العدد(1482) السنة السادسة -الاربعاء (15) نيسان 2009 ◆ http://www.almadapaper.com - E-mail: almada@almadapaper.com

رئيس برلمان كردستان يلتقي وفدا من مكتب اليونامي

أربيل/PUKmedia

بحث عدنان المفتي رئيس برلمان كردستان مع وفدٍ من الأمم المتحدة في اربيل، ضم امارك ريبرز المسؤول السابق لمكتب اليونامي في اربيل والسيدة هيدرسون المسؤولة الجديدة للمكتب في اربيل، الدور الذي يمكن ان تلعبه المنظمة في دعم وإنجاح العملية الانتخابية في الإقليم.

وفي مستهل اللقاء قدم مارك ريبرز شكره لبرلمان كردستان على تعاونه معه لإنجاح أعماله وعرف السيدة هيدرسون كمسؤولة جديدة لمكتب اليونامي في اربيل.

وبحث الجانبان دور الأمم المتحدة المهم والمساعد لإنجاح الدورة الانتخابية القادمة وجهود البرلمان لتأسيس مجتمع مدني وترسيخ حكم القانون وصياغة القوانين.

و أكد وفد الأمم المتحدة خلال اللقاء أن المنظمة الدولية ستواصل تعاونها مع البرلمان ومراقبة وإنجاح الانتخابات.

من جهته شكر عدنان المفتي رئيس البرلمان المسؤول السابق لمكتب يونامي على جهوده وتمنى النجاح للمسؤول الجديد للمكتب في مهامه.

المطالبة بتنفيذ قرار المحكمة بشأن متهمي قضية الأنفال

اربيل/ المدى

طالبت وزارة شؤون الشهداء والمؤنفلين في اقليم كردستان الحكومة الفيدرالية، بتطبيق قرار المحكمة الجنائية العليا المتعلق بالمتهمين في قضية الأنفال، وأن ينال المتهمون من أزلام النظام المباد جزاءهم العادل.

وأعلنت وزارة الشهداء والمؤنفلين في حكومة إقليم كردستان في بيان لها تلقت المدى نسخة منه ان الوزارة انطلاقا من حرصها على تطبيق الحق وانصاف ذوي المؤنفلين تسعى الى ان ينال المجرمون جزاءهم العادل بعد أن عرّفت المحكمة الجنائية العليا العراقية حملات الأنفال باسم (الإبادة الجماعية)، كما ان الوزارة وعدداً من المنظمات تعمل للحصول على اعتراف العالم بالإبادة الجماعية التي تعرض لها الأكراد. وطالبت في بيانها: حكومة العراق الفيدرالي، بتطبيق قرار المحكمة الجنائية العليا بشأن الأنفال، وأن ينال المتهمون جزاءً عادلاً.

عمار الحكيم يضع اكليلاً من الزهور على مزار الشهداء في حلبجة

السليمانية/ PUKmedia

في إطار زيارته الى اقليم كردستان، زار السيد عمار الحكيم نائب رئيس المجلس الاعلى الإسلامي رئيس مؤسسة شهيد المحراب والوفد المرافق له ، مدينة حلبجة الشهيدة يرافقه السيد احمد برزنجي مساعد الرئيس جلال طالباني للشؤون الدينية.

واستقبل الوفد في مدينة حلبجة من قبل مسؤول مركز تنظيمات حلبجة للاتحاد الوطني الكردستاني حمه حمه سعيد وعدد من المسؤولين الحزبيين والحكوميين، ثم زار السيد عمار الحكيم مزار شهداء حلبجة ووضع اكليلاً من الزهور على المزار، كما زار الوفد نصب شهداء حلبجة.

وفي جلسة لقاء قصيرة، قدم مسؤول مركز تنظيمات حلبجة تذكاراً لشهداء حلبجة للسيد عمار الحكيم، وفي المقابل قدم السيد عمار الحكيم خارطة العراق الموحد التي صممت على طريقة النحت الى مزار شهداء حبلجة.

وأكد السيد عمار الحكيم ان العلاقات بين المجلس الإعلامي الإسلامي والشعب الكردي علاقات تاريخية وقوية.

