

في ذكرى رحيله الثاني والثلاثين

حكايات من مسيرة عبد الحليم حافظ الفنية



اسمها عاش اللي قال ١. حكاية أغنية «صباح الخير يا سينا» فلها نكزى خاصة عند الإبنودي حيث تعد آخر لقاء جمعهما.

حليم و الموجي
كما يحمل الإبنودي العديد من الأسرار والحكايات لعبد الحليم حافظ ، هناك أيضا حكايات وراء أغنيات حليم والموسيقيار محمد الموجي يروي جانباً منها المحن الموجي الصغير:

حكاية أغنية «صافيني مرة» التي تعد أول لحن يقدمه والذي لعبد الحليم وهو مازال في بداية الطريق لذلك عندما عرضها والذي عليه أعجب بها بشدة وطلب منه أن يعرضها على مطربين كبار لكي يحصل علي الشهرة والنجاح ، وبالفعل ذهب والذي بالأغنية إلى المطرب عبد الغني السيد الذي رفضها بعد أن استمع إليها والشئى نفسه فعله المطرب محمد عبد المطلب وهو ما جعل والذي يصير على أن عبد الحليم حافظ يقدم الأغنية وكانت المرة الأولى التي يغني فيها عبد الحليم صافيني مرة في الإسكندرية وقد استقبله الجمهور بشكل سيء جدا.

ولكن شاء القدر أن تكون هذه الأغنية الحليم أن يغني هذه الأغنية في كل حفلاته وفي أي مكان في العالم قبل أن يبدأ بأية أغنية جديدة في أي حفل ولم يتوقف عن ترديدها حتى عام ٧٣ ويعدها بدا يغني أغنية جديدة

بالرغم من رحيله إلا أنه مازال يسيطر على مشاعرنا ويحتل أحاسيسنا ويفرض صوته على عواطفنا ، فأغنياته تعبر عن كل حب عشناه وكل جرح داويناه هو عبد الحليم حافظ، الذي رحل بجسده ولكن مازالت أغنياته تحيا بينا لذلك نلجأ حكايات وحكايات لذلك يرصد هذا الملف عن قرب بعضا من هذه الحكايات من الذين عاصروه في البداية يؤكد عبد الرحمن الإبنودي أن لديه العديد والعديد من الحكايات والذكريات مع عبد الحليم حافظ حيث كانت تربطهما صداقة عميقة وحميمة، مؤكدا أنه كتب ١٥ أغنية وطنية لعبد الحليم لدرجة أنه راح يقول للناس أن الإبنودي قدم لي رشوة ٣ أغنيات عاطفية لأظل أغني له الأغنيات الوطنية.

بيروت / الوكالات

ليلة لا تنسى

ويبدأ الإبنودي بحكاية أغنية «عدي النهار» التي كتبها للعنديل بعد نكسة ٦٧ قائلا: كانت ليلة لا تنسى ومازالت أتذكرها وارادها دائما وكانت الحسرة تشق الصدور وكنت يومها في شقة عبد الحليم مع كمال الطويل ومجدي العمروسي وبلغ حمدي وقال لي عبد الحليم: ايه يا عبد الرحمن ألا تعرف أننا متهمان بالترويح للنكسة ، هل سنظل صامتين هكذا ؟ اكتب يا أخي. ساعتها أخرجت له من جيبى «عدي النهار» فصمت يعق ثم اتصل ببلغ حمدي وطلب منه أن يأتيه على الفور وهكذا ولدت «عدي النهار» التي وزعها الراحل عبد الحليم نورية، وعدها الأغنية الوحيدة التي اعترفت بالنكسة. وكان يحلم بأن يخرج ينشدها على أكتاف الشباب مرتديا جلبابه الأبيض والشباب يرددوها معه في ميدان التحرير.

نكزي خاصة وغنى أيضا عبد الحليم أغنية «أحلف بسماها وبترابها» الذي لحنها كمال الطويل ، وفي مبنى الإذاعة تحت



الأغاني الوطنية التي اشتهر بتدعيمها في هذه الاوقات وقلت له أعمل بروفة لأغنية «أحلف بسماها» لتدعيمها للجمهور في حالة تصميمه على تقديم الأغاني الوطنية لأنها أغنية وطنية ومعقدة وحزينة من تقديم أغنية صورة بأي حال من الأحوال، لأن أغنية «صورة» بالتحديد ممنوعة منها باتا وأثناء الحفل وفي وجود أكثر من ١٠ آلاف متفرج غنى حليم مجموعة من أغنياته وبدأت الجماهير تهتف «صورة . . صورة» واستمر هتاف الجمهور. وكان عبد الحليم أوشك علي ختام الحفل ومغادرة المسرح ولكن الجماهير ظلت تهتف صورة . صورة وهنا توقعنا حدوث مشكلة من هذه الجماهير وعندما صعدت للمسرح فوجئت بعبد الحليم ينصب عرقا برغم أن المسرح مكتفوف والجو في تلك الليلة كان باردا وقلت له غن «أحلف بسماها» وبدأت الفرقة الموسيقية العزف وهذا الجمهور وعندما انتهت من غناها تعلت أصوات الجماهير مرة أخرى تطالب بأغنية صورة وكان أغنية أحلف بسماها أشعلت حماسهم وزادت حدة الهتاف وكانت تحدث ثورة إذا لم يغن عن عبد الحليم الأغنية ، وصعدت إلى المسرح مرة أخرى وقلت له: مفيش فابيدة غن صورة فأشار إلي رجل الأمن وقال صورة ستفعل مع هؤلاء قلت له السجن أفضل من الكارثة وغنى عبد الحليم أغنية صورة كما لم يغنها من قبل

