عدد من ممثلات هوليوود وصلن الى حفل افتتاح مهرجان الافلام العالمي في المسرح الصيني في كاليفورنيا

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political daily
22 Feb 2009
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

من إصدارات المدى

الاعمال الكاملة للمفكر هادي العلوي/ الجزء 13

نظرية الحركة الجوهرية عند الشيرازي

يتناول هذا الكتاب بالبحث احد المنجزات المهمة للفلسفة الإسلامية في عصورها المتأخرة.
وقد اعتمد المؤلف في دراسته نظرية الشيرازي عفي مؤلفاته الرئيسة: (الأسفار الأربعة) و(شواهد الربوبية) ومجموعة رسائله الفلسفية، مستعينا بشروح إضافية كتبها فريقاً من المحققين في أحقاب مختلفة، ولعل أفضلها شروح الملا هادي السبزواري.
وما يلفت النظر في هذه الكتاب، إدراج الفلسفة الصينية في المقارنات الى جانب الفلسفتين اليونانية والحديثة.

بالتعاون مع مؤسسة المدى

ملتقى كلواذى يكرم عدداً من الإعلاميين والمثقفين

محمود النمر

تصوير/ سعد الله الخالدي

أقام ملتقى كلواذى الثقافي في قاعة تموز بفندق عشتار شيراتون صباح أمس، حفلاً حضره عدداً كبيراً من الإعلاميين والفنانين والمثقفين، لتوزيع الجوائز بين الفائزين بالمراكز الأولى في استفتاء عام ٢٠٠٨ الذي أجراه الملتقى، وتكريم نخبة من الإعلاميين البارزين من العاملين في القنوات الإعلامية العراقية منهم برهان الشاوي مدير قناة الحرية الفضائية، وفلاح الذهبي مدير قناة الحرة عراق، وفلاح المشعل رئيس تحرير صحيفة (الصباح) وحسن المرواني وجواد الحطاب وعبد الكريم حمادي مدير إذاعة العراقية وإبراهيم الصميدعي ومحمد الطائي وداليا العقيدي من قناة السومرية وعلاء المرشد، وكذلك تكريم أصحاب الرسومات التشكيلية المشاركة في الحفل.

وألقيت في الحفل قصائد للشعراء نجاح العرسان وعلياء المالكي ونضال القاضي . وقدم مشهداً مسرحياً من تأليف مضر الالوسي أشاد بدور الإعلام العراقي بعد عام ٢٠٠٣.

بعد ذلك تم توزيع الجوائز بين الفائزين وهم: عارف الساعدي عن برنامج سيرة مبدع وشيرين الرماحي مذيعة البرامج السياسية في تلفزيون العراقية ومحمد غازي الأخرس عن برنامج أبواب وعدد آخر من المتميزين في الإعلام العراقي، وتحدث لأخيرة (المدى) مدير قناة الحرية الفضائية برهان الشاوي قائلاً: ان هذه الفعالية تمثل وجهاً جدياً للثقافة في عراق اليوم وهي خطوة متميزة نتمنى لها ان تستمر.

وتحدثت شيرين الرماحي بالقول: ينبغي ان تكون مثل هذه المهرجانات لكي تستمر الثقافة العراقية بهذا الاتجاه الصحيح.

اما الشاعر جواد الحطاب فقال: ان المدى سباقة دائمة في القاء حزم الضوء على المبدعين والإعلاميين.

في ما قال محمد غازي الأخرس: نتمنى ان تستمر هذه المهرجانات الثقافية التي كنا محرومين منها سابقاً، وما يذكر ان الملتقى يشرف عليه الزميل الإعلامي علي الخالدي الذي قدم فقرات الحفل.

صباح الخير

مسرحية جديدة لعواطف نعيم

تستعد الدكتورة عواطف نعيم لتقديم عمل مسرحي جديد بعنوان (أنا والعذاب وهواك) اخراج عزيز خيون وانتاج دولة الامارات الشقيقة وسيقدم في مهرجان ايام الشارقة المسرحية الذي يبدأ في ٣/١٧ المقبل ويستمر لغاية ٣/٢٧ لمناسبة يوم المسرح العالمي،تمثيل عبد الله مسعود وعبد الله راشد..