توزيع (٤٤٤) شقة سكنية على عوائل الشهداء والمؤنفلين

أربيل/ المدى

أعلن طاهر عبد الله نائب محافظ اربيل انه سيتم قريباً توزيع عدد من الشقق السكنية على عوائل الشهداء والموظفين الحكوميين وأضاف أن (٢٠٠) شقة يتم توزيعها على عوائل الشهداء و(٢٤٤) شقة أخرى على الموظفين وعن طريق القرعة شريطة أن لا يكون المتسلم مستفيداً من قبل، وسوف تقوم لجان المتابعة في المحافظة بتدقيق الاسماء للتأكد من ذلك وأوضح نائب محافظ اربيل أن سبب تأخر توزيع الشقق يعود لعدم انجازها من قبل الشركة المنفذة، هذا وتجري عملية القرعة بين المتقدمين من الموظفين وعوائل الشهداء بغية توزيع الشقق عليهم وفق التعليمات والاستحقاقات.

خلال افتتاحه معرض التعليم التقني

وزير التعليم في الاقليم: المعرض دلالة على قدرات الأكاديميين العراقيين

اربيل /المدى

قال وزير التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كردستان العراق أ.د.إدريس هادي صالح، إن الكفاءات الأكاديمية والعلمية العراقية يمكن أن تنجز الكثير من الإبداعات إذا ما توفرت لها الإمكانيات لذلك.. مبينا أن معرض الأجهزة الذي تقيمه هيئة التعليم التقني الاتحادية في أربيل حاليا دلالة قوية على ذلك.

وأضاف الوزير صالح خلال افتتاحه المعرض بحسب بيان لوزارة التعليم العالي للاقليم، أن الكفاءات المحلية لاسيما الأكاديمية منها "يمكن أن تنجز الكثير من الأعمال الإبداعية عند الحاجة إذا ما توفرت لها الظروف لذلك"، مشيرا إلى أن المعرض الذي تقيمه الكلية التقنية في الموصل التابعة لهيئة التعليم التقني الاتحادية في عاصمة الإقليم حاليا "يدلل على إمكانيات الطاقة الأكاديمية والعلمية المحلية ومحاولات منتسبي الكلية الجادة لتوظيف خبراتهم لتأمين ما يحتاجونه من أجهزة ومعدات تواكب التطورات العلمية والتقنية العالمية".

وأوضح أ.د.إدريس هادي صالح أن المعرض كشف عن "محاولات جادة اثمرت عن مجموعة من الأجهزة والمنظومات المهمة ليس للكليات والمعاهد التقنية حسب بل ولعموم قطاع التعليم العالي وغيره من القطاعات وبما يوفر الكثير من الجهود والأموال ويسهم في خلق فرص عمل جديدة للملاكات الوطنية"، معربا عن "دعم الوزارة وتشجيعها لجهود الكلية ومنتسبيها من خلال الإيعاز للكليات والمعاهد في إقليم كردستان بالتعاقد معها للحصول على احتياجاتهم من الأجهزة المعروضة".

وكان رئيس هيئة التعليم التقني في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الاتحادية أ.د.محمود شاكر الملا خلف قد وجه الكلية التقنية بالموصل لعرض منتجاتها من الأجهزة والمنظومات المختبرية في عاصمة إقليم كردستان إعماما للفائدة ولإتاحة الفرصة أمام تشكيلات هيئة التعليم التقني في أربيل وغيرها من تشكيلات التعليم العالي في إقليم كردستان، الإطلاع على منتجات الكلية وتأمين حاجتها منها، في إطار التنسيق المشترك والمتواصل بين الهيئتين، لاسيما بعد النجاح الذي حققه المعرض النوعي الثاني الذي أقامته هيئة التعليم التقني الاتحادية في بغداد للمدة ٢٣-٢٦ آذار الماضي، وحاجة كليات ومعاهد الإقليم الملحة للأجهزة المختبرية. من جانبها أعربت رئيسة هيئة التعليم التقني في أربيل د.كوثر عزيز عن "سعادتها بالتعاون المثمر والبناء مع هيئة التعليم التقني الاتحادية"، مبينة أن المعرض "يمكن أن يلبي الكثير من احتياجات تشكيلات قطاع التعليم العالي من المعدات المختبرية بما يحقق الرصانة المطلوبة بالعملية التدريسية ويحفز منتسبينا على الاقتداء بمنتسبي الهيئة الاتحادية".

