، ومنهم سمير جبار مصور قناة السومرية بعد ان تفاعل مع الجو الشعري، فترك مهمة التصوير، والقى قصيدة جميلة.

وحفلت مسابقة الرسم الحر التي نظمت على هامش الملتقى بمشاركة واسعة من (٣٤) رساماً ورسامة، من طلبة الجامعة، ومعهد الفنون الجميلة، ابرزت الابداعات الفنية لطلبة الجامعة والمشاركين ونالت المركز الاول فيها الرسامة زهراء البغدادي.

واستمتع جمهور الحاضرين بالعرض المسرحي (اوراق ثقافية)اعداد وتمثيل الفنان الواعد فؤاد حنون/ كلية الفنون الجميلة قسم المسرح،ثم اضفى الفنان ريان سامي جواً بهيجاً على الفعالية بتقديمه اغاني بغدادية على عوده.

في الاعظمية.. مهرجان فني وأدبي

مؤيد عبد الوهاب

اقامت مديرية النشاط المدرسي في تربية الرصافة الاولى، وعلى قاعة النشاط في الاعظمية، المهرجان الادبي الاول للشعر والخطابة، للمعلمين والمدرسين والمشرفين. وشارك في المهرجان ٢٠ اديبا تنوعت اعمالهم بين الشعر والخطابة والمسرحية والقصة القصيرة، وبدأ المهرجان بالنشيد الوطني، وانشودة بغداد للفرقة الموسيقية للنشاط المدرسي.

وقال مدير النشاط المدرسي في تربية الرصافة الاولى عبد الرحيم علي حسان عن المهرجان لاخيرة المدى « يعد هذا المهرجان الاول من نوعه، الذي تقيمه مديريتنا ونحن على يقين ان نجاح العملية التربوية، يمر عبر نفق الثقافة والادب. ونحن سعيدون بالحضور الكبير للمشاركين والجمهور، وهذه التظاهرة هي جزء من مسيرة الاعمار الثقافي، الذي يجب ان يؤخذ على محمل الجد.

إسباني يضع طفليه في صندوق سيارته وكلبه بجانبه

مدريد/ الوكالات

القت دورية شرطة في مدريد، القبض على سائق سيارة، لم يربط حزام الامان، فتبين لها انه يضع كلبه بجانبه، وحينما بدا عليه الارتباك، طالبته بفتح صندوق السيارة، فظهر طفلان في الصندوق مع اكياس الاكل والمشروبات، وحين سُئل عن الطفلين قال: انهما طفلاي. وعلى الفور تم اعتقال السائق وتوجيه عدة اتهامات له.

فنانون يعيدون طلاء جداريات حائط برلين

برلين / الوكالات

قام عدد من الفنانين باعادة طلاء الجزء الاكبر المتبقي من حائط برلين الذي يحمل جداريات ابدعوها بعد سقوط الرمز الكريه للحرب الباردة قبل ٢٠ عاما تقريبا.

وزيّن ١١٨ فنانا من ٢١ دولة في ١٩٩٠ الحائط الممتد لمسافة ١٣٠٠ متر والذي يعد اكبر معرض فني مفتوح في العالم. ولكن منذ ذلك الحين، تضرر بفعل المناخ ودخان العادم والمخربين والسائحين الساعين للحصول على قطعة منه كتذكار.

ومن المتوقع اتمام عملية التجديد بحلول الذكرى السنوية العشرين لسقوط الحائط في تشرين الثاني، والذي قسم يوما ما برلين الشرقية عن برلين الغربية.

ويستدعي الفنان جريارد لار (٧٠ عاما) الذي يعمل رساماً لكتب الاطفال ويعيش في برلين الشرقية ذكريات السماح له برسم لوحة جدارية على الحائط في ١٩٩٠ حيث كان حراس حدود يحملون البنادق يقومون بدوريات قبل اشهر فقط.

بنيلوبي كروز: أتمنى لو كنت أشعر بالأمان أكثر

اختلف مع زوجته فقطع ساقيها بمنشار

اثينا/ الوكالات

نقلت مهاجرة البانية تعيش في اليونان الى المستشفى في حالة خطيرة بعد ان قام زوجها بقطع ساقيها بمنشار كهربائي، امام اعين طفليهما في مدينة كالاماتا جنوب اليونان كما افاد مصدر في الشرطة.

وتقرر نقل الضحية (٣٠ سنة) بالطائرة مساء الى احد مستشفيات اثينا. كما تم ارسال اطباء نفسيين لرعاية الطفلين، واحدهما في التاسعة والاخر في الثانية عشرة، بعد ان نقلا هما ايضا الى المستشفى في حالة صدمة.

والقي القبض على الزوج (٣٩ سنة) الذي اقدم على فعلته خلال مشادة حامية مع زوجته. وكان الزوجان يعيشان قبل ذلك في شمال اليونان وبعد انفصالهما مؤخرا انتقلت المراة الى كالاماتا.

ويعيش الطفلان عادة مع جديهما في البانيا الا ان الزوج اصطحبهما معه لزيارة امهما.