القصيدة قصيدة ولما أصبح المعني هو المعني لايد أن نظل القصيدة هكذا . ويظن نزار أنه لن يلحن القصيدة لكنه تحدى نفسه في هذه القصيدة بالتحديد وقام بتلحينها كما توقع عبد الحليم وحققت نجاحا كبيرا.

شاعر العنديل
بينما يقول الشاعر الكبير محمد حمزة الذي اشتهر بلقب شاعر العنديل، قدمت مجموعة كبيرة من الأغاني لعبد الحليم ما بين العاطفية والوطنية والتي وصل عددها إلي ٧٣ أغنية خلال السنوات من ١٩٦٤ إلى ١٩٧٧ أشهرها «نبتدى من الحكاية» و«حاول تفكرني» و«مداح القمر» و«موعود» وكل من هذه الأغنيات تحمل حكاية ونكزى خاصة جمععتني به. وأتذكر أننا في إحدى المرات قرأنا معا قصيدة للمتنبي يقول فيها تعبير «قبض الريح» فقال لي حليم «مفيش حد يقدر يكتب التعبير نفسه بالعامية وظللت ٦ أشهر أفكر في المعني نفسه لكن بالعامة حتى توصلت إلي جملة «ماسك الهوا بإيديه» في أغنية «زي الهوا» ويومها كان حليم في غاية السعادة لأنه حقق ما يريد بشكل غير مباشر وكان يدل ذلك علي نكاته حيث كان يطلب كتابة شيء معين دون التصريح به.

وهناك حكاية أخرى حدثت مع أغنية «موعود» فقد كنا في طريقنا للمسرح ليغنيها وفي الطريق قال لي أنا خايف أغني «القمر طلع والخوف رجع» فالتاس تعتقد أن الخوف رجع ع القمر فيارتب تغيرها لي وبالفعل

القصيدة قصيدة ولما أصبح المعني هو المعني لايد أن نظل القصيدة هكذا . ويظن نزار أنه لن يلحن القصيدة لكنه تحدى نفسه في هذه القصيدة بالتحديد وقام بتلحينها كما توقع عبد الحليم وحققت نجاحا كبيرا.

شاعر العنديل
بينما يقول الشاعر الكبير محمد حمزة الذي اشتهر بلقب شاعر العنديل، قدمت مجموعة كبيرة من الأغاني لعبد الحليم ما بين العاطفية والوطنية والتي وصل عددها إلي ٧٣ أغنية خلال السنوات من ١٩٦٤ إلى ١٩٧٧ أشهرها «نبتدى من الحكاية» و«حاول تفكرني» و«مداح القمر» و«موعود» وكل من هذه الأغنيات تحمل حكاية ونكزى خاصة جمععتني به. وأتذكر أننا في إحدى المرات قرأنا معا قصيدة للمتنبي يقول فيها تعبير «قبض الريح» فقال لي حليم «مفيش حد يقدر يكتب التعبير نفسه بالعامية وظللت ٦ أشهر أفكر في المعني نفسه لكن بالعامة حتى توصلت إلي جملة «ماسك الهوا بإيديه» في أغنية «زي الهوا» ويومها كان حليم في غاية السعادة لأنه حقق ما يريد بشكل غير مباشر وكان يدل ذلك علي نكاته حيث كان يطلب كتابة شيء معين دون التصريح به.

إذا اردت ان تكون محط الانظار.. اهتم بجمال وجهك

القاهرة / الوكالات

لم يعد الاهتمام بالبشرة والعناية بها قاصرا على المرأة فقط ، بل الرجل أيضا أصبح أكثر حرصا على الأمور المتعلقة بالتجميل والعناية بالبشرة والشعر ليلظهر في أحسن وأبهى صورة. ويؤكد اختصاصي الجلدية د. روب هيكس أن بشرة الرجال معرضة لنفس للأخطار نفسها التي قد تعرض لبشرة النساء في حال لم يتم الاهتمام بها.