وقال عميد الكلية التقنية في الموصل د.معن محمد شاكر إن المعرض "يضم ٤٨ جهازا أو منظومة مختبرية مصممة ومنتجة من قبل منتسبي الكلية في إطار توجه الهيئة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الأجهزة والمنظومات المختبرية"، مبينا أن الكلية "تحرص على أن تكون منتجاتها متناسبة مع متطلبات المناهج الدراسية الجامعية واحتياجات مختبراتها وذات كلفة لا يمكن مقارنتها بكلفة الأجهزة المماثلة المستوردة فضلا عن كفاءة عالية".

وأفاد شاكر أن الكلية "تجهز تشكيلات هيئة التعليم التقني من الكليات أو المعاهد من الموصل للبصرة بمنتجاتها"، مبديا استعدادها التام لـ"تجهيز الكليات والمعاهد الكردستانية باحتياجاتها من منتجات الكلية". وقد حضر حفل افتتاح المعرض الذي يقام بالتعاون مع الكلية التقنية في أربيل والمعهد التقني ويستمر يومين، وزير العدل في حكومة الإقليم آزاد عز الدين ورئيس جامعة صلاح الدين د.محمد صديق خوشناو والمديرين العامين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الكردستانية وعمداء العديد من الكليات ومجموعة كبيرة من التدريسيين والطلبة.

صناعات شعبية وفولكلورية ومقتنيات آثارية.. في متحف شعبي بالسليمانية

المدى/ مؤيد الخالدي

في منطقة شعبية وصناعية في السليمانية القديمة يقف متحف شعبي نادر بمحتوياته الفريدة من الاثار الشعبية التي رافقت حقبة من التاريخ الحديث والقديم معا لأهالي السليمانية والمناطق القريبة منها وقد طغى على معروضاته الطابع الفولكلوري الاصيل إضافة الى المقتنيات والعدد اليدوية التي كان يستخدمها الفلاحون والمزارعون والحرفيون آنذاك.

ولكي نطلع قراءنا على أهمية وجمالية هذا المتحف الشعبي الاصيل والذي يتحدث عن حقبة من تاريخ شعبنا الكردي الاصيل ليكون شاهدا اخر من شواهد عظمة العراق وشعبه الاصيل وتاريخه القديم والحديث.

قمنا بجولة في أروقة المتحف الضيقة جدا ولكن الجميلة بما تحتويه من تحفيات ولقى شعبية تراثية ثم التقينا مدير المتحف (عبد الرحمن قادر) ليقدم لنا شرحا عن تاريخ تأسيس المتحف والظروف التي صاحبت تأسيسه فتحدث قائلاً:

- ان الفكرة الأساسية لبناء وتأسيس هذا المتحف تعود للأستاذ (فاروق محمود الحفيد) الذي دعا الى توثيق ماثورات الشعب الكردي من خلال متحف اتنوكرافي يحتوي على جمع المواد والعدد اليدوية والآلات الزراعية والمقتنيات الشخصية التي استخدمها الشعب الكردي الحقب التي عاشها خلال القرنين المنصرمين، وقد كانت إحدى رغباته في توثيق مسيرة شعب حيث طرحها آنذاك امام رئيس جامعة السليمانية الذي استحسن الفكرة ووجدها منطقية وجميلة لذلك قرر تشكيل لجنة متخصصة من أساتذة ومتخصصين ومهتمين للبحث عن كل ماله علاقة بتكوين مثل هكذا متحف.

ويضيف قادر: بعد ذلك تم تشكيل لجنة تألفت من الدكتور كمال فؤاد وفاروق الحفيد وانور قرة داغي وسمكو عزيز وكامل احمد معروف وقادر كوي، حيث قامت هذه اللجنة بمسح ميداني في العديد من المناطق في السليمانية والقصبات والمدن الاخرى وتم شراء بعض المواد والادوات الفولكلورية المختلفة والبسيطة منها أيضاً، وجمعها كبداية في هذا المتحف وقد بذلت اللجنة الجهود الكبيرة بعد ذلك لاستحداث (متحف اتنوغرافي) فريد من نوعه وشامل في كردستان، مع العلم ان تلك الظروف التي تم فيها جمع تلك المواد كانت صعبة للغاية بسبب الأوضاع السياسية التي يمر بها البلد إضافة الى قلة الخبرات في هذا المجال والعراقيل الأخرى.