وفي تصريح لاخيرة (المدى) قالت الدكتورة عواطف انها تواصل تمارينها على مسرحية (حلم مسعود) الذي تتولى اخراجه ومن انتاج الفرقة القومية للتمثيل ويشارك في العمل عزيز خيون، وسمر محمد، وعدنان شلاش، والشاب هاشم محمد، ماجد فريد، وحقي الشوك وفائزة جاسم وفي السينوغرافيا سهيل البياتي، وعماد غفوري، وفي الازياء والمكياج ونهلة داخل في الادارة المسرحية وسيكون جاهزاً للعرض ضمن الموسم الحالي.

فنانو الديوانية يؤبنون المختار

بحضور نخبة من الفنانين والأدباء والصحفيين والمثقفين العراقيين والشخصيات المحلية، أقامت نقابة الفنانين العراقيين في محافظة الديوانية حفلاً تأبينياً للفنان الراحل عبد الخالق المختار.

وصرح نقيب الفنانين في المحافظة لأخيرة (المدى): يشكل الفنان الراحل علامة فارقة في الفن العراقي وترك برحيله فراغاً كبيراً، مشيراً إلى أن الراحل كان يختار الأعمال الرصينة واخرها مسلسل (الباشا) الذي أبدع فيه برغم شدة المرض الذي كان يعانيه.

حكيم جاسم في مسرحية عن قاسم محمد

يعود الفنان حكيم جاسم الى المسرح بعد غياب طويل بعمل مسرحي يحمل عنوان (إلام وأمال السيد قاسم) وقال جاسم للأخيرة: بلهفة كبيرة سأعود الى المسرح، بمسرحية من إنتاج مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون، (إلام وأمال السيد قاسم محمد) التي كتبها الكاتب المسرحي علي حسين ويخرجها حيدر منعثر.

وتتناول المسرحية سيرة المبدع المسرحي الكبير قاسم محمد ويمثل فيها الفنان الكبير سامي عبد الحميد وفاضل خليل وزهرة بدن وشذى سالم ورائد محسن وتقدم ضمن فعالية نهار المدى الذي يكرس للاحتفاء بقاسم محمد.

الثانية بعد الظهر ومحمد هاشم

انتهى الفنان محمد هاشم من أداء دوره في مسلسل (الثانية بعد الظهر) فكرة معاذ يوسف، سيناريو وحوار وإخراج حسن حسني.

وتحدث محمد هاشم للأخيرة قائلا: أؤدي في المسلسل شخصية صبري وهو شاب عراقي يعيش في سورية ويتهم بجريمة قتل، ويشاركني البطولة حسن حسني وسامي قفطان ومحسن العزاوي.

من الشارع

احمد العابد

الحب والبندقية

بعد ان نفث سحابة من الدخان من فمه، مد يده لتفقد الفحم على رأس نركيلته ثم بادرني بالقول بلا مقدمات.

× هل تؤمن بالحب؟

– قلت كل كائن بشري يؤمن بالحب ولكن بطريقته. الفرنسيون مثلاً اقاموا مقبرة لكلابهم التي تنفق وحينما زرتها لم اصدق ان هذا المكان الجميل هو مجرد مقبرة ، والاميركيون لهم باعٍ طويل في الحب، فتجد بينهم من يدفع ألف دولار شهرياً لاطعام قطته وتوفير الفراش الحريري الناعم كذلك الرعاية البيطرية المناسبة.

× قال محدثي مقاطعاً اراك ذهبت بعيداً، انا اتحدث عن الحب الذي يجمع الرجل والمرأة وانت تحدثني عن الكلاب والقطط !

– قلت ، ولماذا نختصر الحب بهذا المعنى فقط، لماذا لا نمنحه معاني أوسع واكبر لماذا لانخرجه من اطاره الجنسي الى اطارهِ الروحي الرحب.

× قال بعصبية يا أخي الا تلاحظ أنك تتفلسف!

– قلت نعم فالفلسفة هي المكون الاساس للنظرية، واذا لم تتفلسف لن تكون هناك نظرية واضحة المعالم.

× قال وقد زادت عصبيته: اتعلم لماذا سألتك عن الحب، ومن دون ان ينتظر اجابتي تابع ، فأنا وفي كل ليلة اردد بيتاً من الشعر لآلاف المرات بلا كلال أو تعب كما لو كان قارورة اشرب منها ولا ارتوي.

جاء دوري في السؤال لا قول له ما هذا البيت، حتى سبقني مدندناً (وفيت وفي بعض الوفاء مذلة.. لانسة في الحي شيمتها الغدر).