ويذكر «جميع العادات غير الصحية مثل: تناول الدهنيات أو التدخين أو التعرض للتلوث وللأشعة الشمس المباشرة جميعها تؤثر في صحة البشرة ونضارتها فتجعلها تبدو جافة باهتة وغير حيوية».

ويبدأ الاهتمام بالبشرة كما يبين د. هيكس بشرب كميات من الماء «على الأقل ٢ لتر في اليوم سواء في الصيف أو الشتاء» ، كما تحتاج البشرة إلى فيتامين C لتنتعش ويمكن الحصول على هذا الفيتامين من الفواكه الحمضية وبعض حبوب القمح الخاصة بالفطور والخبز.

كما ينصح الرجال بالقيام بعملية تقشير البشرة بين الحين والآخر للتخلص من البشرة الميتة وإحيائها من جديد ، ولكي يحصل المرء على بشرة منيعة ضد التأثيرات الخارجية وضد حب الشباب. ويضيف د. هيكس أن التخلص من هذه الحبوب ممكن باستخدام العلاجات التي يصفها الطبيب وكذلك باستخدام زيت شجرة الشاي الذي يساعد على تجفيف تلك الحبوب.

بشرك تحتاج عناية فائقة ويعتقد بعض الرجال أن بشرتهم



لا تحتاج إلى عناية أو نظافة لعدم وضعهم أي إضافات عليها مثل النساء ، لكن اختصاصي العناية بالبشرة د. جون كول يؤكد أن هذا لا يعني أن البشرة لا تتنخ أو أنها لا تحتاج إلى غسل دائم.، لذا يقدم خطوات بسيطة لتنظيف البشرة والعناية بها «ويفضل استخدام منظفات خالية من الصابون فهي لطيفها لا تسبب جفاف البشرة.» في الصباح يكفي غسل الوجه بالماء فقط ولكن في المساء احرص على استخدام المنظف الذي يحتوي على حبيبات التقشير لإزالة الأوساخ» ، وينصح د.كول ألا يقرط المرء في غسل الوجه لأنه لن يجدي نفعاً بالبشرة «بل العكس هذا قد يحفز الخلايا الدهنية تحت الجلد لإفراز المزيد من الزيوت وبالتالي ظهور البثور.

وبالتالي تجميل يومي وللحفاظ على نضارة بشرتك ونضارتها يقدم لك الخبراء جدولا خاصا

باب الحارة ونور ضمن قائمة البرامج العشرة الأكثر مشاهدة عالميا



عالمياً ومنتجة محلياً والتي تتمتع بقدرة تنافسية عالية وينسب مشاهدة توازي تلك التي تتمتع بها أفضل البرامج التلفزيونية العالمية وأكثرها مشاهدة.، وأضاف حايك: «يعود ذلك طبعاً إلى ولاء المشاهدين وثقة المعلنين بالقنوات المنتمة لمجموعة MBC كافة التي تترك تماماً أنه على قدر الإنجازات تأتي المسؤوليات، مما يؤدي إلى الإستمرار بتوفير أفضل محتوى تلفزيوني، كما ونوعا وأداءً، والسعي الدائم للإرتقاء به إلى مصاف العالمية.» كما أظهر تقرير «يوروداتا تي في وورلد وايد» لهذا العام أن المعدل العالمي لذة المشاهدة التلفزيونية اليومية للفرد خلال ٢٠٠٨ بلغ ١٨٨ دقيقة، أي بزيادة قدرها دقيقة واحدة عن عام ٢٠٠٧. وتجدر الإشارة إلى أن التقرير نفسه يعمد إلى قياس أرقام ونسب ومدد اوقات المشاهدة عالميا عبر دراسات تقنية متخصصة ومستقلة، مدعمة بتحليلات علمية لخبراء متخصصين في مجال البث المرئي والمسموع.

ديبي / الوكالات
حل كل من مسلسلي «باب الحارة ٣» الذي عرضته MBC٨ و«نور» الذي عرضته MBC٤ ضمن قائمة البرامج العشرة الأكثر مشاهدة عالميا لعام ٢٠٠٨ ، وذلك بحسب التقرير السنوي الذي تجريه «يوروداتا تي في وورلد وايد» في أكثر من ٨٠ بلدا ومنطقة حول العالم. والذي حمل عنوان: «عام تلفزيوني واحد في العالم – إصدار ٢٠٠٩» ، بإشراف «ميدياميتري» العالمية المتخصصة بقياس نسب المتابعة للبرامج المرئية والمسموعة، والثقافية. وفي هذا السياق، قال مازن حايك مدير عام التسويق والعلاقات العامة والشؤون التجارية في مجموعة MBC: «مرة جديدة، تأتي الإحصاءات والتقارير العالمية المستقلة لتثبت زيادة مجموعة MBC في المنطقة، وقدرتها المستمرة على توفير تجربة تلفزيونية فريدة للمشاهدين العرب، قوامها مروحة واسعة من البرامج والمسلسلات المستحوذة