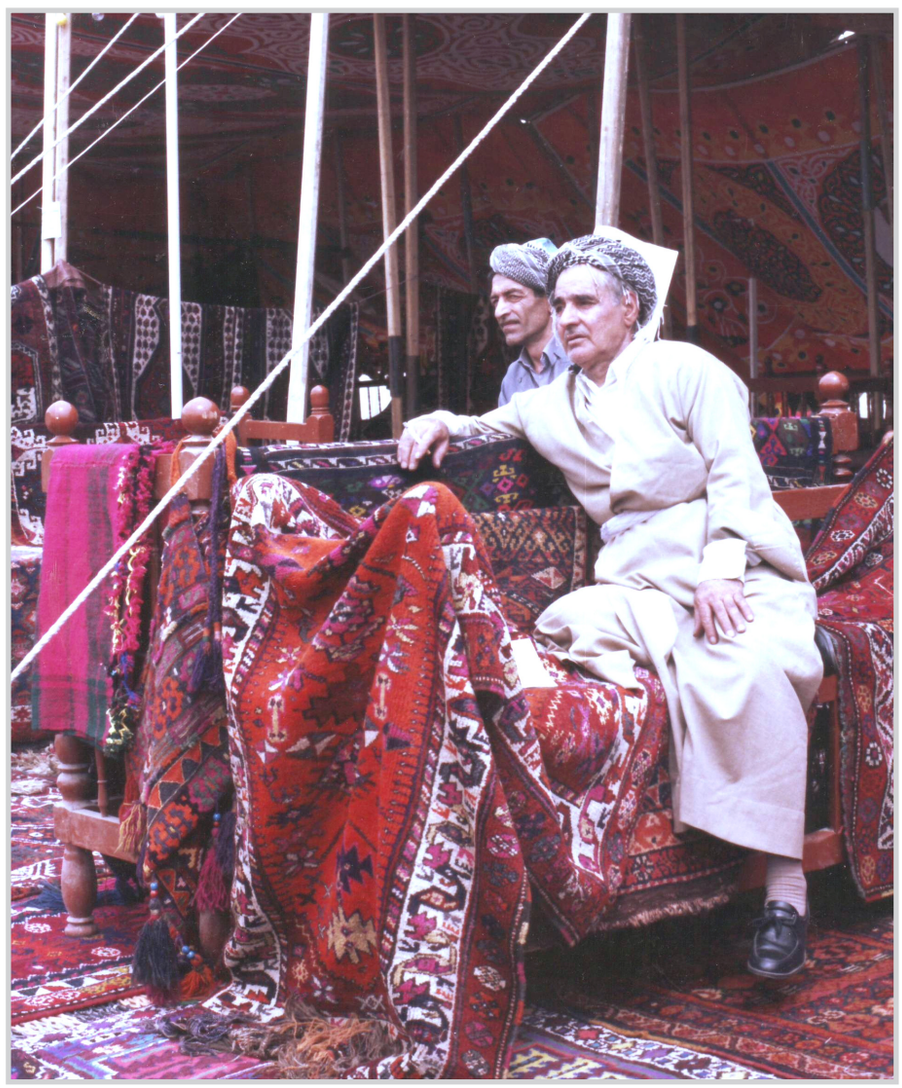
وأشار الى انه: لابد من الإشارة الى ان المسح الميداني قد استغرق اكثر من ثلاثة اعوام حيث بدأت من عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٧٥، وفي العام نفسه تم افتتاح هذا المتحف رسميا برعاية أمين عام جامعة الدول العربية آنذاك الذي كان يزور جامعة السليمانية واصبح متحفا رسميا يزوره الناس والباحثون والدارسون من كل مكان، وقد استمرت في الوقت نفسه الجهود والبحث والتقصي لتطوير المتحف يوما بعد اخر وازداد وعي المواطنين بضرورة المشاركة فيه حيث اسهم عشرات المواطنين بالتبرع بما يملكون من تلك المواد الفولكلورية والتراثية والزراعية المختلفة حتى اصبح المتحف كما تلاحظونه اليوم، ومع انه أصبح المكان ضيقا جدا نتيجة للعدد الكبيرمن المعروضات التي تبرع ويتبرع بها المواطنون على الدوام.