– قلت ما الذي يجبرك على حبها ما دام الغدر من شيمتها؟

× قال بانهزام واضح: لا ادري.

– قلت ان كل الخلل في فهمنا للحب ينبع من هذه (لا ادري) فيفترض ان تدري والا اصبحت انساناً عبثياً لا معنى لوجوده لانه لا يضر ولا ينفع.

×ظل صاحبي صامتاً حين قلت البندقية والحب لايلتقيان ابداً ولست ادري لماذا اتذكر الشاعر الشيوعي المعروف سميح القاسم حين يقول في مطلع احدى قصائده (بين ريتا وعيوني بندقية) وريتا هي فتاة سميح الاسرائيلية بينما هو فلسطيني يحمل كيساً من الهموم على ظهره.

× قال صاحبي اذكر انني قرأت يوماً قصيدة هكذا.

– قلت ابان العنف الطائفي البغيض استبدلنا الحب بالبندقية وبعد ان قتل من قتل وعانى من عانى اتضح ان الحب لايمكن ان يستبدل بالبندقية وان البندقية وحدها لاتخلف سوى الدماء والمآسي والاوجاع، بينما الحب يتكفل بمداواة القلوب والارواح والاجساد وهكذا عدنا الى خيمة الحب صغاراً وكباراً نكتب الشعر ونغني ونؤلف الروايات ونفتح صالات العرسان، ونسأل عن جار مريض ونعود أرملة ونحتضن الأيتام وننادي بأعلى اصواتنا اننا لا نقايض الحب بالبندقية ابداً.

سامراء بمؤتمر في لندن

لندن/ الوكالات

ضيفت العاصمة البريطانية لندن مؤتمراً أقيم في كلية الدراسات الشرقية والإفريقية تحت عنوان (سامراء: التراث والثقافة)، قال باحثون وعلماء شاركوا في المؤتمر أن التحول الإيجابي الذي شهدته مدينة سامراء مؤخراً يعد أنموذجاً على التحول في اتجاه العلاقة بين مختلف مكونات المجتمع العراقي.

وتحدث في المؤتمر عدد من الباحثين المتخصصين في الشأن العراقي من العراق وخارجه من أبرزهم بيتر سلجليت الأستاذ في جامعة يوتاه الأمريكية.

وأقيم على هامش المؤتمر معرضاً عن سامراء، وعن جهود إعادة بناء المدينة، وما يذكر ان سامراء بنيت على يد الخليفة العباسي المعتصم في عام ٨٣٥ ميلادي/٢٢١هـ.

ميشيل أوباما تسرق الأضواء من المشاهير

واشنطن/ الوكالات

قال بعضهم ان ميشيل أوباما زوجة الرئيس الأمريكي باراك أوباما والسيدة الأمريكية الأولى هي رمز للأناقة، لكن خبراء الصناعة يقولون انها على عكس ذلك تماماً ويرون ان هذا شيء جيد بحد ذاته.

وقال خبراء الأزياء في أسبوع الموضة نصف السنوي في نيويورك حيث يعرض مصممو الأزياء مجموعاتهم الجديدة لخريف عام ٢٠٠٩ انه على الرغم من ان زوجة الرئيس تملك الفرصة لتحديد اتجاهات الموضة الا ان جاذبية ميشيل عفوية وغير محددة الميول.

وقال ديفيد وولف مدير دونجر جروب التي تتنبأ بتوجهات الموضة: ان ميشيل هي واقعية أكثر من كونها رمزاً (للاناقة).

لا تحصر نفسها في قالب للموضة. انها تجرب.. وهذا هو ما تدور حوله صناعة الموضة هذه الأيام.

وكثرت التعليقات على ميشيل (٤٥ عاماً) كرمز للأناقة، فهي نحيفة مسحوبة القوام، بل ان المحامية الأمريكية وهي ام لابنتين سرقت الأضواء وتظهر صورتها على غلاف عدد مجلة فوج الفرنسية الأخير.

وحظيت ميشيل باهتمام مصممي الأزياء وينفد مخزون المحال التجارية من الملابس التي ترتديها في المناسبات العامة. وترتدي ميشيل ملابس من تصميم مصممي أزياء مغمورين ومن سلسلة متاجر متوسطة الأسعار مثل (جيه.كرو. جروب) وساعدت على التخلص من الفكرة السائدة عن المظهر الرسمي للسيدات الأول.