ويضيف قادر: كما تلاحظون فقد اصبح المكان ضيقا جدا لان المواد قد ازدحم بها المتحف ومن جهة اخرى فان المنطقة أصبحت منطقة صناعية وخدمية كما تلاحظون وأصبحت ورش تصليح السيارات منتشرة في حدود المتحف الذي اصبح وحيدا بين ورش اعمال وحدادة وغيرها من الاعمال، علما ان هذا المتحف يشهد على الدوام الزيارات التي يقوم بها المسوؤلون والشخصيات الثقافية والفنية والسياسية وغيرها من الوفود والأجانب ومن الدول العربية ومن دول العالم المختلفة لذلك اصبح المكان غير مناسب لمثل هكذا متحف الذي اصبح يضم ايضا النفائس من الاثار ايضا والعملات النادرة التي تعود الى حقب من الازمنة والعصور من التاريخ القديم والجديد كما يضم في أروقته اثاراً من العصور الحجرية والإنسان القديم الذي سكن الكهوف ووضع أسس اول حضارة من حضارات وادي الرافدين.

وأوضح: ان بناية المتحف لم تعد كما كانت نتيجة التقادم الزمني حيث ان بناءها يعود الى أزمان قديمة جدا بالرغم من عمليات الإدامة والتطوير التي شهدها في حقب سابقة حيث ان الفنان التشكيلي (كامل احمد معروف) قام بإضافة الزخارف والمطرزات الجميلة إضافة للزجاج الملون التراثي القديم وهي تعطي الانطباع المعماري الأصيل للناظرين حيث تم استلهام الأسلوب المعماري من الواقع، كما تجدر الإشارة الى ان هذا المتحف قد تم افتتاحه عام ١٩٨٢ مرة ثانية بعد ان تم الحاقه ومحتوياته الى الأمانة العامة لإدارة الثقافة والشباب التي قامت مجددا بتنظيمه من جديد وشراء مواد اخرى أضيفت له بعد التعميرات والتجديد إضافة الى زج كوادر فنية للعمل فيه وفق المتغيرات الجديدة.

وقال ان هذا المتحف اصبح منجزا فولكلوريا ثقافيا نفتخر به جميعا يضم في أروقته العديد من الاثار والنفائس والفولكلور وهو يسجل أيضاً لحظات من تاريخ العراق القديم والجديد لان العراق بلد الحضارات والتاريخ المشرف والعريق، وهذا المتحف هو كنز وثروة وطنية يجب الحفاظ عليها والمساهمة فيه ورفده بما يحتفظ به المواطنون من فولكلور ومواد تاريخية قديمة او جديدة.

وفي جولتنا اطلعنا أيضاً على غرفة تضم المطابع التي كان يستخدمها الشاعر الكردي المعروف (بيرة ميرد) التي أسسها عام ١٩٢١ في سنوات الاحتلال البريطاني للعراق حيث تشير الكتابة الى ان بيرة ميرد قد استأجر هذه المطبعة من بلدية السليمانية آنذاك وعمل بها سنوات عديدة حيث نشر وطبع العديد من الكتب والقصائد التي حركت الشارع الكردي والحس الوطني للمواطنين تجاه الاحتلال البريطاني للعراق، مما دفع الانكليز الى مصادرة تلك المطابع، ثم اضطر بعد ذلك للتوجه الى سوريا والى حلب واشترى مطابع جديدة جلبها الى السليمانية وعمل بها، وهي اليوم هنا في المتحف لتكون شاهدا على تاريخ مشرف لهذا الوطن.



في إطار خطتها لتحسين الخدمات

بلدية أربيل تقترح (٨٢) مشروعاً للتنفيذ

اربيل/ سالي جودت

نفذت بلدية اربيل من خلال القسم الفني عشرات المشاريع الخدمية عام ٢٠٠٨ وتستعد للمباشرة بتنفيذ ٨٢مشروعا خلال عام ٢٠٠٩ تمت المصادقة عليها من قبل مجلس البلدية وللاطلاع على ابرز ما نفذ من مشاريع في العام الماضي وخطة العمل لهذا العام التقت المدى بمدير القسم الفني في بلدية اربيل حبيب محمد خضر الذي قال:

هناك العديد من المشاريع الخدمية التي تم تنفيذها لسنة ٢٠٠٨، حيث تم تبليط مليونين وستمائة الف متر مربع من الشوارع وابرز المشاريع الكبرى انشاء شارع (اربيل- كه سنه زان) على طريق سنجار، بطول ١١ كيلو مترا وعرض ١٨،٥ متر وبتكلفة قدرها ١٠ ملايين دولار، كذلك مشروع انشاء شارع اخر ما بين اربيل وقضاء بني صلاوى طوله ٥ كيلومترات مع انشاء جسرين بجانبه وبكلفة ٤ ملايين دولار، وهناك مشاريع صغرى خدمية كتبليط الشوارع وانشاء مجاري، اضافة الى توفير الماء والكهرباء للعديد من المناطق في اربيل منها (زانكو، شاروانى، كارزانة، محلة ١٢١ كولان و٧ حصاروست، مقاطعة ١٥٧ كولان وبرلمان، وجيهان) وغير ذلك وما زلنا مستمرين في تقديم الخدمات لباقي المناطق من خلال التنسيق مع الوزارات والدوائر ذات العلاقة.

وفي سؤال عن المحلات القديمة التي لم تشمل بالمشاريع اوضح قائلا لقد شملت هذه المحلات بخدمات الماء والكهرباء الا انها قد تفتقد تبليط الشوارع والتعمير وذلك يعود الى ان قسماً من الدور الموجودة في هذه المحلات سوف تزال وترفع حسب خطة ماستر بلان التي تم تصميمها من الشركة الهندسية اللبنانية، فالمحلات القديمة التي تتعارض مع مشروع الماستر بلان سوف تزال ويعوض ساكنوها بمبالغ مالية، بل ان قسماً منها تمت ازالة بعض دورها، اما المحلات التي لم تتعارض مع الماستر بلان لمدينة اربيل فسيتم تقديم الخدمات اليها تدريجيا ومنها (سيتاقان).

ولكن هناك بعض المناطق يشتكي سكانها من عدم تبليط شوارعها وتراكم مياه الامطار فيها دون تقديم اي خدمات منها محلة زانكو (١)؟

يقول مدير القسم الفني ان سبب ذلك يعود الى ان اغلب هذه الدور والشوارع الفرعية وأزقة هذه المحلة تعاني من مشاكل تصميمية تتطلب حلولا من قبل قسم التصميم في الوزارة ونتمنى ان يتم ذلك من اجل توفير الخدمة لسكان هذه المحلة وغيرهم.

وأضاف: ان خطة ٢٠٠٩ تتضمن ٨٢ مشروعا مقترحا تمت المصادقة عليها من قبل مجلس بلدية اربيل ولكنه لم تنفذ بسبب التمويل المالي، فبعد تحديد الميزانية من قبل الحكومة المركزية تسلم الى مجلس الوزراء ومن ثم يتم المصادقة عليها من البرلمان وبعدها توزع الى الوزارات، وأتوقع ان هذه السنة ستكون نسبة الميزانية اقل من السنة السابقة، فالتخصيص المالي هو الذي سيحدد عدد المشاريع التي سيتم تنفيذها خلال هذا العام.

وعن ابرز المعوقات اشار حبيب الى: الروتين الذي يؤخر انجاز المشاريع فالتخصيص المالي مرتبط بوزارة المالية وبعد المصادقة عليه يمر بعدة اجراءات روتينية، فلو يصار الى التخلص من الحلقات الزائدة والروتين لتتم عملية التخصيص المالي مباشرة من المحافظ لاختصرنا المدة الزمنية في تنفيذ المشاريع.