عارضة الأزياء كارولينا كوركوفا.. امرأة مثالية

القاهرة/ الوكالات

كما وصفها المصمم مارك جاكوب، فهي الفتاة الفاتنة صاحبة الوجه و الجسم المثاليين، مما يجعلها عارضة محترفة، جاهزة لأي عرض أزياء في أي وقت، كما أنها صاحبة النظرة الملائكية الجذابة التي يحيطها بعضاً من الغموض، فهي جميلة ومرحة كالطفلة الشقية.كارولينا كوركوفا من مواليد تشيكوسلوفاكيا في ٢٨ شباط ١٩٨٤، في أثناء طفولتها كانت تسخر من طول قامتها لكن بعد أن أرسل صديقها صورها إلى وكالة لعرض الأزياء في براغ تغير الأمر وأصبحت كوركوفا تجد في طولها تميزاً خاصاً.

فبمجرد دخولها عالم الموضة، تصدرت أهم منصات عرض الأزياء وظهرت في أهم الإعلانات التجارية لأشهر المنتجات.بدأت كوركوفا حياتها المهنية بانتقالها إلى ميلانو في إيطاليا لتكتسب الخبرة اللازمة في هذا المجال لكي توقع عقداً معMiuccia Prada.

في أيلول ١٩٩٩ ظهرت على غلاف الطبعة الأمريكية لمجلة الموضة الرائدة «فوغ» وبعد انتقالها إلى مدينة نيويورك وكانت قد بلغت من العمر الـ١٧ عاماً ظهرت مجدداً على غلاف «فوغ» في عددها لشهر شباط ٢٠٠١، لتكون بذلك واحدة من أصغر عارضات الأزياء اللاتي ظهرن على غلاف هذه المجلة الشهيرة.

طفل في الثالثة يقود قطاراً للركاب

نيويورك/ الوكالات

قاد طفل عمره ٣ سنوات قطاراً للركاب لنحو نصف ساعة في نيويورك قبل أن تتنبه الشرطة إلى الامر وتوقف الصبي الذي ترك مطعماً للوجبات السريعة كان فيه مع والدته في المدينة.ونقلت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) عن المحققين قولهم: إن الطفل كريستيان ماركوز ترك المطعم عندما كان مع أمه مارلين ماركيز توريز وتوجه إلى محطة قطارات المدينة ودخل إلى مقصورة قيادة قطار وقاده لنحو نصف ساعة.

وقالت الشرطة إن الطفل مشى إلى محطة ماين ستريت الرئيسة– ٧ في جادة روزفيلت وقاد القطار لسبع محطات قبل أن يتم توقيفه. وتنبه الموظفون إلى الامر عندما أعلنت الشرطة عن فقدان طفل في الثالثة من عمره، وبادروا الى إبلاغها بالامر. وأحضرت الشرطة الأم توريز لاصطحاب طفلها إلى المنزل، وقالت الأم للصحيفة: سوف أراقب تحركاته أكثر من أي وقت مضى الآن.

طيار يتعرى احتجاجاً على إجراءات الأمن في المطار

لندن/ الوكالات

لم يحتمل قبطان طائرة سويسرية الإجراءات الأمنية المشددة التي تفرضها سلطات المطار في لندن على المسافرين وأطقم الطائرات، فلم يكتف بنزع حذائه وحزامه، بل نزع ملابسه وتعرّى بالكامل أمام دهشة الجميع. ونقلت صحيفة (صن) عن مسؤولين في المطار أن الطيار، الذي اكتفى بالقول أنه يعمل لدى الخطوط الجوية السويسرية، لم يكتف بنزع حذائه وحزامه كما طُلب منه ولكنه أكمل فنزع سرواله وملابسه الداخلية. وتم استدعاء الشرطة إلى المطار ولكنها لم توقف القبطان، بل اكتفت بالتحقيق معه، وتم إلغاء الرحلة التي كان على متنها ٣٧ مسافراً، إذ اضطر هؤلاء الى الانتظار قرابة ساعتين لركوب طائرة أخرى. إلى ذلك، قال مصدر في المطار على جميع الطيارين الخضوع للتفتيش كغيرهم ولا أحد يعرف لماذا تصرف هذا الطيار بهذه الطريقة، ربما كان يومه سيئاً.